

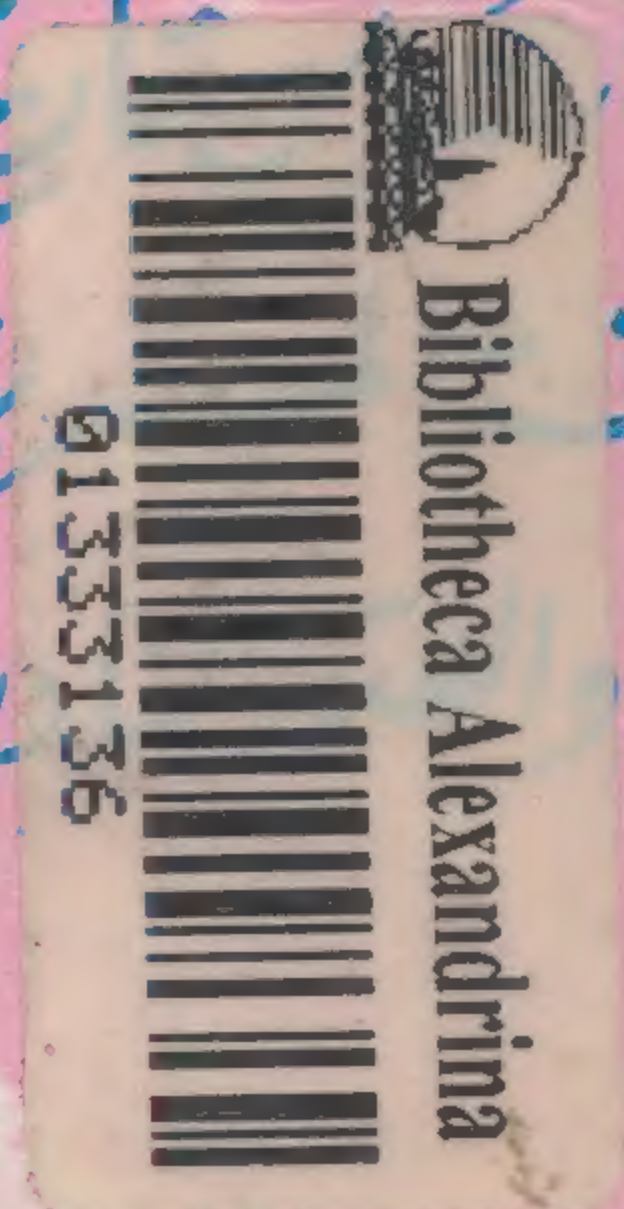
الملك فردي

ثائرة على عرش فاروق

يحيى



صفحة
الملكية
بالوثائق



الزعماء الإقليميين العرب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الزهاء للإعلام العربى
قسم النشر

ص.ب ١٠٢ مءىة نصر - القاهرة - تلعرافىاً زهراطف - تلفون ٦٠١٩٨٨ - ٢٦١١١٠٦ تلکس ٩٤٠٢١ رائف يوان فاكس ٢٦١٨٢٤٠
P .O : 102 Madinat Nasr - Cairo - Cable : Zahratif - Tel : 601988 - 2611106 - Telex : 94021 Raef U .N fax 2618240

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿وَمِنْ أَحْسَنِ قَوْلِهِمْ مَنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ
وَعَمِلَ صَالِحًا قَالًا إِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ﴾

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

فَصَلَتْ/ ٣٣

الطبعة الأولى

١٤١١ هـ - ١٩٩١ م

حقوق الطبع محفوظة

ولا يجوز طبع أى جزء من هذا
الكتاب أو تخزينه بواسطة أى نظام
لتخزين المعلومات أو استرجاعها أو نقله
على أية هيئة أو بأية وسيلة سواء كانت
إلكترونية أم شرائط ممغنطة أم غير
ذلك ، أو أية طريقة معلومة أو مجهولة
إلا بإذن كتابى صريح من الناشر .

الجمع التصويرى والتجهيز
بالزهاء للإعلام العربى

تصميم الغلاف : عصمت داوشتاشى
إخراج فنى : السيد المغربى

لِللَّهِ وَالرَّسُولِ

شَائِرَةٌ عَلَى عَرْشِ فَارُوقَ

قَالِيْفَ

سَمِيرَفَ

صفحات من تاريخ الملك في المصرية
بالوثائق والصور النادرة

المنهج والدراسة المعرفية



الله

إلى ولدي

المرزوق المفضل والوديع والصفي والشاعر والعباسي

الكتاب المجلد المفقود طاهر محمد فراج

المثل الأعلى والنموذج الرفيع أمامي باستمرار في الحياة ، أشراف أن
أهدي كتابي لهذا الروح الطاهرة التي لا تزال ترفرف علي في كل مكان وزمان

إلى ولدي

إلى روحها الطهور التي لا تفارقني لحظة ، رمز النقاء والصفاء ، الكبر والبر
والنفس النقية الطاهرة أشرق يا أمي وينبض فتدوي وكبر وفاني وإعززي
ولا تنهني .. يا أمي أهدني الكبر والبر ...

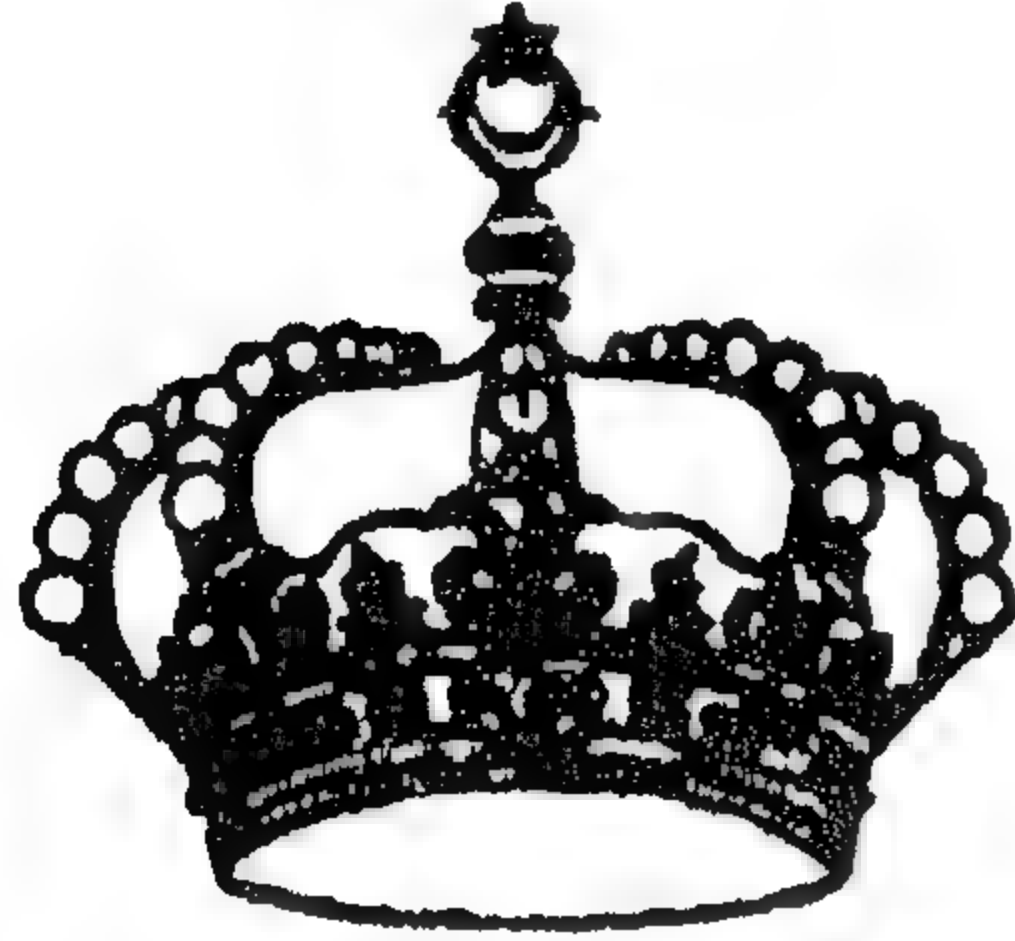
المؤلف

الملكة فريدة

1921 - 1988

فى اليوم الخامس من شهر سبتمبر سنة 1921 ، رزقت السيدة الجليلة زينب هانم ذوالفقار ، حرم سعادة يوسف بك ذوالفقار ، طفلة بديعة التكوين ، هى أول ما رزق الله هذين الزوجين الكريمين من ذرية فأطلقا عليها اسما تركيا جميلا هو « صافى ناز » كما كانت عادة الأسر العريقة التى تنتمى إلى أصل تركى قديم ، ولم يكن ليخطر للوالدين يومئذ أن هذه الطفلة الجميلة ينتظرها مستقبل سعيد فغدو ملكة على عرش مصر ، زوجة لفاروق الأول ملكها ، وقد ولدت فى الإسكندرية ، وهى الزوجة الأولى للملك فاروق واعتلت العرش الملكى المصرى عام 1938 ، وأنجبت من الملك فاروق ثلاث أميرات هن « فريال وفوزية وفادية » وكانت رئيسة شرف لجمعية الهلال الأحمر المصرى للسيدات ومرشدة عظمى لجمعية المرشدات وحولت جاهدة أن يكون لها دورها الاجتماعى البارز فى مجال النشاط النسائى ، وبالفعل تحقق لها ذلك وكانت جهودها المرموقة فى ذلك النطاق واضحة وبارزة من أجل أن تحقق للمرأة المصرية ما تصبو إليه بكل الوعى والثقافة والكرامة وفى إطار ذلك يجدر بنا أن نقول إنها ترأست أكثر من ثلاثين جمعية خيرية ونسائية حتى آخر لحظة من عمرها كملكة على عرش مصر وزوجة للملك فاروق ، وتعتبر الملكة فريدة طرازا فريدا من النساء الاجتماعيات انهر به أبناء الطبقات المختلفة فى المجتمع على كل المستويات وعلى الصعيدين المصرى والخارجى وتميزت بالأناقة فى الملبس وجميل الكلام وبساطتها وذوقها وهدوء شخصيتها وقد تعرضت الملكة الجميلة الشابة « فريدة » إلى مؤامرات القصر وعانت من الدنس وعدم الطهر الذى كان سائدا كأسلوب للملك وأمه الملكة « نازلى » ولم تقبل الملكة فريدة سلوك الملك وحاولت بكل قوة أن تجعله يغير من هذا السلوك لصالح نفسه وزوجته وشعبه وهيبته ومكانته فلم تفلح ، كما لم تفلح الملكة نازلى فى أن تجعل الملكة فريدة لعبة فى يدها فقد كانت الملكة فريدة قوية الشخصية ،

شديدة التمسك بكرامتها وحقوقها . ويتم الطلاق المهيّب بين الملكة فريدة والملك فاروق عام 1949 بعد زواج دام أحد عشر عاماً ، ولتحمل بعد ذلك ريشة الفنان في داخلها ليخرجها الرسم من أحزانها إلى أن تركت الحياة ورحلت عن دنياها في أكتوبر عام 1988 بعد مرض قصير ، وهي حاملة لقب الشعب « فريدة مصر » وكان وداعها بكل الوفاء من الشعب والدولة معاً ، وداعاً يعبر عن الحب الممتد لها عبر الأيام والليالي والشهور والأعوام .



مقدمة الكتاب للمؤلف :

كانت القاعلة المتبعة قديماً في زيجات الملوك هي أن تكون الملكة المختارة من بيوت ملكية ، فقد كانت الفكرة القديمة عن الملوك كأنهم ينحدرون من الآلهة ، ومن ثم فلا يجوز لهم الاختلاط إلا بأسر ملكية ! ويعتبر هذا من أصول الهيبة والوقار الملكي .

وكان الناس يعتقدون أن الملوك لا ينبغي أن يتزوجوا عن حب أو عاطفة وحسب ، بل قياماً ببعض واجبات الملكية ، ومن ثم فليتزوجوا ممن يحقق أكبر قدر من المصلحة لعروشهم دون نظر إلى عواطفهم الخاصة ، وقد كانت هذه الزيجات قديماً أساساً لصداقات ومعاهدات واتفاقات كثيرة ، وجنت الشعوب منها خيراً كثيراً ولكنها جرت كذلك كثيراً من البلاء ، على الأزواج أنفسهم أولاً وعلى شعوبهم ثانياً ، لأنه إذا لم يقيض الله الوفاق للزوجين عاشا في شقاء ، وتأثرت علاقات الدولتين المتصاهرتين تبعاً لذلك « كما حدث كثيراً بين فرنسا وإنجلترا ، نتيجة للتزاوج بين البيتين الملكيين فيهما » .. وكان شقاء الأميرات المتزوجات أعظم .. لأن القاعدة كانت أن الأميرة التي تتزوج خارج بلادها لا تعود ، ولو لم يفلح زواجها ، فكانت تقضى حياتها في شبه منفى ، ومن أشهر الأمثلة على ذلك النوع من الشقاء ، قصة « ماري انطوانيت » ابنة ماري تيريزا إمبراطورة النمسا والمجر .. !

وهي قصة معروفة على مستوى التاريخ ، فقد تزوجت من ملك فرنسا لويس السادس عشر ، وكان الفرنسيون يكرهون تماماً النمساويين فاستقبلوا الملكة الشابة أسوأ استقبال !

وعاشت الملكة سنوات طويلة ، وسط جو من الكراهية والسخط ولم يقيض الله الوفاق بينها وبين زوجها ، فعاشت في عزلة تامة ، ولم تستطع العودة إلى بلادها ، حتى لقيت حتفها على يد الشعب الثائر !

وكان

يحدث في كثير من الأحيان أن يتمرد ولي العهد على الزواج الرسمي المقترح فيصر رجال البلاط عليه ، ومن هنا يبدأ الصراع الذي يؤدي إلى مشكلات لا حصر لها ، كما حدث مع ابن الإمبراطور « فرانسوا جوزيف » قيصر النمسا والمجر وولي عهده .. فقد اقترح القيصر على ولي عهده الزواج بأميرة بروسية ، ولكن قلبه كان قد تعلق

بفتاة من عامة الشعب .. فأصر على الزواج بها . واشتد الصراع بين الأمير وأبيه !
وانتهى الأمر بمأساة رهيبة .. ؟ !

فقد انتحر الأمير وحبيبته في قصر « ماير لنج » !

* * *

وفي العصر الحديث

تغيرت هذه القواعد الثابتة ، في زيجات الملوك ، ولم تعد الشعوب تنظر إلى هذه الزيجات على أنها من خصائص الدولة ، بل على أنها أمر يخص صاحب العرش وحده ، أما ما يعرفه القراء أو بعضهم من معارضة الشعب الإنجليزي في زواج « إدوارد الثامن » من « مسز سمبسون » فليس سببه أن الزوجة كانت من الشعب ، بل سببه أنها تزوجت قبل ذلك مرتين من رجلين أمريكيين عاديين حين ، وطلقت منهما ، فأنف الشعب الإنجليزي من هذا الوضع ، ثم إن للقصة ظروفاً وملابساً أخرى ، بسط بعضها « دوق وندسور » في مذكراته ، وطوى بعضها صوناً لسمعة بريطانيا ، ولو كانت « مسز سمبسون » شابة إنجليزية عادية ليس لها مثل ظروف « مسز سمبسون » لثم الزواج بدون أى اعتراض ، فقد سبق أن تزوج « هنرى الثامن ملك الإنجليز » من « آن بولين » وكانت من الوصيفات وتزوج « جورج الثالث » من إنجليزية عادية !

الإسلام يقرر المساواة بين البشر

ولما كان الإسلام يقرر المساواة الكاملة بين البشر ، ولا يعرف بامتياز طبقة على أخرى ، فإن لحكام المسلمين الحق المطلق في الزواج ممن يشاءون من الفتيات أو النساء ماداموا رغبوا في ذلك عن إيمان وصدق اختيار دون نظر إلى أصول ملكية أو غير ملكية ، ومن ثم فقد جرت عادة الأمويين مثلاً على الزواج من الأسر العربية الأصيلة ، أما العباسيون فقد غلب عليهم الزواج من الجوارى ما خلا قليلاً منهم « كأبى العباسى » المعروف بالسفاح ، فقد تزوج من عريضة حرة ، والرشيد ، فقد

تزوج من « بوران » بنت وزيره « الحسن بن سهل » وكان زواج هذه الأخيرة مضرب المثل في الإسراف والبذخ ، فقد انفق « المأمون » فيه آلاف الدنانير ، وأطلق لأبيها « الحسن بن سهل » خراج عدد من الولايات على سبيل الهدية !

وقد درج المسلمون على رؤية ملوكهم يتزوجون من جواربهم حتى أنه لما أراد « الخليفة الأمر » الفاطمي أن يتزوج من فتاة بدوية ، عد الناس ذلك عجيبة وحكوا فيه الأساطير ، فذهب بعضهم إلى أن البدوية لم تألف حياة القصور ، فصنع لها « الخليفة الأمر » الفاطمي خيمة ، وسط الحديقة لتعيش فيها كما كانت قبلاً !

وزعم آخرون أنها كانت تحب بدويا كان يقبل فيقف على مقربة من القصر ، وينشد أغانيه ، فتبكي الأميرة السجينة خلف السجف والستور !

وابتدع سلاطين المماليك بدعة مصاهرة معاصريهم من الملوك ، وكانت معظم زوجاتهم من البيت « التتري » اتقاء لشر التتر !

وقد حدث ذات مرة أن أراد « الناصر بن قلاوون » أن يتزوج من البيت الملكي « القفجاقى » ، فطلب أبو العروس صداقا ضخماً لم يستطع الناصر أدائه ، فبعث إلى الملك يعتذر عن قبول هذا الشرط ويطلب إليه تزويجه من أميرة أخرى من نفس البيت يكون صداقها أقل .. ! فاختر له أميرة وأرسلها إليه .

أردت من هذا المدخل الافتتاحى أن أبين كيف كانت بعض زيجات الملوك في التاريخ القديم ؛ لنصل بعد ذلك بالطبع إلى بيت القصيد ، وهو أن آخر ملوك مصر فاروق ، لم يتزوج من أميرات الأسرة الملكية ، وقد تزوج « الملك فاروق » بعد حب عميق من الفتاة المصرية الجميلة « صافى ناز ذوالفقار » التى بادلتها الحب بأكثر منه ، وعاشت بكل الوفاء له مخلصه حتى آخر لحظة فى حياتها ، رغم العواصف والرياح والأنواء والغيوم والطلاق ! وكانت قد أصبحت بعد — زواجها من الملك — « الملكة فريدة » وتغير الاسم ، لكن الشعب المصرى أحبها حبا شديدا وحظيت عنده بكل الحب والاحترام والتقدير وكيف لا وهى التى قالت : إن الشعب المصرى ، لا يرضى لنفسه ملكة ، ترى ضلال زوجها ملك البلاد ، وتأبى أن تفعل شيئا فهذا يعنى أنى أعينه على الضلال .. !

وكانت قد ضاقت بتصرفات وسوء سلوك الزوج الملك بعد أن عايشته كزوجة

عن قرب ، وعرفت أن ما يفعله لا يليق بملك يحكم شعباً عريقاً مثل شعب مصر ،
الذى كان يرفض معها هذه التصرفات .

وكان الملك فاروق قد طلقها بعد ذلك ، ليتزوج من « ناريمان صادق » وهى
الملكة التى تزوجته ثم شهدت على الفور خلعها عن العرش وقيام الثورة ، وفى المنفى
فى العاصمة الإيطالية « روما » حيث رحلت معه بعد الثورة ، وتم طلاقها .. !

ثائرة على عرش فاروق

وتعتبر الملكة فريدة هى أول ثائرة على عرش الملك فاروق ، وما جاء فى هذا
الكتاب يبرز ذلك ، وإن احتفظت بكل الوفاء للحب الذى كان بينها وبين الملك .

ويتناول الكتاب حياة فاروق ومغامراته الطائشة المثيرة مع النساء ، وهو الأسلوب
الذى رفضته الملكة فريدة ولم تقبله لكرامتها وكرامة الشعب المصرى كما تقدم .

ولم تزل الملكة السابقة فريدة « رحمها الله » والتى تحتل مكانة كبيرة من الاحترام
والتقدير من المصريين شخصية تخضع للدراسة بل هى جديرة بالدراسة لتوضع فى
مكانتها التى تناسبها . فقد كانت تعتبر مصر كل شيء فى حياتها حتى لفظت أنفاسها
الأخيرة على أرضها .. ورغم الظروف الكثيرة الأليمة التى مرت بها منذ الزواج بالملك
السابق فاروق ثم أحداث ثورة 23 يوليو سنة 1952 فى مصر التى أطاحت به وبأسرة
محمد على كلها . فإنها كانت تذكر مصر بكل الوفاء .. الأرض والأهل والتاريخ
والذكريات . لم تنس ذلك طوال حياتها رغم قسوة الأقدار والمعاناة وقد أسعدتنى
نفس هذه الأقدار باللقاء مع الملكة فريدة .. أو صافى ناز ذوالفقار — قبيل موتها
بعدة سنوات ثم قبيل رحيلها بشهور قليلة فى رحلة حوار متصل وبعضه مسجل
عندى على شرائط .. ولم أخف انبهارى باللقاء بها ، وضحكت فى سعادة ووقار
يمتزج دائماً مع ابتساماتها وأنا أقول لها : إنهم يطلقون عليك لقب « فريدة مصر » ..
وقالت ساعتها : الشعب المصرى .. عظيم .. عظيم .. عظيم .. يعرف الوفاء ويقدر
الذين يخلصون له ويحبونه واستطردت تقول لى :

أنا أبادل المصريين حباً بحب ، ولم أبتعد عن مصر فى أى لحظة ، حتى وأنا فى
الخارج .. أكون مع بلادى بفؤادى وروحي وعقلي .. مصر هى حبنى الأول وحبنى
الأخير ..

في بداية حياتي كم تمنيت أن أصبح طبيبة في الريف المصري لكن تأتي الأقدار وتضعني ملكة على العرش الملكي. لكنني لم أتغير ، فقد أحبت الملك فاروق من أعماقي وهذا صحيح ، لكن حب مصر فوق كل حب ، وقد رفضت استهتار الملك ، ولم أمكث معه في قصوره سوى فترة لم تتجاوز أحد عشر عاماً .. !

وبعد الطلاق الذي تم بيني وبينه بدأت الحياة تضيق بي وكنت أعيش في آلام نفسية عميقة وكثيرة ، لأسباب خاصة كثيرة ! .

وكنت في نفس الوقت أدرك تماماً ، أن الحياة مع ذلك لا تدوم لأحد ، الملك مثله مثل الفرد العادي من البشر — أمام الله عز وجل — صاحب الملك الحقيقي لهذا الوجود كله .

وأكدت لي الملكة فريدة ، أن الفن وحده هو الذي استطاع أن يكون الحل العملي لخروجها من أحلك أيام الحياة ، خاصة عندما حرمت لسنوات طويلة من رؤية بناتها من فاروق .

وقيل رحيلها بوقت قصير .

لم أنس في لقائي الأخير بها ، لحظة أن رأيت الدموع وهي تنهمر في ثوان من عينيها حينما قرأت بنفسها ما كتبه في إحدى الصحف من تعليق ، عن الوفاء والاحترام والتقدير للملكة فريدة من الشعب والمسؤولين في مصر ، وحتى الآن ، حيث كان محافظ دمياط الدكتور أحمد جويلي قد قرر إطلاق اسم الملكة فريدة على أحد أكبر الشوارع في دمياط ، وبالفعل تزين الشارع على ناصيته بلافتة مكتوب عليها « شارع الملكة فريدة » وقد علق على ذلك أديب كبير هو الأستاذ سعد الدين عبدالرازق قائلاً ولم يكتب بجوار الاسم « سابقاً » ، إن هذا معناه الحب المتدفق للملكة فريدة من عام 1938 وحتى عام 1988 وقت الرحيل وقتها حشيت الملكة فريدة قائلة : « إن هذا الحب من شعب مصر هو الذي يبعث في الحياة ويجعلني أستمع فيها ويعطيني الصحة بأمر الله .. » وكأن الحب والوفاء هما اللذان يحددان رحلة الحياة حينما يلتحمان ويضافران مع مشاعر الإنسان السامية ، وأن هذا يجعل الملكة مثلها مثل النساء العاديات ترتدي ثوباً جليداً منسوجاً بالآمال ومن أشعة الشمس وضياء القمر في المواجهة مع صقيع الحياة وغيومها وعواصفها ورياحها وظلمات الدجى الصعبة فيها !



قبيل الرحيل قالت أيضاً :

ما هذا الذى قرأته عن الملك فاروق فى هذا الكتاب المكذوب ؟ والذى قرأته أخيراً لا يليق بمصر وشعبها .. هل هذه السيدة المدعوة « ، » هى التى تكتب التاريخ ؟

هل يليق بمصر أن يكتب تاريخها فى العصر الحديث مثل هذه السيدة ؟ عيب ، عيب ، عيب ، وهذه فضائح أغلبها من الخيال !

وما يخص الملك فاروق بالذات وقصة موته بعيد تماماً عن الصديق .. ! ما أبشع ذلك .. ما أروع ... !!



وكان تفكيرى قد قادنى إلى الكتابة عن « الملكة فريدة » السيدة المصرية التى عشقت الصفاء والنقاء والطهارة والأخلاق والوفاء والسيدة الأخرى « اعتماد رشدى » وشهرتها « اعتماد خورشيد » التى لقيت من الشعب المصرى - الخاصة والعامة - عكس ما لقيته « فريدة مصر » ، بل ولم تلقه سيادة أخرى فى مصر عبر تاريخها كله من غضب وأسف واستنكار ، على ما جاء فوق سطور كتابها الذى فجر بركان الغضب المصرى ضدها ، بل ووصل الغضب النائر إلى أن البعض طالبوا بضرورة محاكمتها عاجلاً !

وكان تفكيرى الذى قادنى إلى أن أجمع فى كتاب واحد بين السيدتين « الأولى » وهى الملكة فريدة رحمها الله والتى هى حب الشعب المصرى كله - كما أسلفت من قبل - و« الثانية » اعتماد خورشيد التى هى فى بركان الغضب المصرى كله أيضاً ، قد اعتمدت على ضرورة المقارنة بين الخير والشر ، والنهار والليل والشئ وضده ، وتصدى لى البعض من هؤلاء المخلصين والمخلصات للملكة فريدة - ولمصر فى الحقيقة - « وفى أعماقى كنت أنا أيضاً واحداً منهم » قالوا ومعهم نفسى : هل تجمع بين الملكة التى أحبها الشعب ، والمرأة التى تعيش إلى الآن وستظل فى بركان غضب هذا الشعب نفسه ؟!

وقال لى البعض : هذا كأنك يمكن أن تقبل أن تعيش الملكة فريدة واعتماد

خورشيد في شقة واحدة وتحت سقف واحد !؟



وكانت السيدة اعتماد خورشيد من قبل قد سجلت معي بصوتها وبموجب عقد موقع بيني وبينها تفاصيل مذكراتها وعندي تكشف بجلاء نفسها بنفسها بصوتها ، وكان الشيء الذي تمسكت به معها : هو أن تكون صادقة وأن التاريخ لا يروى إلا بالصدق ، ووافقت على ذلك ، وعلى مدار أكثر من عامين ، كنت ليلاً ونهاراً معها في أغلب الأوقات حتى كانت مذكراتها على الأوراق وفي أشرطة الكاسيت بعد عناء بالغ ، وإصراري في ذلك الوقت أن تتم تنقية هذه المذكرات من الشوائب التي تهدر قيم المجتمع المصري الطهور ، ثم نشرت كتابها بمعرفتها من ورأى بكل ما حدث به من تحريف مخيف ، ومتجاهلة في الوقت نفسه العقد المبرم بيني وبينها ، مما إضطرني لرفع الأمر للقضاء المصري العادل مطالباً بنصف مليون جنيه تعويضاً عن الأضرار المختلفة التي لحقت بي .

وكنت أهدف إلى المقارنة بين سيدتين من مصر — « الأولى » وهي ملكة استطاعت أن تحافظ على مكانتها وهيبتها ووقارها ولقبت بالطاهرة ، و« الثانية » التي لم تستطع أن تجد لها مكاناً داخل أسرة واحدة في المجتمع المصري ! .

وحينما اختمرت الفكرة في رأسي وأسرت لتنفيذها ، بدأت في تحديد المعالم الرئيسية في الكتاب الذي سيجمع بين النهار والليل والأبيض والأسود .. ! لكن من أين أبدأ في قصة الحقيقة الغائبة في مذكرات اعتماد خورشيد !!

لابد من تلافي أعماق التفاصيل الكريهة التي ذكرتها دون استحياء ، وأيضا فقد صدر في الفترة الأخيرة من مجلس الشعب القانون الذي يحظر النشر بكل أنواعه لكل ما يتعلق بالمخابرات العامة إلا بإجراءات مسبقة ! .

وقلت بعد ذلك أنشر في الكتاب الحقائق الكاملة التي تكشف وتفضح التحريف والأكاذيب التي جاءت وأبرزها : أن اعتماد خورشيد قالت لي بصوتها المسجل عندي بمحض إرادتها في الأشرطة التسعة الشهيرة وأنا أعد لها مذكراتها قبيل أن تنشرها بهذه الصورة المفصولة المثيرة ! .. إنها تؤكد بأن اللقاء الذي تم بينها وبين الرئيس

جمال عبدالناصر لم يكن مرة واحدة .. بل مرتين في منزله وان اللقاء الثانى استقبلها فيه عبدالناصر وهو يرتدى الجلباب الأبيض فى التاسعة صباحاً .. !

وهذا ما لم تستطع نشره فى كتابها على الإطلاق .. ! وتؤكد أيضاً انها التقت بأبنتيه هدى ومنى فى الاسكندرية بواسطة شقيق الرئيس « مصطفى عبدالناصر » .. ! وانها فى روايتها عن الملك فاروق ليلة وفاته .. حددت موعداً يختلف تماماً وبالساعات عن الموعد الذى حددته لموت الملك مقتولاً بالسم وعندى بصوتها لم تكن تعرف اسم شيخ الأزهر الذى ذكرته فى الكتاب بعد ذلك ، ولا تعرف اسم رئيس العراق الذى قالت انها التقت به .. !

والشئ الجديد فى الأمر الذى يكشف ويفضح علم مصداقية هذه السيدة — هو أنها لم تكن تعرف الاسم الحقيقى لبطل مذكراتها وبصوتها عندى ذكرت الاسم مختلفاً كثيراً عما جاء فى كتابها وهذا الاسم واضح انه تم تصحيحه فى كتابها بواسطة آخرين ، ويوضح ان الحكاية كلها محض خيال !

هذا مسجل بصوتها وبوضوح ويكشف الحقيقة كاملة .. وما قالته بصوتها عن اللقاء مع عبدالناصر فى المرتين .. ووصف مكتب الرئيس والمشروبات التى قدمت لها كما تزعم ، والطعام الذى تناوله الرئيس عبدالناصر معها ، والأحداث التى دارت بينها وبينه ، كلها أمور ، تكشف مدى الكذب الخطير فى الكتاب !

وتبين الأشرطة المسجلة بصوتها عندى أوجه الاختلاف والتحريف وفى مذكراتها بصوتها عندى كذلك .. لم تذكر على الإطلاق قصة الملك سعود فى مصر .. ولم تشر إليه من قريب أو بعيد .. !!

ولم يكن ما قالته عن قصة الكاتب الصحفى مصطفى أمين وبصوتها المسجل عندى كذلك فى مذكراتها سوى ما يمثل أقل القليل بالنسبة لكل ما جاء عنه فى كتابها .. فمن أين أتت بكل هذا التى ذكرته ؟!

هذه هى نماذج فقط للتحريف والأكاذيب التى حفل بها الكتاب .

* * *

وتذكرت على الفور حديث الملكة فريدة رحمها الله « معي » — وأحسست بدوار

وتصورتها تطل برأسها من قبرها وتقول لى : أرجوك لا تفعل ذلك وعلى الفور أيضاً قررت أن أفصل بين فريدة مصر « الملكة فريدة » وبين المرأة الأخرى اعتماد خورشيد ، ولعل كتابى القادم « امرأة فى بركان الغضب » يصدر قريباً جداً بعد هذا الكتاب ، وساعتها سيعرف كل الشعب وكل المسئولين الحقائق المثيرة التى تكشف أكاذيب السيدة اعتماد خورشيد — وبصوتها هى — إنها المفاجأة !.

الملك فاروق يفرض نفسه !

وحينما يكون الحديث عن الملكة فريدة فإن هذا يقود على الفور إلى أن يفرض الملك الزوج والمطلق « فاروق » نفسه على الأحداث جميعها وشخصية فاروق يجب أن نعرض لها قبيل الخوض فى سيرة الملكة المهدبة .

* * *

إن شخصية الملك فاروق كان لها وضع مختلف ، ففترة حكمه أخصب الفترات فى حياة مصر ، تعددت الأحداث فيها وتشابكت ، وماجت بالانفعالات والنشاطات والحيوية بطرق مختلفة ومتلونة أفرزتها سنوات الكفاح ⁽¹⁾ .

* * *

وفى اعتقادى أن ما سجل عنه بعد سقوط حكمه يغلب عليه التضارب وطابع التحيز والمحاباة لنظام الحكم الجديد ، ومن هنا أصبح لدينا معلومات مشوشة ، فكان لابد معها من تطبيق المنهج الموضوعى عليها تماماً (لاستبعاد غير الصحيح على ضوء الوثائق التى تفرض الواقع وتبدد الظلام والظلال) .

* * *

ومفتاح شخصية الملك فاروق منذ طفولته الأولى حيث كان تحت سيطرة مرييتين ، إحداهما إيرلندية ، يذكر فاروق أنها أسعدته فى طفولته ، والثانية ، إنجليزية هى : « مسز تايلور » .

(1) فاروق وسقوط الملكية فى مصر .

ويقول عنها الملك فاروق :

كانت قاسية في معاملتها له ! ودائما تفرض عليه العقوبات عندما يخالف أوامرها ، وكان في الوقت نفسه حريصا على إرضائها ، فكثيرا ما كان يكتب لها اعتذاره في ورقة يثبتها في وسادتها .

والواقع أن هذه المربية وضعت في عزلة تامة وحرمته اللعب مع أطفال في مثل سنه ، فشبه دون أن يعرف الصداقات واعتاد أن يجالس الخدم الذين كانوا يتسابقون لإرضائه بأي ثمن .

وأنحصرت حياة فاروق داخل القصر في هذه الدائرة الضيقة حتى نراه لأول مرة في 7 أبريل عام 1932 في الحفل الرسمي الخاص بالمرشدات الذي أقيم في النادي الأهلي بجوار أبيه ثم احتفل بتنصيبه كشافا أعظم في 26 أبريل عام 1933 . ثم لقب بأمير الصعيد في 12 ديسمبر من العام نفسه ، حيث بين القائم بالأعمال البريطاني أن ذلك تقليد أوربي ، اتبعه « الملك فؤاد » ، غير أن المعروف أن محمد علي ولي ابنه إبراهيم حكم الوجه القبلي وهو ولي للعهد .

ومنذ البداية حاولت بريطانيا أن تقصى أى اتجاه « لفؤاد » فيما يختص بإضفاء الأسلوب الإيطالي الذي نما هو نفسه وترعرع في ظله على تعليم فاروق ، وأحاطته بالتمودج التعليمي البريطاني وهكذا سافر إلى بريطانيا في بعثة تعليمية .

وتحور فاروق من القيود خلال هذه البعثة ، ونزل إلى الشارع واستخدم في تنقلاته الأتوبيس والمترو والقطار ، وانتقل بين المسارح ودور السينما وارتاد محلات الكتب واشترى منها الكتب المستعملة وكان يذهب إلى لندن مرتين في الأسبوع مع السائق الذي يقود اللوري ، والذي تعرف عليه .

وبذلك اختلط بالناس ، وعایشهم ، وحرص وسعى ليكون بينهم ، لكن كان هناك الجانب السيئ لهذا المجتمع الغربي المفتوح وهو ما يتصل « بالمغامرات النسائية » .. !

* * *

وقد لازمت هذه الاتجاهات إلى اللهو والمجون الملك فاروق طوال الستة عشر

عاما التى حكم فيها مصر ، حتى خرج على ظهر اليخت « المحروسة » مع غروب شمس 26 يوليو 1952 إلى منفاه فى نابولى بعد قيام ثورة الثالث والعشرين من يوليو ، التى أطاحت به وبالمملكة ، وما جاء فى كتاب الملف السرى للملك فاروق ، يغطى إلى حد كبير تاريخ حقبة عصية وفترة زمنية خطيرة فى الحياة الاجتماعية والسياسية المصرية من خلال سيرة آخر ملوك مصر « فاروق الأول » الذى ظل مصير شعب مصر ومقدراته وثرواته نهياً له لفترة من الزمن عاشها الملك فاروق فقط للمذاته وأهوائه !

* * *

نقرأ :

كيف انطلق الأمير الصغير « فاروق » الذى أصبح بعد ذلك ملكاً على عرش مصر ، بسيارته الحمراء الملكية فى رعونة ! وتسبب ! وعدم انضباط سلوكى عبر الطريق الزراعى بين القاهرة والاسكندرية بسرعة جنونية ، وفى الطريق تحول إلى ياوره وقال له : ألن تسألنى عن سبب ذهابنا إلى الإسكندرية ؟

— « إننى لا أتدخل فيما تفعله يامولاي » .. !

فقال له الملك فاروق :

« إننا ذاهبان لعقد أهم اجتماع فى حياتى » .

وترك الملك فاروق ياوره فى السيارة أمام منزل القاضى ذوالفقار بك ، وتقدم من باب المنزل وطرقه بنفسه ، وعندما فُتح الباب أخبره أحد الخدم أن « صافى ناز » فى الطابق الأعلى أما والدها وزوجته فغير موجودين !

وفى تلك اللحظة ظهرت الفتاة واقفة أعلى السلم ، فتردد الملك فاروق لحظة ، ثم تمالك نفسه وتقدم منها ، وناشدها بصوت خافت أن تتزوجه ، ثم قال لها بتلعثم :

« ليس لى أب ، ولا يوجد أحد يرعانى ، ولسوف تصبحين كل شىء فى حياتى

لسوف يكون هذا شرفا عظيما يامولاي !

وهنا قالت الفتاة صافى ناز ذوالفقار بعد لحظة تفكير ! لسوف يكون هذا شرفاً عظيماً يامولاي !

لكن تتعدد الروايات فى قصة طلب يد صافى ناز لفاروق ، وسوف تأتى التفاصيل على سطور صفحات الكتاب المثير ! إن الفتاة التى أصبحت الملكة بالزواج من الملك الذى كان يلاحقها فى كل مكان حتى تقبل الزواج منه ، طبقاً لرواية أخرى ، هى نفسها التى لم يستطع فاروق أن يوفر لها فى قصوره الملكية المتناثرة فى أرجاء البلاد الحياة الكريمة والاستقرار الزوجى المرغوب ، فعاشت باستمرار فى أحضان العواصف .

فى النهاية أحمد الله على هذا الإنجاز المرهق ، وقد أعانى برعايته وتوفيقه وأتمنى أن يسعد بصفحاته أبناء هذا الجيل ، بل كل الأجيال الأخرى ، فلقد لاحظت من خلال مناقشات كثيرة مع مستويات متعددة أيضاً من جموع هذا الشعب أن التاريخ الملكى مازال مرغوباً ومطلوباً من حيث ضرورة معرفة أسراره وخبائاه ، ولاحظت أيضاً شوقاً وإلحاحاً بالغين ، فى أن يخرج للناس ليس فى مصر وحدها ، بل فى العالم العربى كله ويتعداه أيضاً إلى العالم الخارجى — وبخاصة أن هذا الكتاب الذى يعرض للعصر الملكى فى مصر ويتناول جذور قصة صافى ناز ذوالفقار التى أصبحت الملكة فريدة بعد زواجها من آخر ملوك مصر فاروق — وجذور ملحمتها معه — يضطلع بمسئوليته مواطن مصرى عاش وقتاً من عصر الملك واتيحت له الفرصة ليلتقى بالملكة قبيل رحيلها عن الدنيا عام 1988 ، ومع الأسف فإن أغلب ما نشر عن الملكة والملك والحياة الملكية المصرية قبيل الثورة فى 1952 صدر فى إنجلترا وأمريكا وكأنهم هم الذين يتحدثون عن التاريخ المصرى ومن وجهة نظرهم الخاصة .. !

ولقد تأثرت بمقولة نابليون بونابرت : « من أراد أن يخلده التاريخ ، فليدرس التاريخ » .. وكانت سباحتى فى أغوار التاريخ الملكى لمصر ، ومعرفة كنوزه وأسراره واستفادتى المطلقة من كل كلمة قيلت بوجه خاص عن الملكة فريدة موضوع هذا

الكتاب الذى اعتبره كتاباً شائقاً تفتقده المكتبة التاريخية العربية بحق ، وليس عيباً أن أقول ذلك لكونى المؤلف ، إنما العيب أن نجعل المكتبة العربية حافلة بآراء الغرب فى التاريخ المصرى وهذا ما اعترضت عليه الملكة فريدة رحمها الله نفسها فى لقاءى بها فى السنوات الأخيرة حيث قالت لى : عيب أن يكتب هؤلاء فى إنجلترا وأمريكا وفرنسا وغير هذه البلاد فى أوروبا التاريخ المصرى ، بل وقالت تحسم الموقف : والتاريخ الملكى بالذات الذى هو جزء من شرايين مصر ، ولقد جمعت قطوف الذكريات والتاريخ الخاص بالملكة فريدة بكل الحب والوفاء لها من بستان التاريخ وأقلام المؤرخين والأصدقاء والكتاب المقربين منها على مدار عمرها ، وبقي أن أعرف الآراء الأخرى فى كتابى هذا ، وأتمنى أن تصلنى على صندوق بريدى الخاص وعنوانه [القاهرة ص . ب 201 الدواوين] وذلك حتى يتسنى لى الاستفادة منها أيضاً ، فى الطباعات التالية القادمة للكتاب ، والمتوقعة بمشيئة الله وتوفيقه .

المؤلف :

سعيد فرارح





الملكة فريدة بالتاج الملكي يوم الزفاف — فيما تفكر هنا ؟



(تمهيد)

الملكة في القانون الملكي

تنص المادة الخامسة من الأمر « الصادر في 13 أبريل سنة 1922 » ، على وضع نظام توارث عرش المملكة المصرية على ما يأتي : « لا حق للنساء أيا كانت صفتهم في ولاية الملك » ، وهذا الأمر ولو أنه سابق لصدور الدستور ، إلا أن دستور 19 أبريل سنة 1923 أشار إليه ، وبذلك أكسبه صفة دستورية . ولكن إذا كان لا يجوز بحسب دستورنا وقوانيننا المصرية أن يعتلى عرش مصر امرأة إلا أن السيدة التي يتزوجها الملك تعتبر بالضرورة وبحكم اقترانها بالملك « ملكة » ويكون أولادها الورثة المباشرين للعرش ، ولذلك فإن الملك الدستوري عند اختياره شريكة حياته ، يراعى عادة رغبات شعبه والتقاليد القومية . لقد شهدت إنجلترا في شهر ديسمبر سنة 1936 أزمة دستورية خطيرة سببها عدم موافقة أغلبية الشعوب البريطانية ، ولا الكنيسة الإنجليزية ، ولا الوزارة البريطانية ، ورئيسها حينذاك « المستر ستانلي بلدوين » على مشروع زواج الملك إدوارد الثامن « دوق وندسور » بالسيدة الأمريكية « المسز سمبسون » . نظراً لأن السيدة المذكورة قد طلقت زوجين سابقين كلاهما لا يزال على قيد الحياة .

فقد ظن الملك إدوارد أن مسألة اختيار زوجته من اختصاصه وحده ، ولكن رئيس وزرائه أوضح له :

أن مركز زوجة الملك يختلف عن مركز زوجة أى فرد آخر من سكان البلاد ! لأنها سوف تكون ملكة ، ولذلك يجب أن يكون صوت الشعب مسموعاً في اختيار الملكة .

وقد جاء في بيان رئيس الوزراء ، المستر بلدوين ، بمجلس العموم في جلسة 10 ديسمبر التاريخية التى انعقدت لنظر تنازل الملك إدوارد عن العرش ما يأتى :

« وقد وجهت نظر جلالتى إلى أن مركز زوجة الملك يختلف عن مركز زوجة أى فرد آخر من سكان البلاد ، وأن ذلك هو بعض الثمن الذى يؤديه الملك ، وأن زوجته تكون ملكة للبلاد ، ولذلك يجب أن يكون صوت الشعب مسموعاً في اختيار الملكة ، تلك هى الحقيقة إن حياة الملك ليست له فلا يجوز له ما يجوز لغيره ممن لا قيمة لهم ، أن يختار لنفسه ، فإن على اختياره تتوقف سلامة الدولة بأسرها .. »

ولما كانت السيدة التى يقترب بها الملك تصير بالضرورة — كما قلنا — ملكة ، فهى تتمتع بالمقام والاحترام وجميع الحقوق والامتيازات التابعة ، عن طريق القانون والعادة ، لهذا المنصب . فيعاقب قانون العقوبات المصرى بالحبس من عاب علنا فى حق الملكة [مادة 179 قانون عقوبات جديد] .

وللملكة بطبيعة الحال ، نصيب فى المخصصات الملكية ، وقد حدد القانون الصادر فى يونيو سنة 1936 مخصصات البيت الملكى ، خلاف مخصصات جلالة الملك ، بمبلغ 96000 ج . م من ذلك مبلغ ستة آلاف جنيه ، المخصص للملكة ، ومذكور بالقانون أنه « على سبيل التذكير » أى أنه لا يصرف إلا بعد قران جلالة الملك . ونصت المادة (33) دستور ، على أن « ذات الملك مصونة لا تمس » أى أنه لا يسأل سياسياً ولا جنائياً عن أعماله ، وهذا النص فى نظرنا ، ينطبق أيضاً على الملكة . إما بحسب قواعد المراسيم أو « البروتوكول » :

فالملكة هى السيدة الأولى فى الدولة .

وعلى الرغم من هذه الامتيازات ، فإن الملكة لا تتولى ولا تباشر أية سلطة دستورية ، إذ إن حقوق التاج وسلطانه ومركزه فى شخص الملك ذاته [أو مجلس الوصاية إذا كان الملك قاصراً] .

ولكن مع ذلك يخطئ من يظن أن الملكة لا تمثل دوراً ، أو أنها لا تمثل إلا دوراً صغيراً جداً فى حياة الملك العامة ، وفى حياة الدولة ، للملك فى الغرب مستشارون رسميون هم الوزراء ، وله مستشارون خصوصيون هم رجال السراى ، ولكن هناك ، فوق هؤلاء وهؤلاء ، مستشاراً عائلياً لا يتسلط على السمع والفكر ، بل على السمع والفكر والقلب ، تلك هى « الملكة » .. ولذا حاول سير « روبرت بيل » حينما ألف وزارته الثانية من حزب المحافظين سنة 1839 ، أن يتدخل فى تعيين وصائف الملكة ، وأن يحملها على التخلّى عن بعضهن ممن يتصلن بصلة القرابة أو النسب بزعماء الحزب المعارض « الأحرار » ، بحجة أن وصائف الملكة يؤثرن فى أفكارها ، وهى قد تؤثر بدورها فى الملك . ولكن الملكة رفضت أن تتخلّى عن وصائفها مما أدى إلى استقالة الوزارة ، ولم تفكر الوزارات البريطانية التى تلتها فى العودة إلى هذا الادعاء .

الملكة المثقفة

والملكة المثقفة هي خير عون لزوجها الملك على تحمل أعباء الملك ومتاعبه خصوصاً إذا كان الوفاق بينهما تاماً والمحبة متبادلة . لقد أشار الملك إدوارد الثامن في رسالة الوداع المؤثرة التي أذاعها على الشعب البريطاني في منتصف ليلة 12 ديسمبر سنة 1936 أنه وجد أن من المستحيل عليه القيام بأعباء الملك دون معاونة المرأة التي أحبها ، ولذا فهو يترك العرش إلى شقيقه « دوق يورك » الذي يتمتع بنعمة لا يتمتع بها هو .

فإن له بيتاً سعيداً وزوجة وأولاداً . قد يجري هذا في الغرب ، ولكن الشرق لا يزال مستقلاً بطابعه ، ولا تزال الملكة بعيدة عن الحكم ولا يمكن إهمال الأثر الذي تتركه الملكة في حياة ولي العهد . فإن أول كلمة يسمعها ولي العهد في طفولته عن الوطنية .

وأول درس يتلقاه في واجبات الملك الدستورية ، إنما يسمعها ويتلقاها من والدته الملكة ، فإذا كانت الملكة متشعبة بحب البلاد ، ميالة إلى الروح الديمقراطية ، شب ولي العهد على ذلك .

ولذا بعد أن كان الملوك في الماضي يختارون زوجاتهم من العائلات الملكية الأجنبية ، توثيقاً للروابط بين الدولتين ، أصبحوا يفضلون اختيار شريكات حياتهم من بين الأسر الوطنية ، تأكيداً للصلات بين العرش والأمة .



إن الشعب المصرى
لا يرضى لنفسه ملكة ، ترى
ضلال زوجها ..
ملك البلاد !
وتأبى أن تفعل شيئا ...
فهذا يعنى أننى أعينه
على الضلال ..

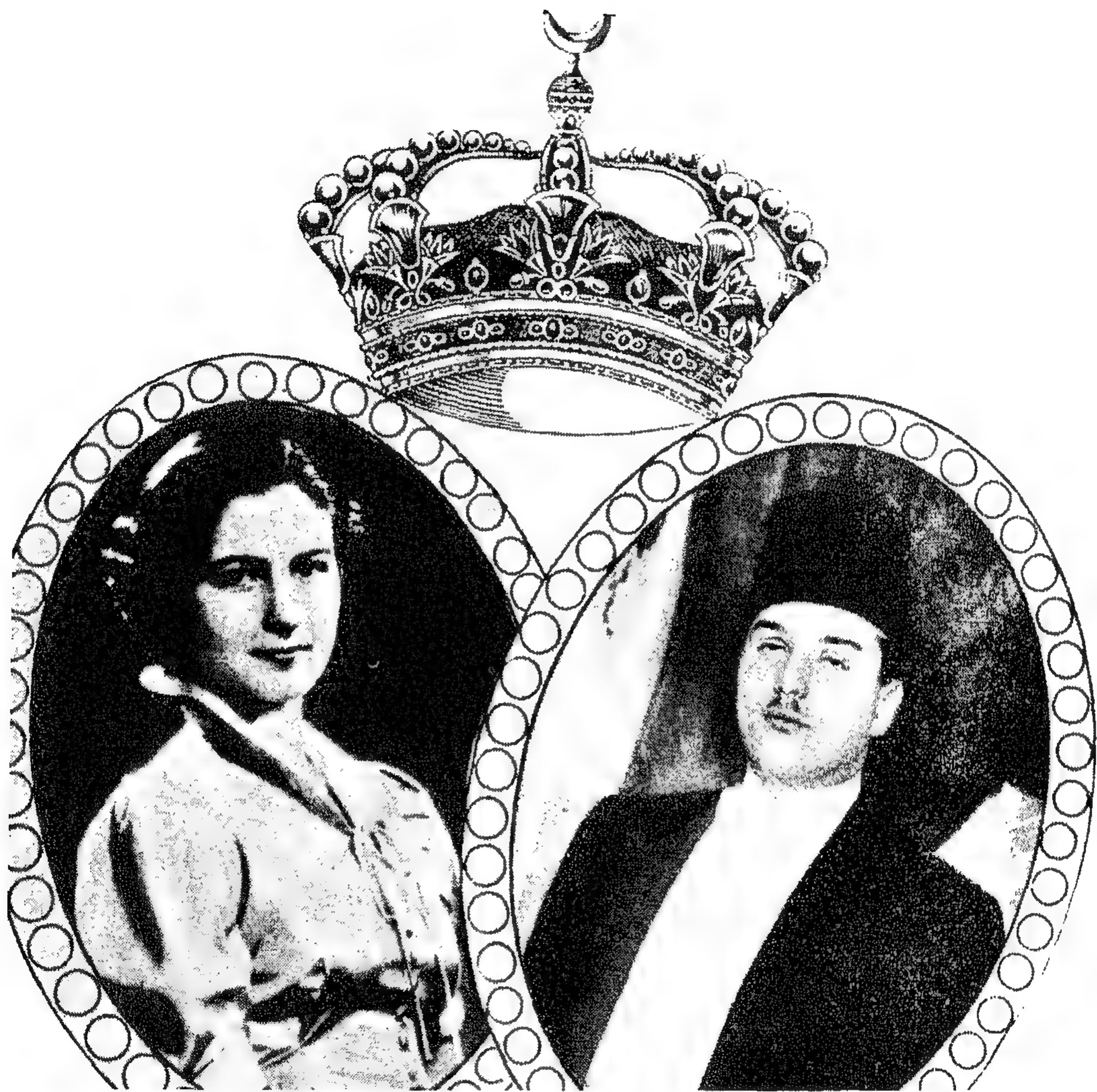
الملكة فريدة



لللكة فريدة



الباب الأول



سبأمة تمهيدية في حياة

الملك فاروق

الفارس الصغير يتولى عرش مصر

لم يكن في مقدور أحد أن يقول ان الحصان وراكبه كانا يتصرفان بصورة طبيعية ، إذ كان الانسجام معدوما بينهما تماماً ، بينما كان الحصان يثب براكبه ببطء في « ريشموند بارك » — حلبة لركوب الخيل في لندن — في ذلك اليوم الرطب الحار الملبد بالغيوم من أيام شهر أبريل سنة 1935⁽¹⁾ .

لم يكن الخطأ يكمن في الفرس الذى كان يتحرك بشرود وهو معصوب العينين ، يحمل ثقلاً خامداً فوق ظهره ، بل كان الخطأ يكمن في الصبى الذى وجه إلى بطن الفرس ضربة عنيفة بقدمه قبل أن يقفز به ، وكان طبعياً أن يصبح لذلك تأثير سيئ على الفرس الذى قفز بعنف ، مما كان سيتسبب في الإلقاء بالصبى بقوة على الأرض ، لولا أنه تشبث بالفرس بعنف وقد اعترته حالة من الاضطراب والهلع والغضب الشديد .

وعلى ظهر فرس آخر بجواره ، كان مدربه سير « لويس كريج » ، يقدم نصائحه وإرشاداته للصبى ، على الرغم من أن نصائحه وكذلك إرشاداته كانت تذهب أدراج الرياح ، وكانت بلا طائل تماماً .. ونظراً لاستغراقهما في التدريب ، لم يلاحظ أى من الصبى ومدربه عربة تجرها خيول وهى تقترب منهما ، وقد علق في مقدمتها علم مصر الأخضر ، بهلاله ونجومه الخماسية الثلاثة .

وتوقفت العربة بجوار مضمار سباق الخيل ، وهبط منها رجل يرتدى معطفاً أسود اللون ، وطربوشاً أحمر ، وتوجه ببطء وتردد نحو الصبى ومدربه ، اللذين أسرعاً بكبح جماح فرسيهما عندما شاهداه يتقدم نحوهما

واقترب الرجل من الصبى وانحنى ثم قال بعد لحظة صمت :

« مولاي إننى أحمل لك أنباء سيئة ! »

فبادره الصبى قائلاً على الفور .

(1) من الملد السرى الملك فاروق .

— « لقد توفي والدى .. »

— آسف ، لقد توفي جلالة الملك « فؤاد » فى الساعة الواحدة والنصف من بعد ظهر اليوم ، وكان اسمك آخر كلمة نطق بها .. جلالة الملكة « نازلى » تريد منك أن تتصل بها تليفونيا وهناك رسالة لك من رئيس الوزراء .

وكانوا قد علموا ، فى لندن ، منذ عدة أسابيع أن والد الصبى الملك « فؤاد » الأول ، ملك مصر ، يعانى من مرض خطير ، وهو راقد فى قصره بإحدى ضواحي القاهرة ، وقبل وصول الخبر السيئ بأربعة أيام ، كانت قد وصلت إلى العاصمة البريطانية أنباء من القاهرة ، تفيد بأن الأطباء الذين يشرفون على علاج الملك المريض ، لا يرون أى آمال فى شفائه .

وكان ما حدث فى القاهرة يعنى بالنسبة للصبى « فاروق » أنه أصبح حاكمًا لأقدم مملكة فى تاريخ العالم ، كما كان يعنى أيضًا أنه للمرة الثانية منذ « توت عنخ آمون » ، يجلس صبى على عرش مصر العليا ومصر السفلى ، ويسيطر على مقاطعات النوبة والسودان وكردفان ودارفور .

وأخذ الرجلان يراقبان الصبى ، ويلاحظان ردود فعل الخبر عليه ، وينتظران رده .. !

كان الرجل الذى أبلغه الخبر المؤسف هو « أحمد محمد حسنين » باشا مدرسه الخاص ، والمستكشف والرحالة المشهور الذى عمل فى خدمة الوالد والإبن .. أما سير « لويس جريج » ، نائب مدير « يشيموند بارك » ، فقد عمل يوما ما مدرسًا ومدرّبًا ومرافقًا لدوق « يورك » ، وللملك جورج السادس بعد ذلك .

وفاة الملك فؤاد لم تؤثر على فاروق !

ولم يبد أى تأثير للخبر على وجه « فاروق » ، الذى كان لا يزال معتليًا ظهر فرسه بلا أدنى مبالاة للنبا الذى سمعه لتوه ... وبعد فترة صمت ، نظر « فاروق » إليهما ، ثم قال : « سوف أؤدى عدة قفزات أخرى بالفرس ، ثم أعود معكما » !!

ولم يدل « حسنين » بأى تعليق وظل صامتًا ، لكن سير « لويس جريج » تقدم بثبات ، وأمسك بلجام فرس « فاروق » وجذبه بعنف ، وقال :

« سيدى ، لن تفعل شيئاً من هذا ، وعليك أن تهبط فوراً من فوق الفرس » .
فعبس وجه « فاروق » واهتز جسمه بكامله غضباً ، ثم ترجل .. فتمتم سير
« لويس » وهو واقف بجوار « حسنين » باشا قائلاً :

« لا يمكننا أن ندع ملكين لمصر يموتان فى يوم واحد .. »

فقد سبق له أن شاهد « فاروق » كثيراً وهو يسقط من فوق ظهر الفرس ، ولم
يكن يثق بمهاراته وقدراته على ركوب الخيل .

ورد « حسنين » باشا قائلاً :

« إنه لم يكن يقصد ذلك » .

* * *

ولم تكن تلك هى المرة الأولى ولا الأخيرة التى أصبح فيها على « حسنين » أن
يجد عذراً أو تبريراً لسلوك « فاروق » المثير .. !

إذ حدث ذلك بعد أن سأل بعض الأصدقاء عما إذا كان الأمير الصغير قد استقبل
حقاً نبأ وفاة والده بلا أدنى مبالاة ، فما كان منه إلا أن ردّ عليهم بدبلوماسية قائلاً :
« يالها من نكتة سخيفة ، إنه لا يزال فى السادسة عشرة من عمره فقط .. إنه لا
يعنى ذلك حقاً » .

لكنه مع ذلك ، اعترف لأصدقائه ومعاونيه القريبين منه بدهشته من موقف
« فاروق » يوم أن أبلغه بخبر وفاة والده وهو موقف أثبت ما كان يشك فيه دائماً
من أن الصبى لم يكن يحب والده !

بل إنه كان فى الواقع ..

يخافه

ويهابه

ويخشاه فقط .

وظل « فاروق » ملكاً لمدة عشرة أيام فقط ، قبل أن يحول مجلس الوزراء سلطاته
إلى مجلس وصاية ، حتى يبلغ سن الرشد فى الثامنة عشرة من عمره ، والذى كان

سبيلغه في 29 من يوليو سنة 1937 .

ولم تكن طفولته الغريبة والشاذة قد أعدته لتولى المسئوليات الكاملة للملكية .
إذ كان قد أمضى طوال تلك الفترة خلف جدران قصر عابدين الذى كان بمثابة
القصر الرئيسى للملك « فؤاد » ، من بين مقار ملكية كثيرة ، كان « فؤاد » يحتفظ
بها في أماكن متعددة من البلاد .

وإلى أن تولى سلطاته الملكية كاملة ، لم يكن « فاروق » قد شاهد أى شىء من
معالم مصر الرئيسية ، حتى الأهرامات وإلى الهول .. وكان نظام الحكم الذى خلفه
والده بعد وفاته يعانى كثيرًا من التناقضات ، ومن الفساد والانغماس فى الملذات
تاركًا الشعب يعانى من أهوال الفقر والأمية .

وكانت للصبي حجرات ممتلئة باللعب والآلات ، كما كانت له بحيرة خاصة
لركوب الزوارق ، وحوض للسباحة لكنه وهو مازال فى الخامسة من عمره ، كان
عليه ان يستيقظ فى السادسة من صباح كل يوم ليتلقى دروسًا فى المبارزة بالسيف ،
وركوب الخيل ، ودروسًا فى الإنجليزية والفرنسية والعربية : ولم تكن هذه الدروس
تنتهى إلا فى السادسة مساء .

لكن الحرمان الأعظم .. الذى قاسى منه كثيرًا ، هو أنه لم يكن إلى جواره أطفال
فى مثل سنه ، كى يلعبوا معه !

ولم يكن من المثير للدهشة والاستغراب أن تبرز فى ظل هذه التربية والنشأة ،
شخصية متقلبة !

وكان فى طفولته يحرص كل الحرص على إرضاء مربيته الإنجليزية مسز « اينانايلر »
بصورة تثير الشفقة !! وكانت هذه المربية كثيرًا ما تعثر على ورقة مثبتة فى وسادتها
وقد كتب عليها :

« آسف ، لأننى كذبت عليك اليوم يا نايلر !

أو سأحاول أن أكون أحسن غدًا » .. !

إلا أنه كان يضايق معلميه ويفرض عليهم رغباته بصورة مفرطة ، لعلمه أنهم كانوا
يخافونه لأنه كان من المقرر له أن : يصبح ملكًا ! .

* * *

وكان تقدمه الأكاديمي متواضعًا ، على الرغم من تقارير معلميه الخاصين الممتازين عنه . وكانت جامعة « ايتون » قد رفضت التحاقه بها ، مما آثار دهشة والده ، إلا أن الملك « فؤاد » ، مع ذلك ، صمم على أن ابنه لا بد أن يذهب إلى إنجلترا ، لإعداده للإلتحاق بالأكاديمية الحربية الملكية — وولويتش .

غير أن إدارة هذه الأكاديمية لم تقبله قط كطالب أساسي فيها ، لكنها سمحت له بزيارة الأكاديمية كعون له في دراساته ، وما لبثت وفاة والده أن قطعت دراسته الحربية .

وعند عودته إلى القاهرة ، رفض مجلس الوصاية أن يمنحه كامل سلطاته الملكية على الفور ، لكن « فاروق » وجد في ذلك الوقت أن أبواب القصر قد أصبحت مفتوحة أمامه على الأقل وأنه أصبح أخيرًا سيد نفسه .. وكان متمتعًا بسلطة ضخمة وثروة كبيرة .. وكان يملك خمسة قصور ، ومساحات شاسعة من أجود أراضي مصر وأكثرها خصوبة ، كانت تقدر بعشر كل الأراضي المصرية المزروعة .

كما كان والده الملك « فؤاد » يستثمر أكثر من خمسة عشر مليون جنيه في بنوك أوروبا ، وضعفها في بنوك مصر وقد آلت كل هذه الثروة إلى « فاروق » بالإضافة إلى يachten بحريين ، وعدة فيلات واستراحات ملكية تنتشر من ساحل البحر المتوسط شمالا إلى السودان جنوبا وأكثر من مائة سيارة كانت تضم عشر سيارات من نوع رولزرويس ، وسرب من الطائرات الملكية ، كانت توجد جميعها تحت تصرفه الخاص .

وقد شعر « فاروق » ، أخيرًا ، بأن أبواب الحرية قد فتحت له على مصراعها ، وأنه أصبح في مقدوره ، في أية ساعة الإنطلاق بإحدى سياراته عبر طريق القاهرة — الاسكندرية والانطلاق إلى الاسماعيلية على امتداد قناة السويس ، وكان المصريون يفرون بحياتهم عندما كانوا يشاهدون سيارة ملكية تنطلق بجنون في أحد الشوارع .. وقد أمر « فاروق » بدهان جميع سياراته باللون الأحمر حتى يتعرف عليها رجال الشرطة بسهولة ، ولا يسعون إلى إيقافه ، وحرّم على أي فرد آخر استخدام هذا اللون « الملكي » في دهان سيارته .

القبض على رئيس تحرير صحيفة مصرية لماذا ؟

وقد ألقى القبض على أحد رؤساء تحرير الصحف المصرية لأنه نشر خبراً يقول إن سيارة إسعاف كانت تتعقب سيارة « فاروق » بصورة دائمة ، لنقل ضحاياه من أفراد الشعب الذين كانوا يصدمون منه أثناء انطلاقاته الجنونية بوحدة من سياراته الملكية الحمراء .. !



لكن أولئك القريين منه لاحظوا أن الجشع بدأ ينمو ويزداد في داخله ، وأن عشقه ، لحد الهوس لجمع الأشياء المتنوعة ، أصبح يستبد به بصورة خطيرة !

وكان فاروق يستولى على أى شىء يثير إعجابه ! ولا يهم إذا كان ذلك الشىء شائعاً أم هو نادر الوجود أو كان ذا قيمة أم لا .. ! إذ كان أحياناً ما يعجبه أحد الأشياء البالغة التافهة ومع ذلك يصر على اقتنائه ! ومن الواضح أن فاروق كان فى حاجة ماسة فى تلك الفترة إلى توجيه سليم ، وإلى يد حازقة .. أو هكذا بدا لسير « مايلز لامبسون » ، المندوب السامى البريطانى فى مصر ، الذى انتهر فرصة وجوده فى لندن ، فى ذلك الوقت للتحدث بشأن « فاروق » مع رئيس جامعة « ايتون » .

وقال له : « لابد لنا أن نعمل شيئاً ما بالنسبة لـ « فاروق » الصغير إنه يستلقى على فراشه طوال فترة الصباح ، ثم ينطلق فى عربة مستمرة طوال بقية اليوم .. إنه فى حاجة إلى أحد الأساتذة العاملين معك كى يبين له الطريق القويم ، على أن تختاره أنت بنفسك » .

فأوصى رئيس جامعة « ايتون » بـ « إدوارد فورد » الذى أصبح بعد ذلك سير « إدوارد فورد » السكرتير الخاص للملك « جورج السادس » والملكة ، « إليزابيث » والذى طار إلى القاهرة لتولى هذه المهمة الشاقة ، فى شهر أغسطس سنة 1937 .

واقترح « فورد » برنامج تعليم عام ، إلا أن « فاروق » كانت لديه أفكار وحيل

كثيرة للتهرب .. فعندما كانا يجلسان لبدء أى درس ، كان « فاروق » يعمد إلى الضغط على زر جرس خفى فى أسفل مكتبه ، ليظهر خادم ، بعد قليل ، حاملاً طبقاً كبيراً عليه كوبان مملوءان بشراب حلو ، وعندما كانا ينتهيان من تناول هذا الشراب ، « فاروق » يبادر معلمه قائلاً :

« هل تود مشاهدة مجموعتى من الأسلحة النارية ؟ »

وقبل أن يجيب « فورد » كان « فاروق » يضغط على زر الجرس ليحضر خادم آخر حاملاً صينية عليها مجموعة من المسدسات مختلفة الأنواع !

أو يبادره قائلاً :

••• « هل لنا أن ننطلق للقيام بجولة بالسيارة فى أنحاء المدينة ؟ » أو :

••• « هل لنا أن نسبح قليلاً ؟ »

أكاذيب وحكايات خيالية !

وأخيراً ، أدرك المعلم القادم من لندن أن « فاروق » لا يحب شيئاً سوى التحدث بأى كلام فارغ . إذ لم يكن له أى ماض يتحدث عنه ، لذلك فقد كان يخترع حكايات خيالية وكاذبة !

وفى أحد الأيام ، لاحظ « أدوارد فورد » وجود عدد من الميداليات الفضية على منضدة فى القصر ، فسأل « فورد » « فاروق » عنها ، فما كان من الأخير إلا أن قال على الفور :

« إنها عدة ميداليات فزت بها فى الرياضة عندما كنت صغيراً » وكان ذلك الكلام صادراً من صبى فى السادسة عشرة من عمره ، لم يحدث أن وضع قدمه يوماً ، خارج القصر . فالتقط المعلم الميداليات ، واحدة واحدة ، فلاحظ وجود رقعة صغيرة بضمن كل منها ، مثبتة على كل ميدالية .. وأسقط فى يد « فاروق » ، وكان عليه أن يعترف بالحقيقة وهى أن أحد الجواهرجية قد بعث بتلك الميداليات حتى يختار واحدة منها كى يقدمها لنادى اليخت بالإسكندرية فى حفله السنوى .

ثم قال « فاروق » وهو يضحك :

« كم أود أن أراك هناك .. » !

فاروق ملكاً في الطريق ليجلس على عرش مصر



القسم الملكي

31 يوليو 1937

أقسم فاروق هذا القسم ، وأصبح بعده ملكاً على عرش مصر ..
أقسم بالله أنني سوف أحترم الدستور ، وقوانين الدولة المصرية ،
وسوف أحافظ على استقلال الوطن وأحمي أراضيّه

.. وانتهت مدة الوصاية في 29 من يوليو سنة 1937 وركب « فاروق » عربية مطلية بالذهب يجرها ستة خيول رمادية انطلقت به عبر شوارع القاهرة ، احتفالاً بتتويجه وفي مجلس النواب ، صعد الملك المنصة حيث يوجد كرسي العرش ، وقد غطى بكساء من الخمل الأحمر ، وأمسك « فاروق » صولجانا بيده اليسرى ، ووضع يده اليمنى على مصحف .. وسمعه أعضاء مجلس النواب والشيوخ وهو يقول بصوت مرنم واضح يوم 31 يوليو الذي أصبح فيه ملكاً رسمياً لمصر :

[أقسم بالله أنني سوف أحترم الدستور .. وقوانين الدولة المصرية .. وسوف أحافظ على استقلال الوطن وأحمي أراضيها]

وانفجرت موجة من التصفيق ..

وفي المقصورة الملكية .. كانت والدته الملكة « نازلي » وشقيقاته يتسمن له ، بينما كان « فاروق » ينظر تجاههن بعصبية واضحة .. !

وأخيراً ..

أصبح الملك فاروق ..

متحرراً من الأوصياء عليه ، من معلميه !

وتركزت أفكاره تماماً في شيء واحد ، سيطر عليه بسرعة وألح عليه .. !

هذا الشيء هو : الزواج .. !!





الملك فؤاد توفي في 26 أبريل سنة 1936





المملكة السابئة نازلي



الرسالة الملكية

مظاہر مہر لہ الملک الی شعبہ فی ۸ ماہو سنہ ۱۹۳۶

« ایذا فی تحریر »

عذرت مصر منذ سبعة أشهر ، وكفى المثلان على صحة المغفور له والدي .
وقصدت - ملوفا لرغبته - البلاد الصديقة ، والأمة الطيبة ، التي اختارها لي ،
لأنني أطمح في معامدتها ، وأستل من مواردها الأسرار الخفية للتمدن
والديمقراطية ، ولأأخذ من معرفة الأشخاص والأشياء ومن تسبح عمارت
الحياة وتصاريف الحوادث عدة سالحة لمهمة وددت لو أن الله أبعد أحلبا
« ولقد كان أكبر رجائي أن أعود إلى والدي . فاستأف في ظل برما
ما شأني عليه . وأستعين على تصاب المستقبل البعيد بصحبتهما الطويلة وبما أتر
عن أبي الكريم من رأي بالذ ، ونظر موفق في شؤون الحكم
« ولكن شامت لإرادة الله - ولا راد لفضائه - ألا أمتع برؤية أبي .
والأحرم من تحقيق آمالي الكبرية في شخصه المحبوب وعهده السعيد . فإلى الله
أبتذل أن يتقدمه برحمته ورضوانه . وأن يحبسكم فسيح جناحه
« إنني أستقبل حياتي الجديدة بفرح وثاب . وإرادة قوية . وأعاهدكم عهداً
وثيقاً على أني سأقرب حياتي على العمل لتكم . وموالاة السعي في سبيل
إسمادكم

« لقد رأيت عن كتب حكيم لي ، وتعلمكم لي ، لذلك أرى لإماما علي أن
أعلن ما اعتزمته من التضامن معكم في سبيل مصر العريضة ، فأدأومن بأن عهد
الملك من عهد شعبة

« وبعد : فأراحي شعبي العزيز وزلانا الأجاب ، صيوما الكرام ، أملي
نحية . وأقدر حق التقدير ما تحمله أسرة حدى الكين من الحب والولاء
« والله أسأل أن يوفقني إلى إسماد أممي . وأن يهي لي تحقيق كل ما أتمنى
لها من خير ورفعه . إن أريد إلا الإصلاح ما استطعت وما توفيقي إلا بالله »

تمثل الصورة جلالة الملك وهو يلقى الرسالة أمام . كذا

من رد جلالة الملك

على مجلس الوزراء

في ۳۰ أبريل سنة ۱۹۳۶

« ... سأستطيع أن أعتد على
ولاء أممي العزيزة التي نشأت على
حبها ، ورباني المغفور له والدي على
الشعور بواجبي نحوها
« وسأقف قوتي وجهود حياتي ،
مقتنيا في ذلك خطواته الحكيمة ،
على أن تقبوا بلادى العظيمة المكان
الذي هي أهل له بين الأمم ... »

من رسالة جلالاته

إلى رئيس وزرائه

في ۶ مايو سنة ۱۹۳۶

« كان لرائع مظهر الحداثة والولاء .

التي استقبلني بها شعما الكرم مد
نصت بالوصول إلى أرض الوطن العزيز
أبلغ الأثر في نفسي ... فانه لما يرفه
عني وسط أحراني ، ويعمر قلبي
بالإيمان بمستقبل باسم اللامة ، أن
أرى حولي القلوب ملتمة متآمنة ،
تبادلي حبا بحب وولاء ولا ... »

من برقية جلالاته إلى سمو ولي عهده

بنالسه حد خلوس جلالاته في ۲۸ أبريل سنة ۱۹۳۷

« ... وأنا اشترك معكم بكل موارهي فيما نضرموه به إلى الله عز وجل من أنه
يهب المجد والعظمة لبلدنا المحبوب الذي لا يفتأ ماتمنا أمام عيني وفي طيات قلبي ... »

في مختلف
المناسبات

كلمات
الفاروق



تحيته لوزراء لجلالته الملك



رفعة مصطفى "فارس" باشا



معالي رافع خاني باشا
وزير الحربية



معالي عثمان محمد باشا
وزير الداخلية



معالي محمود فخر الدين باشا
وزير المالية



معالي مكرم عبيد باشا
وزير المعارف



معالي علي فخر باشا
وزير البحرية



معالي محمد صوفى باشا
وزير الزراعة



معالي عبد الحميد فخر باشا
وزير الأشغال



معالي احمد محمد باشا
وزير العدل



معالي علي زكي باشا
وزير الصحة



معالي محمد غالب باشا
وزير الخزانة

انني عظيم الشكر لبعث العاروفه السعيد فهد طهر
عبد البدر باليه والبركات فاستقر رتبتها وفازت
باستقلاله والسنة الرشيقاته الدخيلة في
الخدمة السعيدة في كل ما يخدمه الله كما كان
مستطاعه من سعادته ورفاهيته ورحا له والمصيريه
وانني في هذه المناسبة الوطنية السعيدة لودعني
فقد صاحب الجلالة الملك السعيد احمد الزكي مقفون
باطية الزمان واسم آيات الدول مقفون ما فعله
الملك امير ربه العدل القدير عرا مديا وملك سعي
وصمة سانية وضاعفيا

معالي



أول صورة لفاروق ، بعد أن مُنح لقب أمير الصعيد ، وهو بجوار والده الملك فؤاد ،
ومعهما يظهر في الصورة أيضاً رئيس الوزراء عبدالفتاح يحيى باشا الصورة . نشرتها اللطائف
المصورة في 9 مارس سنة 1934 .



(١١١) صورة نادرة لتاريخية لسمو الأمير فاروق ولي العهد ، حينما كان في الحادية عشرة من عمره ، مع شقيقاته الأميرات : فوزية لواقفة ، وعمرها 9 سنين و دأشهر ، والجالسة عن يساره فائزة وعمرها 7 سنين و دأشهر ، وفائقة « الصغرى » الجالسة في لوسط وعمرها 4 سنوات و 10 أشهر ، والصورة عام 1931 .



الفاروق في صغره بين شقيقاته



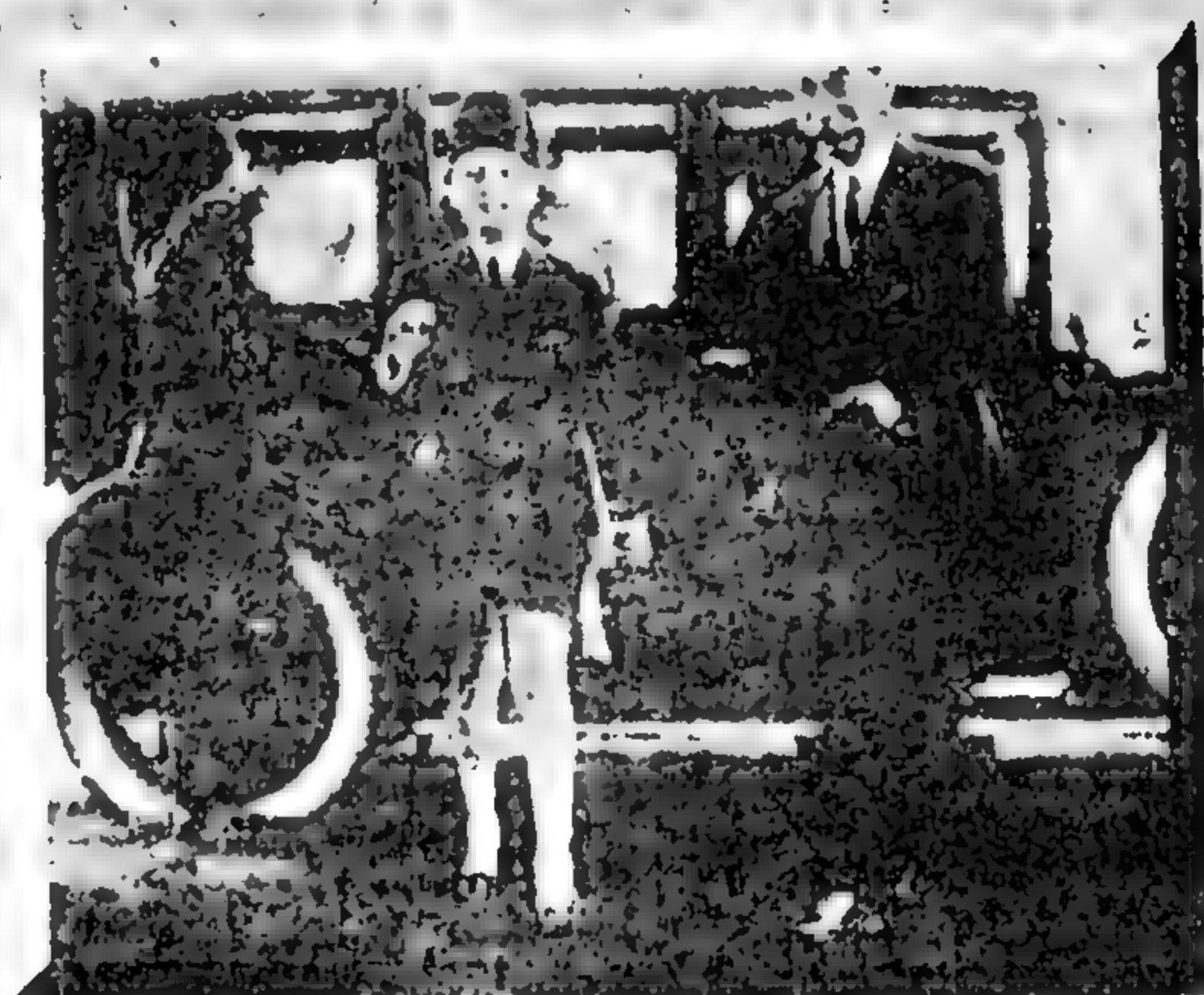
جولان الملك برأف جواده الابهى



جولان الملكة الراحلة تفتش على فاروق الطفل - وقد سررت الصغرة بامضائها



الامير وشقيقاته في حفلة الجب الان



كبير الامناء يستقبل "امر الامير"



فاروق — الكشاف الأعظم .



فاروق السباح

صورة سباحة لعماد المالك وهو
يسبح في حمام قصر المنيرة
بالاسكندرية
عماد المالك في حركته السباحية
تحت الاشراف د. طه حلف
عماد حذاء مع قصر المنيرة

يروي حادثة تلك فاروق
السباحة منذ جيلاته - فهو لا
يتقنع عن ممارستها يوميا في
فصل الصيف وقد حصلنا
على هذه الصور النادرة
في آخر لحظة وقد أجزء عليه
أجزاء الاكبر من العبد
فانضرونا الى شها بعد ان
تموتة صور جلالته الاخرى
الى الله في الصحاح السباحة



صورة أخرى لعماد وهو يسبح



عماد المالك في حركته السباحية - سباحة عماد المالك في حركته السباحية
عماد المالك في حركته السباحية - سباحة عماد المالك في حركته السباحية
عماد المالك في حركته السباحية - سباحة عماد المالك في حركته السباحية



الفاروق يلعب البولو

فاروق الرياضي

على حالة الملك الراحل أن يخرج من ولي عهد مصر ملكاً رياضياً من الطراز الأول . لأنه كان يؤمن بما للرياضة من أثر في تكوين حياة الأفراد والشعوب . فبدأ « الفاروق » يبلغ الثامنة من عمره حتى عهد والده إلى أحد كبار الضباط في تلقيه التعليم العسكري . فلم يفت وقت طويلاً حتى كان قد أجاد ركوب الخيل وأدهش مدرسته بمراته الفائقة . كما أنفق لعدة « البولو » في مبدأ عهده بالتعليم العسكري مع أن هذه اللعبة من الصعوبة بحيث لا يستطيع إتقانها إلا النخيل المتأرون !!

كذلك برع حالته في العدو والوثب وما إليها من الألعاب الرياضية كالعبة السيف ، وتسلق الأشجار ، والباحة ، والجديف ، والتنس ، والملاكمة ، وكرة القدم ، والاسكواش راكت ، وغيره . وكان فيها جميعاً مبرزاً على أقرانه ورجال حاشيته كافة

ولقد بلغ من تفوقه في الرياضة أن قال عنه مدير كلية وولونش الحربية باحترام أنه كان يتقن العلم فيه : « أن سمو الأمير فاروق قد كون لنفسه شخصية رياضية ممتازة لا تقل عن شخصيته المتدرة كأمير . واني أعتقد أن الأيل تدحر لسموه مستملاً في حياة البرية المصرية تبلغ فيه أمته ما تنسوا إليه من الحكمة العنيفة في الشخصية الدولية » . . .



فاروق يتدرب على الملاكمة في أثناء وجوده بالإنجلترا

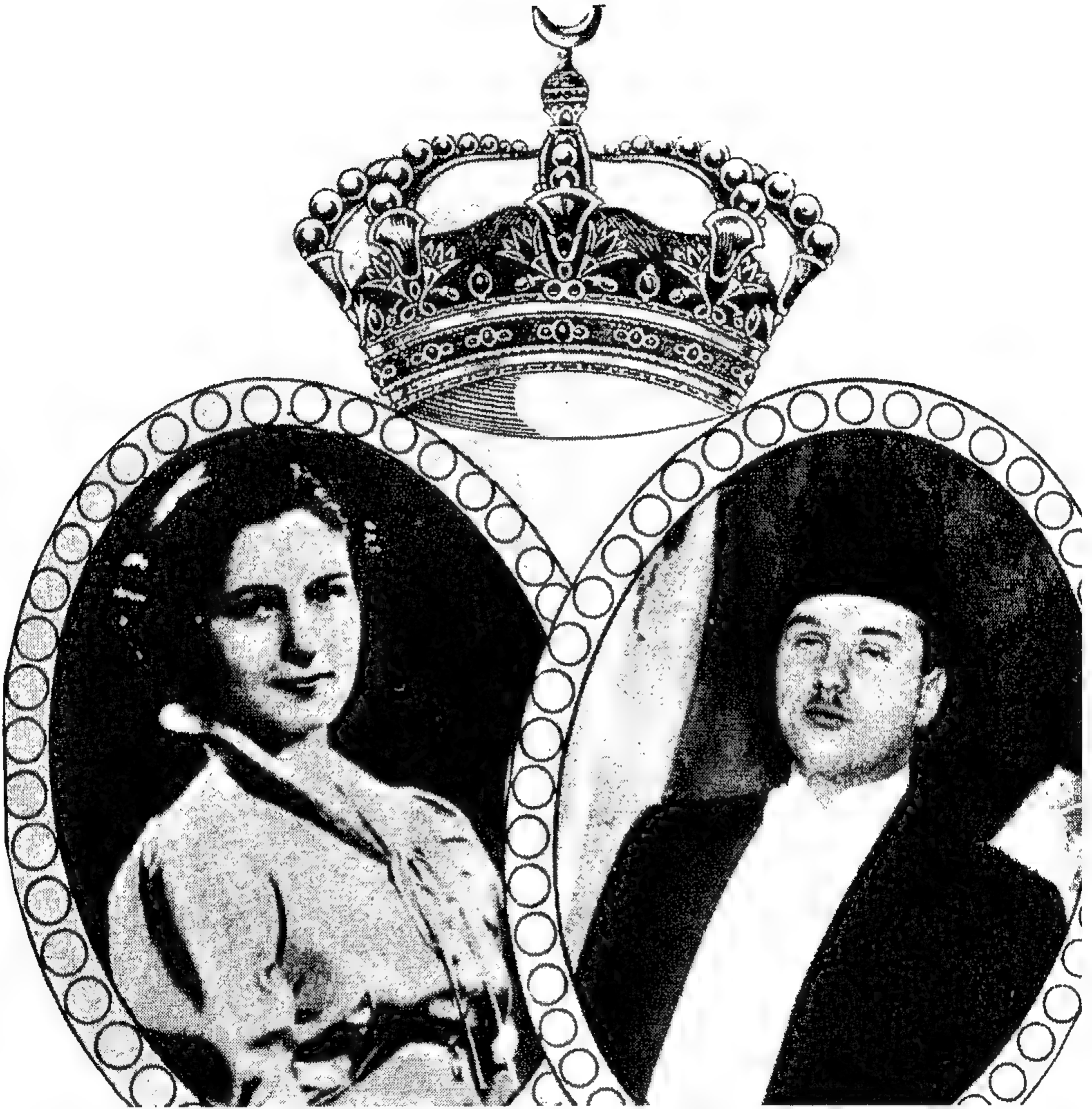
سرايا في مدينته
البحر الأحمر العظيم





الأمير فاروق ولي عهد مصر يتصفح « اللطائف المصورة » في أوروبا ، صيف عام 1929

الباب الثاني



صافي ناز الفتاة الجميلة التي أعجبها الملك فاروق
وسعى لخطبتها والزواج منها

"الخطبة"

ولقد توالى الأحداث بعد ذلك .

فإن الملكة « نازلى » أصبحت أرملة بعد وفاة زوجها الملك فؤاد الذى أنجب منها ابنه ولى العهد « فاروق » والأميرات فوزية وفتحية وفايقة وفايزة وتوج الابن « فاروق » ملكاً على عرش مصر فى 31 يوليو 1937 ولم تبتعد السيدة زينب ذوالفقار عن صديقتها الملكة « نازلى » بل ظلت تقف إلى جانبها وتواسيها فى مصابها بفقد زوجها ، وتتردد عليها باستمرار ، وفى كثير من الأحيان كانت تجيئ معها ابنتها « صافى ناز » ، التى انعقدت مع الأيام بينها وبين الأميرات بنات الملكة « نازلى » أواصر الصداقة والألفة والود .

وكان الملك « فاروق » قد سافر إلى لندن فى رحلة دراسية ، وعند عودته وقع نظره على صافى ناز ذوالفقار ، وتحدث إليها أكثر من مرة فأعجب بها كل الإعجاب وبأدبها الجم وأخلاقها النبيلة الفريدة والقلب الطيب المملوء بالخير .

وبعد أكثر من لقاء بات الملك الشاب « فاروق » على اقتناع تام بأن صافى ناز يوسف ذو الفقار هي التى تنفرد ومن بين الفتيات بالصفات والمزايا الشخصية مما يجعلها تصلح تماماً لأن تكون زوجته ، ولأن تجلس إلى جانبه على عرش مصر . ويومها ، كانت « صافى ناز ذو الفقار » خالية الذهن من أى تفكير بالزواج ، لا من « فاروق » ولا من غيره ، لأنها كانت مازالت طالبة تدرس وتتعلم وأيضاً لم يكن يخطر ببال السيدة زينب هانم ذوالفقار أنها يمكن أن تكون أم ملكة ، كما كانت صديقتها نازلى عبدالرحيم صبرى زوجة ملك وأم ملك .

وعندما تولى الملك « فاروق » عرش مصر يوم 31 يوليو عام 1937 ، وأقيمت - بمناسبة تتويجه - حفلات ومهرجانات استمرت أسبوعاً كاملاً ، وكان الشعب المصرى قد أحبه أكثر بكثير مما أحب والده الملك فؤاد الأول ، وخصوصاً أنه كان شاباً وسيماً ، حلو الابتسامة ، رشيق القامة ، وبعيداً عن العنجهية الملكية التى اشتهر بها والده الملك فؤاد الأول !

ولى العهد يكبر الملك بأربعين عاماً .. !!

وكانت الملكة « نازلى » قد سمعت بأن ولى العهد الأمير « محمد على » الذى هو أول ولى عهد فى العالم يكبر الملك بأربعين سنة ، والذى كان أيضاً رئيس مجلس

الوصاية على « فاروق » الذى لم تكن سنه تزيد على سبعة عشر عاماً عندما توج ملكاً ، يريد أن يتزوج « فاروق » واحدة من الأسرة المالكة ، بل إنه رشح له أكثر من أميرة ، وكلهن من الجميلات وفى مقدمتهن : الأميرة خديجة والأميرة عائشة كريمتا الأمير عزيز حسن ، وكانتا قد تربتا فى القصور الملكية فى رعاية الملك فؤاد ، بناء على وصية والدهما الذى مات فى سن مبكرة ، وترك لكريمتيه ميراثا يقدر بخمسة آلاف فدان ، وهى ثروة على قدر كبير من الضخامة .

وكانت الأميرتان خديجة وعائشة قد عاشتا أيضاً فى رعاية الملكة « نازلى » ومع بناتها الأميرات وكانت الملكة تعتبرهما مثل بناتها تماماً ، وعندما بدأ البحث عن عروس للملك « فاروق » كان أهم ما يشغل بال والدته الملكة « نازلى » هو زواج ابنها الملك واختيار عروس له تحمل فيما بعد لقب « الملكة » .

وعندما بدأ البحث عن عروس للملك « فاروق » كانت المفاجأة أن الملكة « نازلى » استبعدت الأميرتين تماماً ، بل استبعدت كل الأميرات والنبيلات والسبب أنها هى نفسها ليست من العائلة المالكة أصلاً ، أى لا يجرى فى عروقتها الدم الملكى الأزرق .

وقد تصورت الملكة « نازلى » أنها إذا ما تركت إنها « فاروق » يتزوج واحدة من بنات الأسرة المالكة ، فإن ما سيحدث بالتأكيد هو أن تتعالى هذه الأميرات عليها عندما تستقر فى القصر الملكى أولاً لأنها ستكون زوجة ملك ، وثانياً لأنها من الأسرة المالكة التى يمكن أن تساندها فى هذا التمرد ! .

ولكى تبعد الملكة « نازلى » أنظار ابنها « فاروق » تماماً عن أميرات الأسرة المالكة فإنها جعلته يسمع الأخبار الكثيرة عن استهتار الأميرات وسهراتهن الحمراء وعلاقاتهن المشبوهة !

وفعلاً ابتعد الملك الشاب تماماً عن التفكير فى أى واحدة من أميرات الأسرة المالكة .

وكانت فى هذه الأثناء قد ولدت قصة كبيرة فى داخل القصر الملكى ، وأيضاً بشكل واضح أمام الجميع فى القصر ! .

وعندما عاد الملك « فاروق » من لندن ، كانت « صافى ناز خوالفقار » لا تفارق

شقيقاته الأميرات الأربع فوزية وفتحية وفايزة ، وفائقة .

و ذات يوم ، حدث الانقلاب الذى أعدته « نازلى » ببراعة ، ولمساعدة « فاروق » على الالتقاء بأصدقاء من مستواه ومركزه كانت والدته « الملكة نازلى » ، و « حسنين » باشا ياور البلاط ، يقيمان حفلات فى القصور الملكية فى كل من القاهرة والإسكندرية .

وفى إحدى تلك الحفلات ، اقترب « فاروق » من مدام « ذوالفقار » ، صديقة والدته الملكة ووصيفتها ، وقال لها وهو يشير إلى فتاة قريبة منهما :

● هذه الفتاة من تكون ؟

« هذه الفتاة التى ترتدى فستانًا أزرق ، الواقفة هناك ، من تكون ؟ »

— « ألا تعرفها ؟ »

فهز « فاروق » رأسه بالنفى !

فضحكت مدام « ذوالفقار » ..

ثم عادت تسأله مرة أخرى :

« ألا تعرفها حقًا ؟ »

.. إنها ابنتى صافى ناز .

فنظر « فاروق » إلى الفتاة نظرة سريعة ، ثم ابتعد ونسيت مدام « ذوالفقار » ما دار بينها وبين « فاروق » ، ولم تفكر فيه مرة أخرى ، فقد كانت « صافى ناز » لاتزال فى الخامسة عشرة من عمرها ، وكان « فاروق » يكبرها بثمانية عشر شهرًا فقط ، ولا بد أنه سبق له أن شاهدها عدة مرات مع شقيقاته ، لكنه لم يكن يتذكر أين شاهدها من قبل ؟

لكن بدا أن « فاروق » كان فى ذلك الوقت يفكر فى الزواج ، وقد عرض عدد من أفضل وأرقى الأسر فى مصر بناتها ، كى يختار « فاروق » من بينهن عروسًا له . غير أن « حسنين » كان لا يشجع ذلك ، إذ كان يعتقد أن « فاروق » لن يتزوج إلا بعد عدة سنوات ، لكن « حسنين » باشا فاته أن يدخل فى اعتباره عواطف الملك .

قبل إعلان حبه لصافي ناز

في ربيع سنة 1937 ، عندما بلغ « فاروق » السابعة عشرة من عمره ، أحب فتاة كان قد شاهدها عدة مرات مع شقيقاته ولكن في كل مرة كان يحاول الاقتراب منها كانت تتجنبه وتتخلص منه ، وقد زاد تصرفها هذا من حماسة « فاروق » وعواطفه نحوها ، إلى أن أدرك أنه قد أحب تلك الفتاة حباً عميقاً .
وهنا ما كان عليه إلا أن يتوجه إليها ، ويعرض الأمر عليها ، وهل يعقل أن ترفض فتاة أن تصبح ملكة مصر !؟

الفتاة التي رفضت فاروق !

صحب « فاروق » ياوره معه ، وانطلق بسيارته إلى منزل الفتاة في الجيزة ، وطرق الباب ، فانفتحت نافذة من أعلى الباب ، أطلت منها الفتاة ، التي سألته على الفور :
« ماذا تريد ؟ »

— « افتحي الباب .. »

لكن الفتاة ظلت ساكنة ولم تفتح الباب ، وقالت له بهدوء : « إن والدي ووالدتي في الخارج ، ولا يمكنني استقبالك إلا في حضورهما ، وبإذن منهما » .

ثم أغلقت النافذة العلوية في وجه « فاروق » وياوره .. فقفز « فاروق » إلى سيارته ، وانطلق بها في حالة هستيرية عائداً إلى قصر عابدين ... وبعد أن صعد « فاروق » إلى غرفته وهدأ قليلاً ، التفت إلى ياوره الذي كان واقفاً أمامه ، ولم يكن يدرى ماذا يفعل ، وقال له :

« إنها لم تغلق النافذة في وجهي ، لقد أغلقتها في وجه سعادتها ، كنت أرغب في أن تصبح هذه الفتاة ملكة على مصر ، لكنها خسرت فرصتها » .

لقد هز هذا الرفض غروره هزاً عنيفاً .. كيف ترفضه فتاة وهو الملك الذي تتمناه كل فتاة وتحلم به ، وتسعى إلى الزواج به بنات أرقى العائلات ؟

لقد وجهت هذه الفتاة إليه ضربة عنيفة لم يكن يتوقعها ، فحبس نفسه في حجرته ، وقد شمله الحزى والخجل والغضب بسبب تلك الإهانة .

ولم ينس « فاروق » ما حدث له قط ، وعندما كان يتذكر ذلك ، كان يضحك

ويتندر على هذه الفتاة التى رفضته لكى تتزوج من أستاذ جامعى مغمور فى القاهرة وتعيش كربة بيت عادية فى إحدى ضواحي العاصمة . وعلى الرغم من إنه ضحك وتندر كثيرًا ، فإن رفض تلك الفتاة ونبذها له ، ترك أثرًا عميقًا فى نفسه ، لم ينجح الزمن فى محوه بسهولة .

صافى ناز .. ذات الرداء الأزرق

لكن ما لبث أن لفتت نظره واهتمامه فتاة أخرى .. الفتاة ذات الرداء الأزرق ، التى سبق أن شاهدها فى إحدى الحفلات .. « صافى ناز » ابنة « يوسف بك ذوالفقار » ، نائب رئيس محكمة الاستئناف فى الإسكندرية ومدام « ذوالفقار » التى هى وصيفة أمه .

وكان « فاروق » ووالدته الملكة « نازلى » ، على أهبة الاستعداد للقيام برحلة إلى أوروبا .. وفى الساعة الثانية من بعد منتصف إحدى الليالى ، وقبل أن يبحر بهما اليخت الملكى بثلاثة أيام ، كان « فاروق » ووالدته يبحثان قائمة الضيوف الذين كانوا سيصحبونهما فى المرحلة ..

وقال « فاروق » فجأة :

« يجب أن نأخذ « صافى ناز » معنا » .

كانت « الملكة نازلى » تعرف أن « فاروق » ابنها لم يكن قد تحدث مع فتاة قط ، كما أنه لم يذكر اسمها قبل ذلك فسألته : « أهو حب من أول نظرة ؟ »
فهز « فاروق » رأسه ، وقال :

« إننى أريدها أن تكون معنا فقط »

ثم التقط « فاروق » التليفون ، وطلب رقمها فى الإسكندرية وسلم سماعة التليفون لوالدته لتقوم هى بدعوة « صافى ناز » .

وردت والدته الفتاة بهدوء ، وكان النوم لا يزال يداعب عينيها :

— « ماذا فى الأمر ؟ »

فأجابتها الملكة « نازلى » :

« لا شيء ، إننا فقط نود أن نصحب « صافى ناز » معنا فى رحلتنا إلى أوروبا » .

— « هذا مستحيل ، إذ إن « صافى ناز » تستعد الآن لامتحاناتها ولا بد لها من الذهاب إلى المدرسة » .

فأصرت « نازلى » على طلبها ، وقالت بحزم :
« لا بد أن تأتى ، لقد قالت الأميرات إنها يجب أن تحضر معنا »
— « لكن ، لا توجد لديها ملابس مناسبة لمثل هذه الرحلة » .
« يمكنها شراء ما تريده من ملابس فى أوروبا » .

فقالت والدة الفتاة :
— « لكن لن يمكنها الحصول على جواز سفر فى ثلاثة أيام » .
« إن هذا سوف يستغرق ثلاث دقائق لا غير » .
— « علىّ إذن أن استشير والدها فى ذلك » .

أيقظت مدام ذوالفقار زوجها من نومه ، وكررت أمامه نص ما دار بينها وبين الملكة « نازلى » ، وأنصت القاضى إلى أن انتهت زوجته ثم قال : « لا » — ابنتى صافى ناز لن يمكنها الذهاب .

— لكن ما هى إلا عدة دقائق ، وعاد جرس الهاتف يدق مرة أخرى .
كانت الساعة تشير فى تلك اللحظة إلى الثالثة صباحًا ، وسألت الملكة أم « صافى ناز » :

— « ماذا قررتما ؟ »

— يقول زوجى : إن صافى ناز يجب ألا تذهب إلا عندما تنتهى من دراستها .
فقالت « نازلى » :

« فى امكانك أن تخبريه بأن هذا أمر ملكى » .

* * *

وفى الصباح أثناء الفجر ..

أيقظ الأب والأم ابنتهما صافى ناز ، التى دهشت كثيرًا من هذا الطلب الملح ، لكنها أبدت رغبتها فى الذهاب مع الأميرات ، ولم تكن تعرف أن « فاروق » هو الذى أصر على أنها لا بد أن تنضم إلى المجموعة الملكية ، وحينما ذهبت صافى ناز إلى

المدرسة بعد ذلك حدث العجب ، وأدركت الأم أنها وهى الوصيفة فى القصر الملكى يجب ألا تخالف الأوامر الملكية !

وأرسلت زينب هانم ذوالفقار من يحضر ابنتها صافى ناز من المدرسة ويقول لها إن والدتها تريد لها فوراً ، لأنهما سيسافران معاً فى اليوم التالى إلى أوروبا مع الحاشية الملكية .

وقالت الصحف يومئذ بالحرف الواحد : « كانت صافى ناز فى المدرسة حينما اتصل بها من أخبرها بهذا النبأ السعيد ، فتركت شغلها وكتبتها وخلعت المريلة ، وأقبلت صديقاتها يقلمن إليها فروض التهنئة ، ثم أسرعن إلى السيدة الجليلة التى أخذها إلى السوق وابتاعت لها الملابس الفاخرة التى تليق بهذه الرحلة الملكية ، وهى تسأل الله . أن يديم « الفاروق » ويتم نعمته عليه .

* * *

صافى ناز مع الرحلة الملكية إلى أوروبا

وحين بدأت الرحلة ، وسافرت صافى ناز وأمها زينب هانم ذوالفقار ضمن الحاشية ، بدأت الملكة الأم فى تنفيذ مهمتها الأولى ، فكانت بشكل أو بآخر تشجع تقبلىنى ق « من ناحية على أن يتحدث مع صافى ناز كما كانت تقرب صافى ناز منها هى شخصياً ، وتحيطها بالرعاية والعطف وتعاملها كما لو كانت إحدى بناتها ، ليس ذلك فقط ، بل إنها أوصت الأميرات فوزية وفايقة وفايزة أن يعاملن صافى ناز معاملة تشعر معها وكأنها واحدة منهن .

وعندما وصل الركب إلى سويسرا ، وبدأت الملكة « نازلى » تمارس هواية « التزلج » ، كانت تصحب معها صافى ناز ، التى استطاعت أن تتقن هذه الرياضة .

وقد شاهدها « فاروق » ذات يوم وهى « تزلج » ، فأعجب ببراعتها وقال لمن حوله :

— ياسلام .. شوفوا صافى ناز بتلعب إزاي ؟

وحدث ذات يوم ، وبينما كانت صافى ناز تزلج مع الملكة والأميرات ، وكان

« فاروق » يتفرج عليها ، حدث أن سقط عليها الثلج ، وأصيبت بجرح في ساقها ، فإذا بالملك يعدو نحوها لكي يساعدها ويخفف عنها الألم .

وضحكت الملكة « نازلى » وهى تشاهد المنظر واقتربت من الجمع الذى احتشد حول صافى ناز و« فاروق » ، وقالت مخاطب ابنها :
إنت عينك وحشة يا « فاروق » .. حسدتها !
ثم أردفت تقول :

امال .. دى العين اللى بتحب بتحسد !؟

وكان ذلك أول تصريح بعد أكثر من تلميح ، عرف بعده جميع أفراد الحاشية أن الملك فاروق يحب صافى ناز ، وأنها هى الأخرى تبادلها حبًا بحب .

بل وأصبح معروفًا أكثر من ذلك . أن الملكة « نازلى » تتمنى تتويج هذا الحب بالزواج ، فقد حدث ذات مرة فى هذه الرحلة أيضا أن قالت الملكة « نازلى » لصافى ناز ، وهى تضع على رأسها قبعة من تلك القبعات التى يضعها النساء على رءوسهن فى موسم الشتاء بسويسرا :

خدى بالك يا صافى ناز .. راح يأتى يوم تلبسى بدل البرنيطة دى « الكورونا » بتاع ملكة مصر .

وكانت الملكة نازلى تسمى التاج المصرى بـ « الكورونا » وعندما سمعت صافى ناز جملة الملكة أحمر وجهها من الخجل ولم تبق حكاية هذا الحب محصورة بين أفراد الرحلة الملكية ، بل سرعان ما تسربت أنبلؤها الى القاهرة .

لماذا هياج الأمير محمد على الوصى على عرش مصر ؟

ومن جديد ، هاج وماج الأمير محمد على الوصى على عرش مصر بل وهاج معه جميع أفراد الأسرة المالكة ، وانطلقت الألسن تشتم وتلعن ، وتسب الملكة « نازلى » التى تريد أن تضع على عرش مصر ملكة لا يجرى فى عروقها الدم الملكى !

وبدأ الأمير محمد على يهدد .. !

ولكنه واجه تهديدًا أقوى وأعنف من الملكة « نازلى » . وجعله هذا التهديد يخفض صوته تمامًا .

* * *

وطالت الرحلة الملكية الى سويسرا .. نحو أربعة أشهر كان الملك « فاروق » قد درس خلالها عن كتب الفتاة التي أحبها ويريد أن يخطبها ، وكانت الدراسة بالعقل والقلب معًا ، وانتهت بتأكده أولاً من أن حبه لهذه الفتاة الجميلة صافى ناز ليس نزوة طارئة ، وثانيًا أنها مؤهلة تمامًا لأن تكون ملكة مصر القادمة .

كيف طلب « فاروق » يد صافى ناز ؟

هناك الرواية الرسمية ..

عن كيفية طلب الملك « فاروق »

ليد صافى ناز ذوالفقار

والتي أبلغت الصحف في ذلك الوقت

ورواية أخرى تناقلتها الألسن أيضًا في ذلك الزمان .

* * *

الرواية الرسمية تقول :

في عصر يوم 15 أغسطس سنة 1936 ذهب الملك « فاروق » وحده يقود سيارته الخاصة إلى منزل يوسف ذوالفقار بك ، وكانت صافى ناز كريمته تذاكر دروسها في حديقة المنزل ، فلما أبصرت الملك « فاروق » يجتاز الحديقة نهضت من مكانها وصافحها هو ثم خاطبها على الفور :

هل تقبليني زوجًا لك ؟

فارتجفت صافى ناز ثم تمت ببضع كلمات يفهم منها :

— هذا شرف عظيم يامولاي .

وسألها الملك : أين والدتك ؟

فأجابت :

في منزل حسين صبرى باشا تزور السيدة قرينته .

لم يمهلهما الملك بل أركبها إلى جانبه في السيارة ، وقادها إلى بيت خاله صبرى باشا ، وهناك التقى بالسيدة زينب هانم ذوالفقار فخاطبها بقوله :

أخذت رأى ابتك في زواجى بها ..
وجئنا نسألك : هل عندك مانع ؟
فعقد الفرح لسانها وأخيرًا قالت :
— يامولاي دى نعمة وشرف مانقدروش .

* * *

كانت الساعة قد بلغت الثامنة مساء فدعا الملك خطيبته ووالدتها إلى ركوب
سيارته ثم قادها بنفسه إلى سراى المنتزه ، ولدى وصوله سأل عن والدته الملكة
« نازلى » فقبل له إنها فى مخدعها تستريح ، فدق الباب ثم صاح بوالدته :
ماما ، ماما .. مبروك .

— خير ؟

أنا خطبت صافى ناز

وقص عليها بقية ماحدث ..

فنهضت من مخدعها وقبلته ، ثم قبلت خطيبته من شدة الفرح .

وكان يوسف ذوالفقار بك والد الخطيبة فى طريقه إلى لبنان فاتصلت السراى
بمحافظ بورسعيد وسأله أن يبحث عن الباشا قبل أن يهم بركوب الباخرة ، وأن
يلغى الإرادة الملكية بضرورة عودته إلى الإسكندرية .

وبحث حكمدار بورسعيد وظل يفتش القطارات القادمة إلى بورسعيد دون
جدوى .

وأخيرًا اتصل ثانية بالسراى ، وذكر أنه لم يعثر عليه مطلقًا ، فكان
الجواب أنه على ظهر الباخرة التى تقوم بعد ساعة إلى بيروت ، فقصد الحكمدار
الباخرة وأبلغ ذو الفقار بك الإرادة الملكية بضرورة عودته إلى الإسكندرية فانزعج
والد الخطيبة البك ، واتصل فورًا بقرينته كى تطمئنه عن سبب استدعائه فقالت له :
— إن الأمر متصل بالآنسة كريمته .. ففطن إلى المغزى وسر سرورًا عظيمًا وعقب
وصوله إلى الإسكندرية أبدل ثيابه بالملابس الرسمية فقصد إلى سراى المنتزه ليحظى
بمقابلة الملك ، وقال له « فاروق » فى هذه المقابلة ..

لم نشأ أن نبرم شيئاً قبل الوقوف على رأيك ..
فكان جوابه أن قبل الأرض بين يديه وشكر العناية الإلهية التى هيات هذه
الموافقات السعيدة الطالع ..

* * *

وفى صبيته اليوم التالى أذاعت الصحف اليومية نبأ هذه البشرى السعيدة ،
وأقبلت الوفود على السراى الملكية تقدم التهانى ، وفى هذا المساء بالذات قصد
« فاروق » وفى صحبته أحمد حسنين باشا الأمين « الأول » فى سيارة خاصة إلى
منزل ذو الفقار بك ، وهو يحمل ثلاث هدايا نفيسة :

بروش من الجواهر الكريمة لخطيبته .

براءة برتبة الباشوية لوالد الخطيبة ..

الوشاح الأكبر من نيشان الكمال لوالدة الخطيبة .

بعد إعلان نبأ الخطبة الملكية وتفاؤل البلاد بهذا الخبر .. قدم الملك « فاروق »
إلى خطيبته خاتماً ثميناً كانت تلبسه فى بنصر يدها اليسرى .

وقدم الملك « فاروق » أيضاً ، إلى صافى ناز عدة هدايا ثمينة منها مصحف داخل
غلاف كله من الذهب صنع على شكل الغلاف الجلد الذى يصنع للمصاحف ،
والمصحف وجلدته صغيران لا يزيدان فى طولهما وعرضهما على إبهام اليد العادية
فى طوله وعرضه وعلى غلاف المصحف الأيمن إطار مربع من الماس ، وفى كل زاوية
من زوايا هذا المربع حجر من الزمرد الثمين ، وفى قلب المربع سيف شرقى من نوع
« اليطقان » مصنوع كله من الماس وممتد بانحراف ، وفى وسطه حجر من الزمرد ،
ومكتوب تحته « ذوالفقار » إشارة إلى أن الخطيبة كريمة ذوالفقار باشا ، وفوق هذا
السيف وفى الجانب الأيسر من المربع تاج ملكى وتحت التاج حرف « ف » الذى
هو أول حروف اسم الملكة الجديد ، ثم فى الجانب الأيسر من الغلاف ، إطار مربع
من الماس كالذى فى الجانب الأيمن ، وفى وسط المربع حجر كبير من الزمرد .

وظهر الغلاف كظهر الكتاب المجلد تماماً ، وفى هذا المصحف ، وغلافه سلسلة
رفيعة من الذهب ، ويمكن تعليق المصحف فى العنق بهذه السلسلة بحيث يكون فى
أعلى الصدر .

وكانت هذه الهدية أثنى ما تعتر به الملكة فريدة ، ولذلك أخذت تعلقها في عنقها وفي كثير من المناسبات التي تجمعها بالملك « فاروق » .

وانتظر الملك يوم عيد ميلاد خطيبته صافى ناز في اليوم الخامس من « ديسمبر » فدعاها إلى نزهة في طريق « أبوقير » وكان « فاروق » يركب سيارة جديدة ماركة « بويك كابريوليه » سوداء ويقودها بنفسه وفي الطريق أخذ يدرب خطيبته على القيادة فظهرت براعة في ذلك ، حتى أنها بعد ساعة واحدة فقط استطاعت أن تقود السيارة بنفسها ، وهنا قال لها « فاروق » :

هل تسمحين بأن تقبلي هذه الهدية المتواضعة .. كتذكّار لعيد ميلادك .. ؟

وكانت الهدية عبارة عن هذه السيارة التي يقدر ثمنها بنحو ألف ومائتى جنيه كان يومها مبلغًا كبيرًا جدًا ومن يوم إعلان الخطبة الملكية ، والسراى الملكية ترسل يوميًا إلى يوسف ذوالفقار باشا ، والد صافى ناز — هدايا متنوعة — ويحرص رجال السراى على أن يكون من بين هذه الهدايا كمية من الزهور التي تقطف من حدائق القصور الملكية ، وكذلك أنواع من فواكه الموسم .

وكان الملك « فاروق » قد سار على نهج أبيه ، الذى كان يتفاعل دائما بحرف « الفاء » الذى يتبدى به اسمه فإن اسم « فؤاد » واسم والدته « فريال » واسم كريمته الأولى من الأميرة شويكار « فوقية » واسم زوج كريمته « فخرى » .

وقد عرف عن الملك فؤاد أنه يميز كل كلمة طيبة تبدأ بحرف « الفاء » وكل آية كريمة تبدأ بهذا الحرف ، ومن هنا زين مكتبه بمواعظ وحكم كلها تبدأ بحرف « الفاء » مثل « فتح مبین » ومثل « فوز للدين والمؤمنين » ، و« فآل حسن » .

وقبل أن يولد الملك « فاروق » جمع والده الملك فؤاد بنفسه خمسة وعشرين اسما عربيا تبدأ كلها بحرف « الفاء » بعضها يحوى أسماء الذكور والآخر أسماء الإناث ، مثل فائق ، فهمى ، فكرى ، فائز ، فريد ، فاضل ، فتوح ، فتحى ، فتح الله ، وفايد . وعندما حمل الدكتور شاهين باشا .. طبيب الملك الخاص ، إلى الملك فؤاد .. البشرى بمولود ذكر .

تفاعل الملك فؤاد خيرا ..

فقال له الطبيب : نختار له « فاروق » اسما ، فهو اسم عمر بن الخطاب .

وراق الاسم للملك فؤاد فقال :
أرجو أن يكون مولد « فاروق » فألاً حسناً للبلاد ، وأن يكون « فاروقاً بين
مصر وبريطانيا » .

* * *

صافي ناز .. تصبح فريدة

وعندما خطب الملك « فاروق » صافي ناز ذوالفقار ، طلب كشفاً بأسماء تبدأ
بحرف « الفاء » ولما عرضت عليه القائمة ظل يناقش كل اسم على حدة ، فقال عن
فردوس إنه اسم جميل ولكن نطقه بالعامية يختلف عن اللفظ العربي إذ أن العامة
ينطقونه بفتح « الفاء » وضم الدال مما يذهب بهجته ويقلل من جماله .

وعرض على « فاروق » اسم « فاتنة » فأعجب به ، ولكنه لاحظ أنه مشتق من
الفتنة فقال : لعن الله الفتنة وصرف النظر عنه .

وهكذا لبث « فاروق » يناقش كل اسم على حدة إلى أن جاء اسم « فريدة »
فأعجب به لأنه عربي صرف ، ونطقه باللغة الدارجة مطابقاً للنطق العربي الفصيح ،
فضلاً عن أنه اسم شعبي متداول .

ومن يومها تغير اسم صافي ناز ذوالفقار وأصبح : الملكة فريدة .

وهذه الرواية الأخرى :

هناك رواية أخرى عن خطبة « صافي ناز ذوالفقار » وهي عن موقف والدها
يوسف بك ذوالفقار من الزواج من « فاروق »

قيل إن والد صافي ناز كان يعارض منذ البداية أن تتقرب ابنته كثيراً من الملك
« فاروق » ، بل هو ثار في وجهه زوجته عندما أخبرته بأنها سوف تسافر وابنتها في
رحلة إلى لندن مع الحاشية الملكية ، وقال الأب في حدة ثورته :

وهل من المعقول أن تترك صافي ناز دروسها .. وهي الآن مقبلة على
امتحانات !..

وردت الأم زينب هانم والدة صافي ناز على ثورته بقولها :

— أعمل أیه هذه أوامر ملكية .

* * *

قبل أن تعلن رسميًا خطبة الملك « فاروق » وصافي ناز ذوالفقار بدأت تتردد الأخبار عن هذه الخطبة ، وأخذت الصحف تشير إليها تلميحًا ، بل أن الصحف الكبرى محمود أبو الفتوح الذى كان فى سويسرا خلال وجود الملك « فاروق » فيها مع أسرته وحاشيته ، كتب مقالا عن صافي ناز دون أن يشير إلى احتمال خطبتها إلى الملك ، وقال : « إنها فتاة ناضجة ، مثقفة ، تحرص على اتباع قواعد البروتوكول ، وأن جلالة الملكة « نازلى » شديدة الاهتمام بها ، وتعاملها كصاحبات السمو الأميرات !

وعندما أخذ الملك « فاروق » موافقة من صافي ناز على خطبته لها ، وموافقة من والدتها ، ثم موافقة من والدته الملكة « نازلى » كان لابد من أخذ موافقة يوسف بك ذوالفقار والد الخطيبة وعلى حد ما تروى الحكاية غير الرسمية ، والتي كانت تتردد فى الصالونات أن يوسف بك ذوالفقار لم يكن سعيدًا بخطبة ابنته للملك وليس راضيًا عن الفكرة ، فقد كان الرجل من أكفأ القضاة المصريين الذين تولوا القضاء فى المحاكم المختلطة ، كما كان لأحكامه وزنها وقيمتها فى المجالات القانونية الدولية ، وكان إلى جانب كل ذلك خبيرًا فى الحياة ، متواضعًا للغاية ، قانعًا بوضعه ومكانته الاجتماعية ، وعندما جاءت زوجته زينب هانم مع ابنتها صافي ناز ... لتزف إليه بشرى تعلق قلب « فاروق » بابنته ، وتروى له أنه طلبها فعلا للزواج ، صرخ الوالد : أبدا .. أبدا الزواج ده مش ممكن يتم !

وسأله زينب هانم :

مش ممكن لماذا ؟

فقد كانت الوالدة تطمع فى أن تكون ابنتها ملكة وزوجة ملك .

وكان جواب يوسف بك .

— يعنى الجوازة دى مش راح تتم !

ونظرت إليه زوجته ، وكأنها تتهمه بالجنون ، فكيف يعارض والد فى العالم زواج

ابنته من ملك ؟

وعادت لتسأله :

بس ليه ؟؟

عايزه أعرف ليه ؟؟

وكان جوابه ..

لأنى لا أريد لابنتى غير السعادة ، ولا أريد لها التعاسة ؟

وقالت له :

وأى سعادة لابنتك أكثر من أن تتزوج ملك مصر وتصبح ملكة مصر ؟

وأجابها :

— هذا وهم لاسعادة ، لأن حياة الملوك كلها قيود ومتاعب ، وحياة القصور كلها دسائس ومقالب .. ! ، و« صافى ناز » بعيدة عن كل هذا ، ويجب أن تبقى بعيدة عن هذا المحيط التعس !

وقالت له زينب هانم :

ولكن من أوحى لك بهذا ؟

من قال لك إن حياة القصور الملكية هي بهذا الشكل ؟

وأجابها بسرعة :

— أنت !

وصرخت : أنا ..

وأجابها :

— بالتأكيد ، ولكنك نسيت فقط ، نسيت أنك كنت كلما عدت من عملك حينما كنت وصيفة فى القصر الملكى تروين لى الكثير عن مشاهداتك ، بل إنك كثيرا ما عبرت عن انطباعاتك بشكل أسوأ من ذلك بكثير ، ألا تذكرين ذلك ؟ وبالطبع كانت تذكر لأنها كانت أساسا صاحبة الحديث ولكنها أغرقت فى السكوت ، فى الوقت الذى استطرده يقول :

— نعم يازوجتى العزيزة .. كثيرا ما عدت من القصر وأنت تبكين لما تعانينه من

الملكة « نازلى » ، ومن العذاب ، ومن القيود التى كان يقيد بها الملك فؤاد كل من حوله .. وكأن زينب هانم ، وجدت أخيراً فرصة للدفاع
فقالت :

كل ما قلته صحيح .. ولكن كل ذلك فى العهد القديم أيام الملك فؤاد وقد انتهى ذلك العهد ، والعهد الآن لملك شاب هو « فاروق » الذى قضى على كل تلك المظاهر !

إن « فاروق » هو غير فؤاد !

ورغم ذلك لم يبد على يوسف ذوالفقار بك ، أى إشارة تدل على تغيير موقفه ، وقبول زواج ابنته من الملك « فاروق » .. وانتهى الحديث ، وذهبت زينب هانم ذوالفقار لتخبر ابنتها بمعارضة والدها لزواجها من الملك فاروق .

وذهبت صافى ناز تسأل والدها عن السبب .. قالت له ، بما لها عليه من دلال — فقد كان والدها يحبها جداً ويريدها أن تكون قاضية فى المحاكم المختلطة مثله .

سمعت يا بابا أنك تعارض فى مشروع زواجى من الملك « فاروق » فلماذا ؟ وأجابها على الفور :

— لأنى أخشى عليك يا ابنتى ..

وسألته : تخشى على من ماذا يا والدى ؟؟

وأجابها :

— أخشى عليك من كل قهر ، الزيجات الملكية ، وفشلها ، وسوء حالها .. وقبل أن تقول صافى ناز شيئاً آخر ، تابع والدها كلامه ، فقال :

— أنت بنت مثقفة تفهمين فى الحياة ، وقرأت الكثير ، ولا بد أنك قرأت ضمن ما قرأت أن أغلب الزيجات الملكية ، إن لم تقل كلها ، هى زيجات فاشلة ، وإن أشهر المآسى فى العالم هى تلك التى وقعت فى بلاط الملوك !

فقالت صافى ناز لوالدها :

ولكنى أحب « فاروق » .. يأبى وهو يحبنى ..

وأجابها :

— أنا لا أنكر عليك ذلك ، ولكنى أخاف عليك منه !

وأنهى يوسف بك الحديث بإصراره على رأيه .

ولأن يوسف بك لاحظ أن زوجته تميل الى هذا الزواج ، تمامًا كما تميل ابنته إليه ، فقد رأى أن يحل المشكلة بشكل سلبى ، فقرر أن يبتعد عن القاهرة ، لعل فى ذلك ما تفهم منه الملكة « نازلى » أن الأب غير موافق على الزواج ، ولعل فى هذا البعد ، ما يقنع زوجته وابنته بالألا تتحدثا بعد ذلك بهذا الموضوع .

وفعلا حزم يوسف بك حقائبه وسافر الى لبنان .. وقبل أن يسافر أعاد الدرس على زوجته وابنته ..

قال لهما :

— إني لا أوافق ولا يمكن أن أوافق على زواج صافى ناز من الملك « فاروق » ، لأننى أرى بعينى النتيجة منذ الآن .

وطار إلى لبنان ..

واتصلت الملكة « نازلى » بالسيدة زينب هانم ذوالفقار ، وقالت لها :

— بات ضروريًا أن نعلن الخطبة رسميًا ونحدد موعد الزفاف بعد أن عرف الناس الخبر ..

وطلبت زينب هانم من الملكة « نازلى » ان تسمح لها بالتأجيل ، تأجيل الرد على ذلك ، حتى يعود والد صافى ناز من إجازته التى يقضيها فى لبنان .

ورأت الملكة « نازلى » الأمر منطقيًا .. أما الملك « فاروق » فما كاد يرى والدته تغلق السماعه حتى صرخ :

مش ممكن ..

— أنا مش تحت أمره ..

— حتى استناه لغاية ما يرجع !

ثم دق الأجراس ، كل الأجراس التى أمامه .

وجاء عدد كبير من رجال الحاشية وأصدر الملك « فاروق » أوامره على الفور

وذلك بأن يذهب كل من يستطيع إلى لبنان للبحث عن يوسف ذوالفقار بك ..
وإحضاره إلى القاهرة فوراً !

وكانت اقصر وسيلة هي الاتصال بالبرق ، واهتزت أسلاك البرق بالفعل بين
القاهرة ولبنان ، وفوجئ .. يوسف بك ذوالفقار ، برئيس البوليس اللبناني يزوره
في الفندق ، ويطلب منه العودة حالاً إلى القاهرة بناء على أوامر مشددة وصلته من
وزارة الداخلية المصرية ووزارة الخارجية أيضاً .. وطبعاً دهش يوسف ذوالفقار من
هذا الاستدعاء السريع ، ولكنه اضطر للامتثال ، وجمع حقائبه ، وركب أول باخرة
تغادر ميناء بيروت إلى ميناء الإسكندرية لعدم وجود طائرات .

وفي ميناء الإسكندرية وجد في استقباله وزير الداخلية وسيارات الأمن العام ،
تضم عدداً من كبار المسئولين .

وبدأت الشكوك تساور الرجل واعتقد أن هؤلاء لابد قد أتوا للقبض عليه بسبب
مألا يعرفه رغم لهجتهم العادية فطلب من وزير الداخلية أن يسمح له بالاتصال
برئيس محكمة الاستئناف المختلطة في الإسكندرية ، وهو الذي يؤمن الحصانة القضائية
لهم .

وكان جواب وزير الداخلية :

— بالتأكيد ، ولكن تستطيع أن تتصل به من قصر المنتزه .

واعتقد يوسف ذوالفقار بك عند ذلك ان التهمة الموجهة إليه لابد ان تكون تهمة
« السب » أو العيب في « الذات الملكية » وذلك لأنه أعلن بينه وبين زوجته وابنته
عن رفضه لزواج صافي نازابنته من الملك « فاروق » .
وفكر في ألف تهمة وتهمة ..

بل بدأ يستعرض كل حياته ، منذ تولى القضاء ، وحتى وصل من لبنان واستفاق
من أحلامه ، وهو في قصر المنتزه بالإسكندرية

واستفاق أكثر وأكثر ، عندما وجد أن الملك « فاروق » بشحمه ولحمه عند الباب
الخارجي للقصر ، وقد جلس يداعب كلبه .

ثم دهش وأخذ الدهول ، عندما رأى الملك « فاروق » فور أن وقفت السيارة
ونزل هو منها ، إذا به يهرع إليه ، ويفتح ذراعيه لاستقباله .

وكانت ملاح « فاروق » تفيض بالود والحب ، وتصرفاته لا تراعى إطلاقاً البروتوكول الملكى ، أو المقابلات التى تتم فى البلاط ، والتى عاشها يوسف ذوالفقار مرات ، بل تدل على منتهى الصداقة ، وكأن يوسف هو من رفاق « فاروق » أو من أعز أصحابه القدامى وعرف يوسف كل شئ .

عرف أن الملك أتى به ، بهذه السرعة ، لأنه يريد أن يطلب صافى ناز ابنته منه ، ربما لأنه أدرك أن فى يده مفتاح اللعبة .

ولم يخب ظنه ..

فلم يكن الملك « فاروق » يجلس إلى جانبه ، فى إحدى زوايا حديقة القصر الفخمة ، حتى بدأ يلاطفه ، ويسأله عن الصحة والعمل ، وعن جولاته فى لبنان ، وفيما إذا كان قد حصل على إجازة لطيفة ، بحيث أزال عنه كل شك وريب ، وكل خوف من أية مفاجأة ، إلا المفاجأة المطلوبة ، ونطق الملك أخيراً بالمفاجأة المطلوبة .

قال ليوسف ذوالفقار :

— أنا أطلب يد ابنتك الآنسة صافى ناز زوجة لى .

ونسى يوسف أو تناسى .. أو كان مجبراً على أن يقول شيئاً واحداً فقط ، يقال فى مثل هذه اللحظة بعد أن نهض وانحنى أكثر من مرة ، ورفع يده الى رأسه كتحية ملكية :

ده شرف عظيم .. يامولانا .

وبسرعة بعد ذلك تم كل شئ !

* * *

وتشير الكتابات التاريخية والصحفية إلى أن تلك الرواية السالفة الذكر غير رسمية — وهى التى عن موقف يوسف بك ذوالفقار من خطبة ابنته صافى ناز لفاروق وهكذا فإن الرواية الرسمية قالت إن يوسف بك ذوالفقار رحب بالخطبة فور أن سمع بها ، والرواية غير الرسمية تؤكد أنه وافق بعد اعتراض منه !

* * *

المهم ، أنه بعد موافقة يوسف بك ذوالفقار أعلن بيان صادر عن الديوان الملكي
خبر عقد خطبة ابنته صافى ناز إلى الملك « فاروق » ..

وتذكر الملكة فريدة أن الخطبة كانت فى شهر أغسطس 1937 وقد احتفل بها
ببساطة ، فقد قرأ الحضور الفاتحة وقالت : وكنت أرتدى فستانا عاديا .. !

وفى اليوم التالى للخطبة .. بعث الديوان الملكى كتابا إلى رئيس الحكومة يبلغه
فيه بالخبر السعيد ، وعلى الأثر بادرت رئاسة الوزراء إلى إذاعة الخبر على
المفوضيات المصرية فى الخارج ووزارات الدولة ومصالحها ، وبدا الاستعداد من يومها
لحفلى الزفاف الكبير الذى تحدد موعده فى العشرين من يناير سنة 1938 .

* * *

ورواية قالها الإنجليز !

الحب الجارف لصافى ناز ذوالفقار

فى أحد أيام شهر أغسطس سنة 1937 ، أجرى الملك « فاروق » اتصالا مفاجئا
بصافى ناز ذوالفقار وقال لها : هناك فتاة أحبها .. وأريد الزواج بها ... فكيف
يمكننى أن أتقرب إليها .. ؟

* * *

ولم تكن الفتاة الصغيرة التى لاتزال فى السادسة عشرة من عمرها .. فى ذلك
الوقت .. تدرى كيف تتصرف وماذا تفعل أمام هذا السؤال الذى أحمر وجهها تماما
بعده !

فتحدثت مع والدها ، الذى أدرك مضمون كلامها .

* * *

والد صافى ناز يرفض زواج ابنته من الملك !

وقال القاضى الوالد لابنته « صافى ناز » :

« نصيحتى لك ألا تتزوجيه ، وهناك ملايين الميررات لنصيحتى هذه .. وأنت حرة فى أن تفعل ما تريدينه ، ولكن أرى من واجبى أن أنصحك بعدم الإقدام على ذلك » .

— « وقالت صافى ناز » :

« ولكن ماذا يكون الحال إذا كان يحبنى حقًا ؟ » .

— « إنك لاتزالين صغيرة ، وهو لايزال صغيرًا ، لذلك فإننى لا يمكننى الموافقة على هذا الزواج » .

وتحدث الملك « فاروق » مرة أخرى مع « صافى ناز » ، لكنها تفادت إعطاءه إجابة نهائية .

وفى يوم 21 من أغسطس ، استدعى « فاروق » ياوره . « عمر فتحى » ، وقال له :

« إننا ذاهبان إلى الإسكندرية »

أهم اجتماع فى حياته

وانطلق الملك « فاروق » بسيارته عبر الطريق الزراعى بين القاهرة والإسكندرية بسرعة جنونية .. وفى الطريق تحول إلى ياوره وقال له : « ألا تسألنى عن سبب ذهابنا إلى الإسكندرية ؟ »

— « إننى لا أتدخل فيما تفعله يامولائى » .

فقال له الملك « فاروق » :

« إننا ذاهبان لعقد أهم اجتماع فى حياتى » .

وترك « فاروق » ياوره فى السيارة أمام منزل القاضى والد صافى ناز ، وتقدم من باب المنزل وطرقه بنفسه ، وعندما فتح الباب ، أخبره أحد الخدم أن « صافى ناز » فى الطابق الأعلى ، أما والدها القاضى ذوالفقار وزوجته الأم فغير

موجودين .. وفي تلك اللحظة .. ظهرت صافى ناز واقفة أعلى السلم ، فتردد « فاروق » لحظة ، ثم تمالك نفسه ، وتقدم منها ، وناشدها بصوت خافت أن تتزوجه ، ثم قال لها بتعلم :

« ليس لى أب ، ولا يوجد أحد يرعاني ، ولسوف تصبحين كل شىء بالنسبة لى . »

ف قالت « صافى ناز » بعد لحظة تفكير :

« لسوف يكون هذا شرفاً عظيماً لى يامولاي »

« إذن ، أنت موافقة ، وسوف تتزوجيننى »

فردت عليه الفتاة بارتباك وقد أحمر وجهها :

— « إننى موافقة ، لكن .. »

« لكن ماذا ؟ »

— « لابد لى من أن استشير والدى ثانية »

ثم قالت له إن والدها .. قد أبحر فى ذلك اليوم إلى لبنان لقضاء عطلة لمدة أسبوعين وإن والدتها تقوم بزيارة إحدى صديقاتها فى الإسكندرية .

فصاح الملك « فاروق » غاضباً :

« لكننى لا يمكننى الانتظار أسبوعين » .. ثم اندفع إلى سيارته ، وهمس بعدة تعليمات إلى يوره الذى انطلق بحثاً عن السيدة « ذوالفقار » فى المدينة .. كما قام « فاروق » بنفسه بإصدار أمر الى مدير بوليس الإسكندرية للبحث عنها .

زواج بالقوة !

وفى بورسعيد ، كان القاضى « ذوالفقار » يودع عددًا من الأصدقاء على ظهر السفينة التى كان سيسافر عليها إلى بيروت ، عندما ظهرت فرقة من رجال البوليس بملابسهم النظامية على سطح السفينة .. ودار حديث قصير بين قائد فرقة البوليس ، وقبطان السفينة البريطانى ، ثم تقدم الضابط من القاضى « ذوالفقار » ، وواجهه بأمر إحتجازه ، بلا أى مبررات أو تفسيرات ، أو أى اهتمام باحتجاجاته ، ثم قام قائد فرقة البوليس بدفع القاضى المشهور المحترم أمامه بالقوة ، كما لو كان قد فعل شيئاً يدينه ضد القانون ، بينما تجمع المسافرون والمودعون لمشاهدة ذلك الحادث المثير !

وفي ذلك الوقت نفسه ، كان ياور الملك قد نزع زوجة القاضي من بين صديقاتها ، وصحبها إلى منزلها وعلامات الاستفهام تتراقص أمامها وأبرزها « لماذا يعتقلني عمر فتحى ؟ » !



وعندما علمت بتفاصيل عرض الملك ، قبلت الأم ابنتها « صافى ناز » ، ووافقت على الفور ..

وفي وقت متأخر من تلك الليلة ، تم إحضار القاضي الكبير المستشار « ذوالفقار » . الذى كان لا يزال يشكو من أنهم قد عاملوه مثل الذى ارتكب جرماً فى حق أحد .. !

وأمام الملك « فاروق » ، أعلن القاضي موافقته على زواج ابنته من الملك على مضض ، إلا أنه أصر على وجوب الانتظار عدة أعوام .

لكن الملك « فاروق » أعلن دون الالتفات إلى إصرار القاضي :
« لسوف نتزوج فى أواخر هذا العام » .

ولم يكن قد تم إبلاغ الملكة « نازلى » الأم حتى ذلك الوقت بأمر تلك الخطبة السريعة ، كما أنها لم تعلم شيئاً إلا بعد عودة الملك إلى القصر .

واعترضت الملكة الأم بعنف ، وكانت حجتها فى ذلك أن « فاروق » و « صافى ناز » لا يزالان صغيرين على الزواج وقالت « نازلى » لابنها الملك :

« إننى أفضل الانتظار حتى تبلغ الثلاثين من عمرك ، ثم تتزوج » .

« إذن ، أنت لا توافقين على هذا الزواج ؟ »

— « إنى لا أرفض ، ف « صافى ناز » فتاة رائعة ، وأفضل منك ألف مرة ، لكن أنتم الاثنان لستم مهياًين الآن للزواج .. قد تبدو ملكاً فى نظر شعبك .. لكنك بالنسبة لى لاتزال صبيّاً صغيراً » .

وتوقفت الأم الملكة لحظة ، لترى مدى تأثير كلامها على ابنها الملك ، ولما لم تبد عليه ردود فعل ثورية فورية ، واصلت كلامها له :

« إن ميول صبي وعواطفه — وكذلك ميول فتاة صغيرة وعواطفها — تتغير مائة مرة قبل أن يصل إلى مرحلة الرجولة وتصل هي إلى مرحلة النضج الكامل ولا تزال تنقصك التجربة والخبرة ، وإننى لا أرغب أن تتزوج هذه الفتاة ثم تهجرها بعد ذلك بدون أى خطأ من جانبها »

* * *

أول زيارة للملكة فريدة بعد الخطبة

فى أول زيارة قام بها الملك « فاروق » لخطيبته صافى ناز ذوالفقار فى سراى والدها ، كان جلالتة يحمل معه هذه الهدايا الثلاث :

— خاتم الخطبة ، وهو الذى كان جلالة الملك الراحل فؤاد والد الملك « فاروق » قدمه لزوجته الملكة « نازلى » فى مثل هذه المناسبة .

— براءة الباشوية التى أنعم بها جلالتة على والد خطيبته .

— براءة الوشاح الأكبر من نيشان الكمال الذى أنعم به على السيدة الجليلة والدة الخطيبة .

توالت بعد ذلك الهدايا الملكية على الخطيبة النبيلة ، إذ قدم لها جلالتة فى عيد ميلادها « السادس عشر » سيارة كبرىوليه ، كما قدم لها فى مناسبة أخرى مصحفًا ثمينًا يعتبر تحفة فنية ، وذلك عدا الهدايا اليومية التى كان جلالتة يبعث بها إلى خطيبته من الزهور النادرة والفواكه الحديثة الظهور والطيور والأسماك التى يصطادها بنفسه .

وكان الملك « فاروق » يقضى معظم وقته مع خطيبته طوال مقامه فى الاسكندرية ، سواء فى منزل والدها أو فى سراى المنتزه ، فلما شاءت إرادته أن ينتقل إلى مقر ملكه ، آثر أن تنتقل هي الأخرى إلى القاهرة لتكون قريبة منه ، وما هو إلا قليل حتى أعدت لجلالتها سراى شماس بك بمصر الجديدة ، حيث لبثت فيها جلالتها الفترة التى أعقبت عودة الملك إلى القاهرة ، وسبقت عقد القران السعيد .

الملك والشعب

أعلنت الخطبة الملكية المسعّدة ، بعد أن انتظرها
الشعب شهوراً طويلة

والشعب عندما يتمنى السعادة للملك ، إنما يثمنها
لنفسه

والشعب عندما يفرح بهناء الملك ، إنما يفرح بهنائه
والشعب عندما يكافح في سبيل النصر ، إنما يكافح
في سبيل نصر الملك

والشعب عندما يصون الدستور ، وعندما يرعى
القانون ، وعندما يحمي العدالة ، وعندما يعلى من شأنه ،
إنما هو في كل ذلك يعزز مجد الملك ، لأن الملك رمز
الدولة ، والدولة هي الشعب

وقد حرص الملك دائماً على أن يرمز لهذا الاتحاد
الوثيق بين الشعب والعرش فاختر شريكة حياته من
بنات الشعب ... فتاة نشأت في الشعب ، وعرفت آلامه
وأفراحه ، وعاشت بين أفراد ، وتثقلت في مدارس ،
وفكرت بعقليته ... هذه الفتاة ستكون ملكة الشعب ،
كما كان الملك دائماً ملك الشعب

و « الاثنين » وهي تشترك في أفراح الملك والشعب ،
ترجو أن تكون هذه الخطبة الكريمة التي جمعت بين الملك
الكريم ، وفتاة الشعب « صافيناز ذو الفقار » فاتحة
عهد جديد ، تسعد فيه مصر ، ويسعد فيه شعبها ،
وينبثق منه النور ... نور المجد ، والحرية ، والرخاء

نبأ الخطبة الملكية كما نشر في الصحف عام 1938



الملكة فريدة ، وهى فى أوج الصبا ، فتاة رائعة



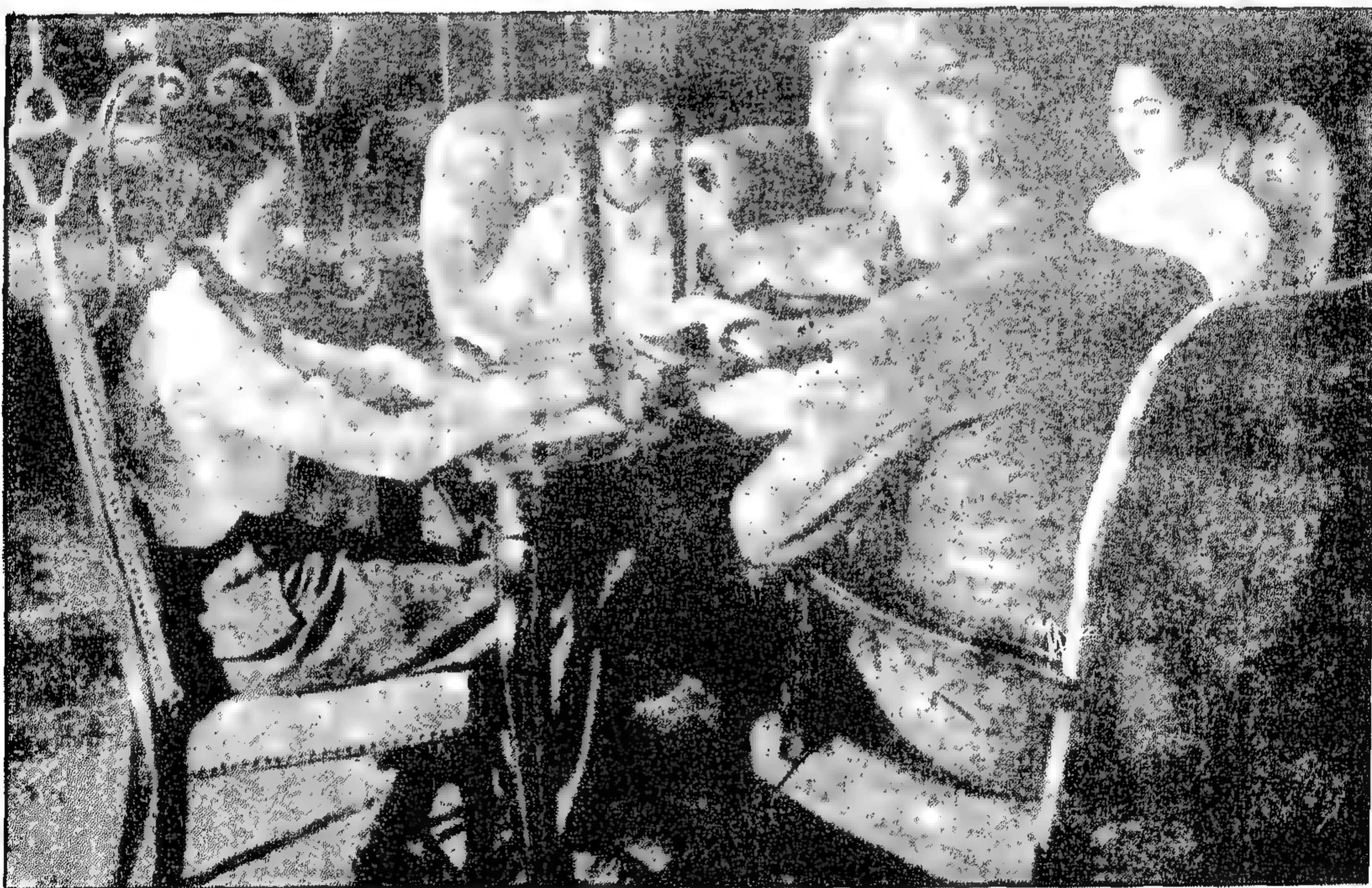
أسرة الملكة فريدة



الملك فاروق وخطيبته صافي ناز ذو الفقار بعد الخطبة .



معمود الملك فاروق وملكة فاروق في أوروبا



صافي ناز مع الأميرتين فائزة وفوزية في سان موريتز بسويسرا

صاحبات السمو الأميرات



شقيقات جلالة الملك

جلالة الملك الوالد - راحة الله عليه - يتفاد دائما بحرف الماء الذي يتندى به اسم جلالة واسم صاحبة السمو الاميرة والدته « فريال هانم » ، ولذلك اختار لذريته جميعاً أسماء مستمدة بهذا الحرف السعيد وقد أعقب جلالة الملك فاروق خمس أخوات هن صاحبات السمو الملكي :

١ - الاميرة فوقية

٢ - الاميرة فوزية

٣ - الاميرة فائزة

٤ - الاميرة فاتمة

٥ - الاميرة فتحية

وأولى صاحبات السمو الملكي وكبراهن (الاميرة فوقية) لبست شقيقة صاحب الجلالة الملك ، انما هي أخته لأبيه من زوجته الاولى صاحبة السمو الاميرة شويكار هانم كريمة المرحوم الامير ابراهيم باشا احمد بن المرحوم الامير احمد رفعت باشا بن ابراهيم باشا ، وشقيقة سمو الامير احمد سيف الدين وسموها مولودة في ٦ أكتوبر سنة ١٨٩٧ ، فهي الآن في العقد الرابع من عمرها

من اليدين الى اليسار - صاحبات السمو الاميرات فائقة وفوزية وفاتمة وفتحية وخلفهن الآلة ذو الفقار ومريتين من ايوأثر . وقد التقطت هذه الصورة في شهر مارس الماضي في أثناء وجود سمو الاميرات بسويسرا

وخسة وعشرين يوما ، وأصغر من شقيقتها الاميرة فوزية بستين اثنين وثلاثة أيام . .

الاميرة فائقة

أما الاميرة فائقة فهي ثالثة شقيقات جلالة الملك بحسب ترتيب أعمارهن ، لأنها ولدت في ٨ يوليو سنة ١٩٢٦ أي أنها أصغر من جلالة بست سنوات وأربعة أشهر وسبعة وعشرين يوما . وبينها وبين شقيقتها الاميرة فائزة التي تسبقها مباشرة في الترتيب سنتان وثمانية أشهر

الاميرة فتحية

وآخر من أعقب جلالة الملك الوالد الاميرة « فتحية » التي ولدت في ٧ ديسمبر سنة ١٩٣٠ ، وكان لجلالة والدها يومئذ من العمر اثنان وستون عاما ونصف عام ، وهي صغرى شقيقات جلالة الملك فاروق المحبوب

وهي زوجة صاحب المعالي محمود نظري باشا وزير مصر الفوض ومنسوبها فوق العادة لدى حكومة الجمهورية الفرنسية أما صاحبات السمو الملكي الاميرات فوزية وفائزة وفاتمة وفتحية فهن شقيقات حضرة صاحب الجلالة الملك ، ولكن أصغر سناً من جلالة

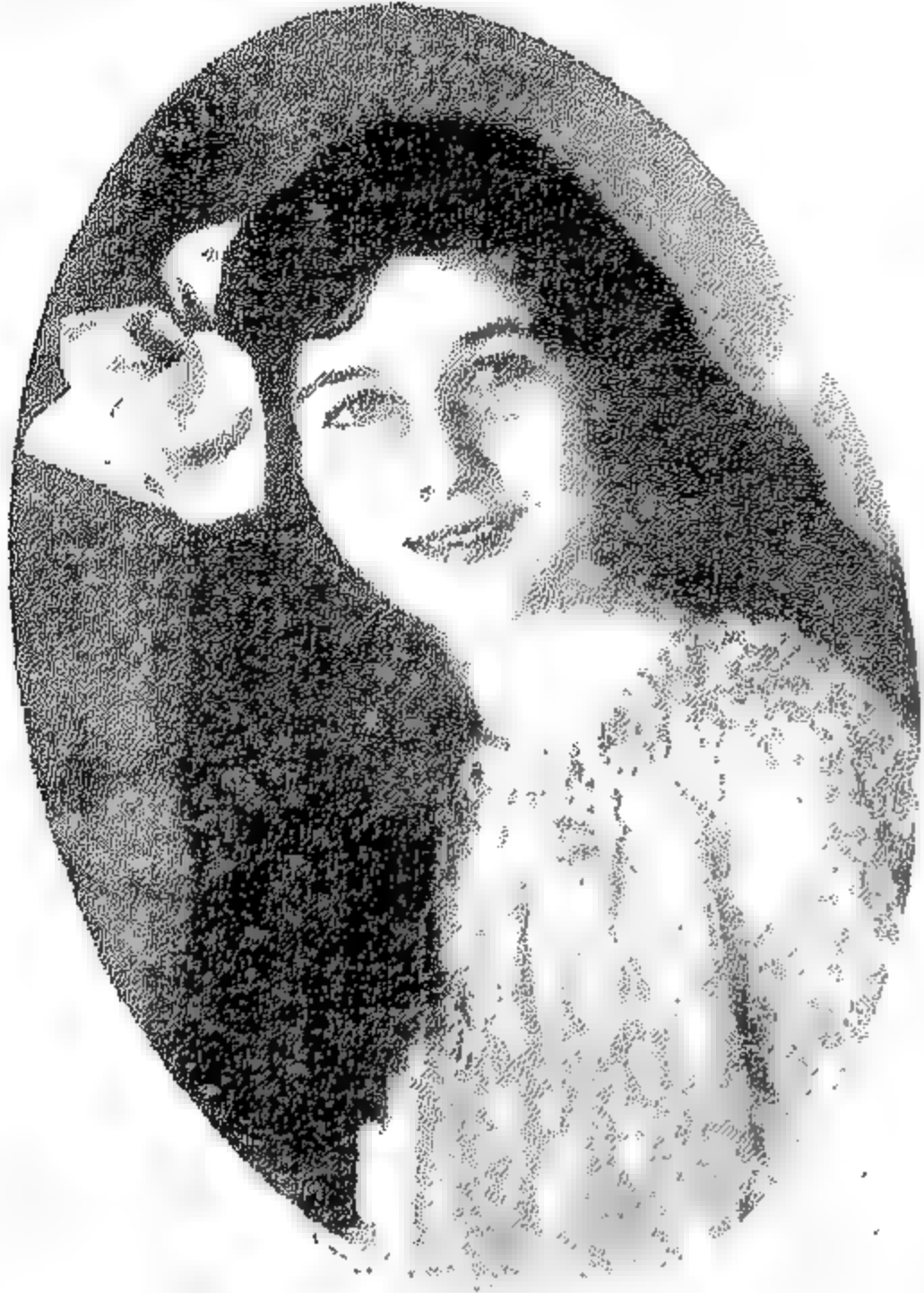
الاميرة فوزية

ولدت الاميرة فوزية ، وهي كبراهن ، في ٥ نوفمبر سنة ١٩٢٩ أي أن جلالة الملك يكبرها بسنة واحدة وثمانية أشهر واثنين وعشرين يوما

الاميرة فائزة

وولدت الاميرة فائزة في ٨ نوفمبر سنة ١٩٢٣ أي أنها أصغر من جلالة الملك بثلاث سنوات وثمانية أشهر صاحبة السمو الملكي الاميرة فوقية





فادية (التميم المكي) الأميرة فائزة



فادية (التميم المكي) الأميرة فوزية



صاحبة السهم المكي الأميرة فائزة و فادية (التميم المكي) الأميرة فائزة

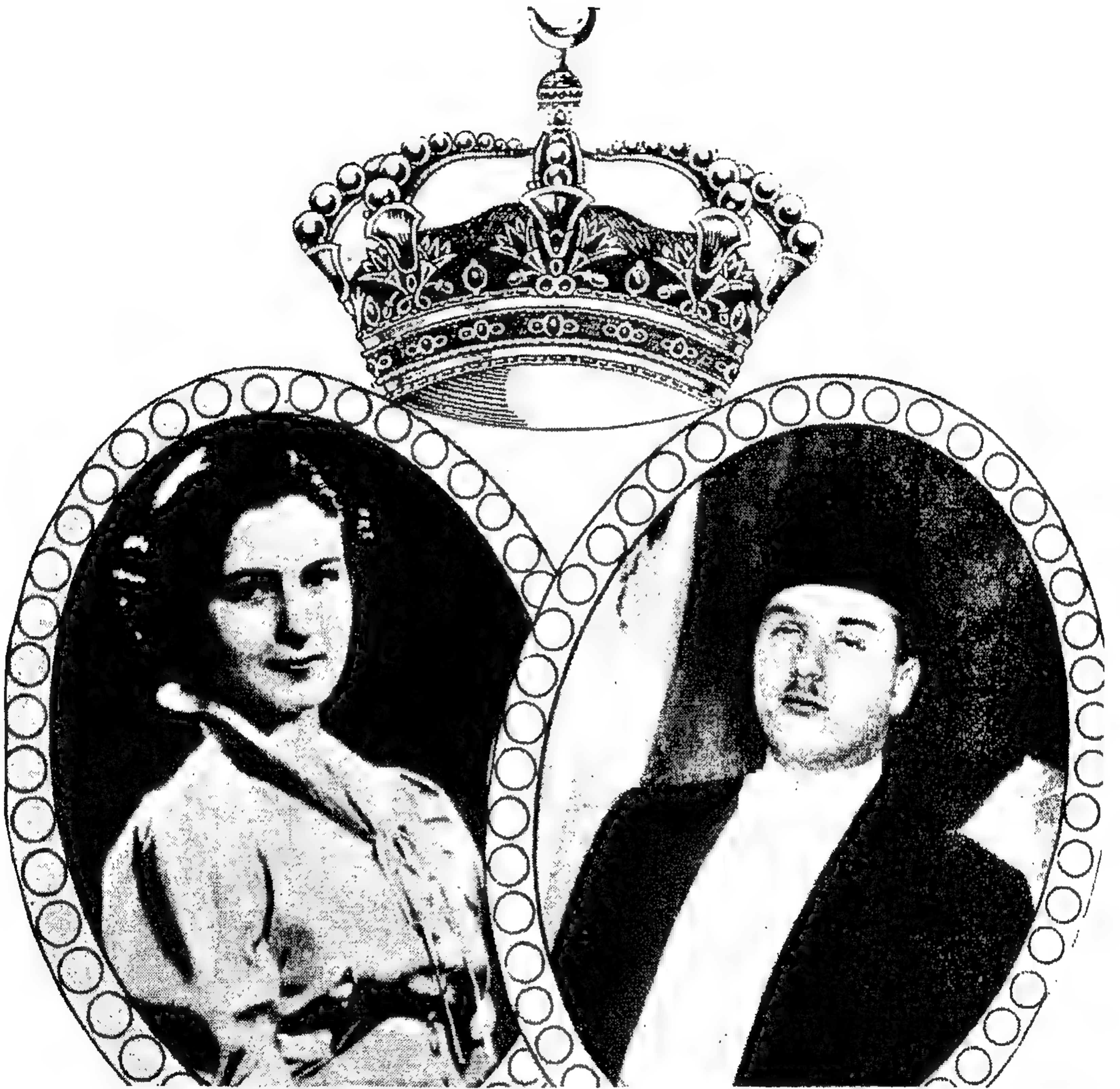


ممدو الملك في منزله مع شقيقاته الأربع

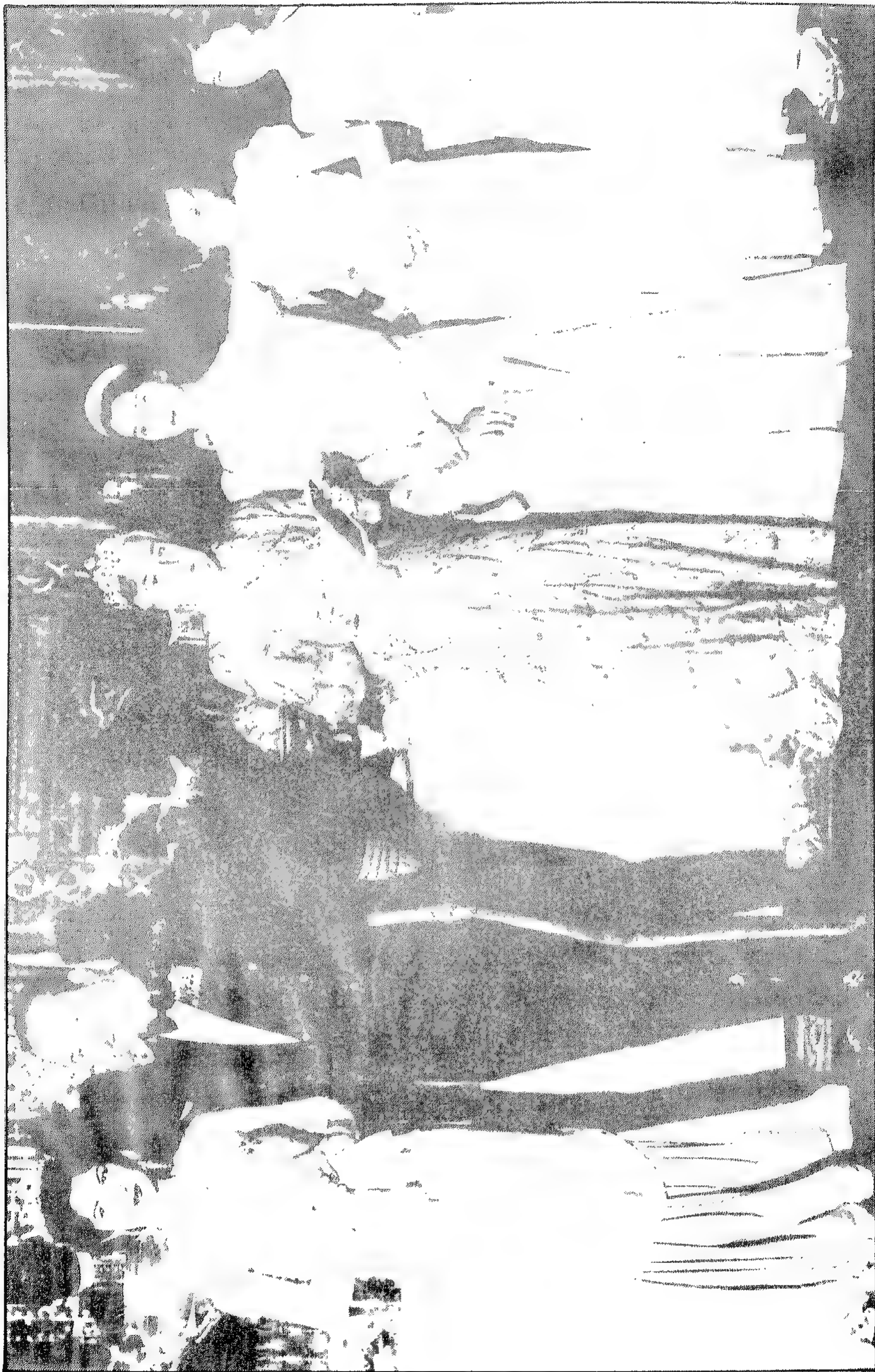


صغيرة طريفة لأخواتي وشقيقاتي

الباب الثالث



عقد القران الملك بين صافي نازذو الفقار
وملك مصر « فاروق الأول » ٢٠ يناير ١٩٣٨



عرس الملك .. فرح البلاد

عندما أعلن رسمياً زواج الملك « فاروق » والملكة « فريدة » كتب فكرى أباطة فى مجلة المصور هذا المقال عام 1938 :

عرس اليوم هو عرس الأمة كلها ، وفرح اليوم هو فرح البلاد ، كما تهتز عابدين والقبة سروراً وطرباً ، كذلك تملأ البهجة كل إقليم ، وكل قرية ، وكل بيت فى هذا الوطن السعيد بسعادة مليكه الفتى ، ومليكته الفتية ، ذلك لأن « الملك » دعامة من دعائم الدستور . بل هو العنصر الدائم المستمر فى صلب الدستور . فمهما اختلفت الآراء الحزبية ، ومهما تضاربت خطط الأقطاب والزعماء ، فهم جميعاً يرتفعون بالملك فوق الخلافات والحزبيات ، باعتباره رمز الجميع ، وباعتباره للجميع العرس ليس عرس البيت المالك وحده ، والفرح ليس فرح العريس والعروس وحدهما ، وإنما العرس عرس قومى ، والفرح فرح وطنى ، ومن الحق أن يتقبل الشعب التهانى ، كما يتقبلها أصحاب الشأن من ذوى التيجان زواج الملوك ليس كزواج الأفراد . زواج الأفراد زواج خاص ، يتبع شئون الأسرة الخاصة ، ويهم الأهل والأقرباء دون غيرهم من الناس . أما زواج الملوك فيختلف بأنه حادث سعيد لا يلذ للأسرة المالكة وحدها ، وإنما يلذ للشعب بأسره ، ويهم الوطن فى مجموعته ، ويتم جواهر ناقصة فى جبين التاج ، وأسطراً خالية فى نصوص الدستور ، وعناصر غائبة من عناصر الدولة ، وشخصية متألفة فى قصور القابض على الصولجان .

« الملكة » هو الاسم المحبوب ، واللقب الخلاب ، الذى يتجلى اليوم على العرش المصرى فيكتمل به العُرف ، والدين ، وتكتمل به الأسرة ويتكون به « البيت المالك » بمعناه الجميل ومظهره النبيل .. وسوف يرنو الشعب بعد ذلك ويتطلع شوقاً إلى بيته الملكى الناشئ السعيد منتظراً الخلف الصالح . وهو فى ذلك الشوق وذلك التطلع ليس بالمتطفل ولا بالفضولى . وإنما هو أصيل يعلم تمام العلم أن هذا الزواج السعيد هو شأن من شئون الدولة امتزج بحكمه ، وبدستوره ، وبحقه ، وبواجبه ، وبولائه نحو التاج ، وبوفاء التاج نحو الرعية .



نشوة الطرب السياسية الدولية هذه قد تحسها في كل دولة يحدث فيها حادث سعيد مثل هذا الحادث السعيد ، ولكن مصر تباهى الدول جميعاً بأن فرحها سيد الأفراح ، وبأن عرسها أروع الأعراس . تقول للدنيا بأسرها إن ملكي فتى في التاسعة عشرة ، وإن ملكتي « فريدة » فتاة في السابعة عشرة .. فالزواج زواج مبكر في ريعان الصبا ومقتبل الشباب والزواج المبكر لم يأت عفواً ، وإنما ولدته حكمة شرعية ، وغريزة دينية ورعاه توفيق رباني ، ووحى إلهي . فكان الدافع المعجل إليه صلاح وتقوى عرف بهما الملك الشاب ، فلم يتردد في أن يختار شريكته في الحكم ، وزميلته في التاج ، بعد نصف عام فقط من ارتقاء العرش . وهذا « رقم قياسي » سجلته مصر وسجله ملك مصر في سجل الأمم وسجل الملوك ، وفي سجل الحكمة وبعد النظر ، وفي سجل الازدعان إلى نظام الله الاجتماعي ، الذي شيد به الدنيا ، وعمر به العالم ، وأقام عليه البيوت ، ومهد فيه إلى هذا العمران .

وبعد فإننا نتقدم بأخلص التهاني للزوجين الملك « فاروق » وعروسه الملكة « فريدة » وللأمة الكريمة متوسلين إلى الله تعالى أن يجعل هذا الزواج زواجاً سعيداً مباركاً ، وأن يتمتع الوطن بحياة طويلة للعروسين المحبوبين ، وبخلف صالح يملأ القصور الملكية أزهاراً ورياحين ، واختتم الكاتب الكبير الذي كان رئيساً لتحرير المصور في ذلك الوقت مقاله بالدعاء : آمين آمين .



هذا وقد صدر عدد خاص من المصور في هذه المناسبة وفوق غلافه صورة على ميدالية تذكارية أعدت خصيصاً للعروسين الملك « فاروق » والملكة « فريدة » وتحمل صورتها معاً وهي أشبه بالميدالية الخاصة للملك جورج السادس وجلالة الملكة إليزابيث وهي التي نشرت أيضاً على غلاف مجلة « الالستراسيون » الشهيرة .

فستان الزفاف

ارتدت الملكة « فريدة » فستان الزفاف من باريس ، وهو فى غاية الوقار والأناقة ، وقد قامت بتفصيله « دار أزياء ورث الشهيرة بباريس » وهى التى قامت من قبل بتجهيز الملابس التى ارتدتها ملكة إنجلترا فى حفلات التتويج وكان فستان الزفاف مصنوعا من خيوط الفضة وله طرف طوله أكثر من خمس عشرة قدما ، وقد وصل ثوب العروس فى ذلك الوقت ، قبل أسبوع من الموعد المقرر للزفاف ، ووصلت معه سيدات متخصصات فى فن الحياكة والموضة وأزياء الملكات من دار أزياء « ورث » بباريس لاحتمال إجراء بعض التعديلات التى قد تطرأ عندما ، ترتديه العروس المصرية الملكة الجديدة لمصر « فريدة » — كبروفة .

ونال هذا الفستان بعد ذلك إعجاب الشعب المصرى كله بل ولفت نظر جميع المدعوين والمدعوات لحفل الزفاف الملكى ، أما السيدات والفتيات المصريات ، فقد كان هذا الفستان هو النموذج بين الأسر الرفيعة المستوى أسر الباشوات والباكوات فى ذلك العهد الملكى ، ولم تسبق الملكة « فريدة » امرأة ارتدت مثل أناقة ذلك الفستان فى مصر كلها ، وتعانق وقاره مع وقار الملكة وجمالها الهادئ .

أناقة الملك

ارتدى الملك فاروق ، فى يوم الزواج السعيد من الملكة « فريدة » « حُلة » فيلد مارشال — السوداء المذهبة ، وظهر أنيقا وقورا جميلا وسيما إلى أقصى حد ، مثله مثل أناقة الشعب المصرى وقد اصطفت الجماهير المصرية فى الشوارع تعبر عن فرحتها ولتحية الملك فى يوم زفافه وتحية الملكة التى ستجلس معه على عرش مصر .

واستمر الاحتفال بالزواج الملكى بين الملك « فاروق » والملكة « فريدة » مدة ثلاثة أيام ، ثم توالى الأحداث المثيرة فى القصة بعد ذلك !

تم عقد قران الملك « فاروق » على « فريدة ذوالفقار » .. فى الساعة الحادية عشرة صباحا من يوم الخميس 20 يناير سنة 1938 ، فى سراى القبة وبحضور مجلس شرعى كبير يضم فضيلة الأستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر رئيسا وفضيلة رئيس المحكمة الشرعية العليا وأعضاءها ، وكبار العلماء فى الأزهر ، وأتم فضيلة شيخ الجامع الأزهر صيغة العقد الشرعية أمام جمع رسمى من الأمراء والنبلاء ورئيس الحكومة والوزراء ..



.. الملكة فريدة بكامل أناقتها — في فستان الزفاف الوقور



وعلى أثر الانتهاء من تحرير العقد ، انطلقت المدافع وبادرت وزارة الخارجية وأبلغته بصفة رسمية إلى وزراء الدول المفوضين والممثلين السياسيين ، الذين أبلغوه بدورهم إلى حكوماتهم وأضيئت مآذن المساجد في جميع بلاد القطر ، ونحرت الذبائح في أحياء القاهرة ووزعت لحومها على الفقراء بين الناس .. وقدمت سراى القبة ..

إلى الأمراء والحضور من الشخصيات الهامة الذين شهدوا حفلة تحرير العقد الشرعى علبة فاخرة من الملبس للدلالة على قيمة هذه الهدية التذكارية ، وكانت مصنوعة من الذهب الخالص وعليها التاج الملكى ، وحرفا [ف . ف] نسبة إلى الحرف الأول من اسم « فاروق » واسم « فريدة » .. ورصعت بالأحجار الكريمة ووقتها كان يبلغ ثمن العلبة الواحدة مائة جنيه مصري ، وهو مبلغ كبير جدًا جدًا في ذلك الوقت وقد صنع من هذه العلب عدد محدود جدًا . أى مائة علبة تكلفت عشرة آلاف جنيه فقط .. !!

موكب العروسين السعيدين الملك فاروق الأول والملكة فريدة والزفاف



أحدى صور الزفاف الملكى للملك فاروق والملكة فريدة

موكب العروس واحتفالات الزفاف

وانتقلت « فريدة » بعد ظهر ذلك اليوم من قصرها بهليوبوليس إلى سراى القبة في موكب رسمي عظيم ، اشتركت فيه قوات الجيش المصرى ، وأسلحته المختلفة وركبت عربة التشريفة الكبرى ، التى كانت تتبعها مركبات الأميرات والأمراء وسيدات الشرف فى البلاط ، حيث اخترق الموكب شوارع مصر الجديدة .. فسراى القبة ، فالقصر العامر .

ولم تدخل العروس « فريدة » وقتها بجهاز أو أثاث ، لأن القصور الملكية كانت على استعداد دائم وكانت مجهزة بجميع أنواع الرياش ، فضلا عن أطقم الفضيّات ، والكريستال التى وصلت يومها حديثًا من فرنسا ، لذلك دخلت العروس فى ذلك الحين بالبياضات والملابس فقط وقد طرزت البياضات بحرفى « الفاء » بالحروف العربية والإفريقية .



ويذكر أنه كان قد تقرر أن تقام حفلة الزفاف فى سراى القبة وألا ترتدى المدعوات أثوابًا لونها عادى ، وإنما تغطى هذه الفساتين « بيونيفورم » له لون « الأزرق الباهت » وهذا يكون للأميرات كما كان الأزرق الغامق لسيدات البيت الملك من غير الأميرات والنبيلات ..

وكان ثوب العرس الذى ارتدته « الملكة فريدة » فى غاية الأناقة قد قامت بتفصيله محال « ورث » الشهيرة بباريس وهى التى قامت قبل ذلك بتجهيز الملابس التى ارتدتها ملكة إنجلترا فى حفلات التتويج .

هكذا كانت الحفلات الرسمية ، أما الحفلات الشعبية التى تمت ، فكانت أبرزها حفلة موكب الزهور ، هذا الموكب الذى بدأ من سراى عابدين ، واشتركت فيه الهيئات والمحال التجارية والبيوت المالية والطلبة ، فركبوا السيارات المزينة بالزهور والورد وكانت كل سيارة تحمل باقات من الزهور — قدمت إلى الملك « فاروق » — ودامت هذه الأفراح أربعة أيام، لم تطفأ فيها الأنوار مما جعل العاصمة تبدو كشعلة من النور .

وكان يوم الخميس هو اليوم الذى جرى فى صباحه تحرير العقد الشرعى .. فبعد

ظهر ذلك اليوم أقيمت حفلة شاي عائلية خصصت للأمراء والأميرات بسرأي القبة وقد امتدت هذه الحفلة إلى العشاء .

وبعد ذلك يوم أى الجمعة ، أقيمت فى سراي عابدين حفلة ساهرة رسمية لألف ومائتى مدعو ، واشتركت فى هذه الحفلة ، يومها « المطربة الأنسة أم كلثوم » وفرقة معهد الموسيقى الملكى ومثلت أيضاً رواية من فصل واحد اسمها « بالرفاء والبنين » كانت من تأليف الدكتور فؤاد رشيد : وقد قام بتمثيلها أعضاء جمعية أنصار التمثيل واستغرق تمثيلها 45 دقيقة .

وفى يوم السبت أقيمت فى سراي عابدين حفلة ساهرة رسمية لرجال الهيئات السياسية والجاليات الأجنبية وكان برنامج هذه الحفلة أوروبياً بحثاً ، واشتمل على موسيقى ورقص إفرنجى وتمثيل من فصل واحد من فرقة « الكوميدي فرانسيز » .

وفى يوم الأحد أقيمت فى سراي عابدين أيضاً حفلة ساهرة كبرى حضرها ألف وخمسمائة مدعو من الأعيان ، وكبار الموظفين وأعضاء الهيئات النيابية ، واشترك فى هذه الحفلة وقتها المطرب صالح عبدالحى ، وقامت الفرقة القومية بتمثيل رواية من فصل واحد .

شهر العسل

وانتقل العروسان فى اليوم التالى إلى قصر الخاصة الملكية بإنشاص — القصر يبعد نحو ثلاثة كيلو مترات عن محطة سكة حديد الفاروقية وكانت مصلحة الطرق قبل ذلك التاريخ بأسبوعين ، تعمل على تمهيد الطريق الزراعى بين القبة وإنشاص وكان القصر الملكى هناك مزوداً بشتى معدات الراحة والرفاهية ، وكان ملحقاً به جناح لموظفى الديوان والأمناء ورجال التشرىفات ، وأيضاً جناح للضيوف ، وجناح ثالث للحرس والموسيقى الخاصة ، وكانت حدائق إنشاص تعد الحدائق الملكية ، الأولى من نوعها فى مصر .

وهى تنتج محصولاً طيباً وكانت جميع الطرقات فى المزارع الملكية قصيرة ، ومغروسة بالأشجار على جانبيها .

وقد شيدت مزرعة دواجن فى إنشاص فى عهد الملك فؤاد ، وتكلفت أحد عشر ألفاً من الجنيهات ، عدا معمل الألبان والجبن ، وكانت المزرعة مع المعمل ، يزودان

القصور الملكية في القاهرة والاسكندرية بما تحتاجه يوميًا .

وقد أشرف فاروق بنفسه على الاستعدادات التي أجريت في قصر إنشاص ، قبل شهر العسل ، ومنها تزويد القصر بآلات تليفونية ، وإنشاء ملعب للتنس ، وأماكن للنزهة بالخيول ، وغير ذلك من وسائل الرياضة والتسلية .



احدى صور « التهانى من أفراد الشعب المصرى » للملك فاروق والملكة فريدة

بعد الزفاف الملكى

هدايا الملوك والرؤساء

ولقد بعث جميع ملوك أوروبا وملوك الشرق العربي ورؤساء الدول والأمراء ومهراجوات الهند ، وغيرهم من عظماء الشرق والغرب ، إلى القصر الملكي بهدايا ثمينة ، ووصلت هذه الهدايا في شهر العرس إلى الخاصة الملكية داخل مئات الصناديق ، والعلب والنماذج الثمينة .

وهناك هدايا أخرى قدمت إلى القصر بصفة رسمية حيث رفعها سفراء الملوك والممثلون السياسيون إلى « فاروق » ومن بينها هدية ملك إنجلترا وهي عبارة عن بندقتين للصيد من صنع فبريكة « بردي » الشهيرة في إنجلترا مع طاقم كامل للألعاب الرياضية من مختلف ألعابها .

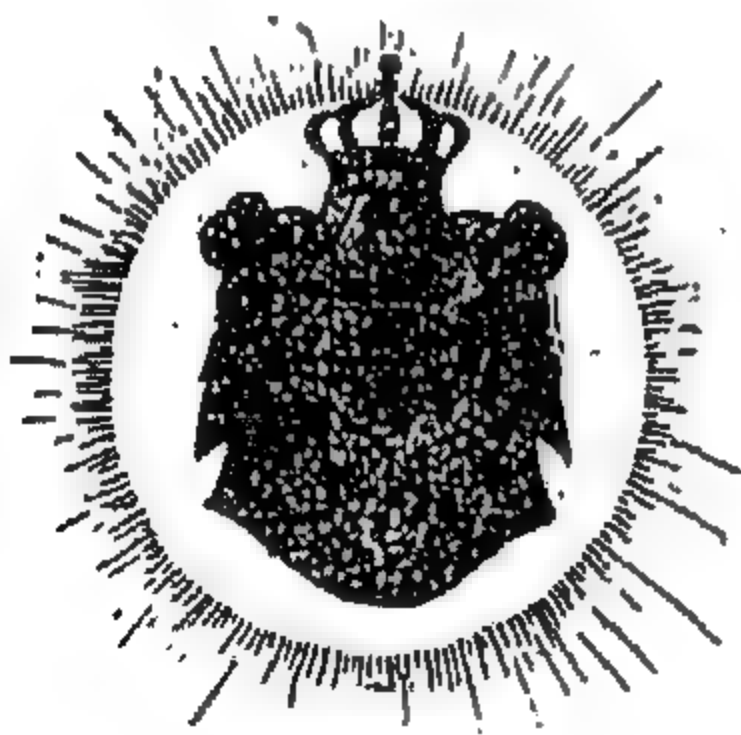
أما عن هدية رئيس جمهورية فرنسا ، فهي عبارة عن طاقم يدع من الصينى ، من صنع معامل « سيفر » الشهيرة وأهدى إلى الملكة « فريدة » مرآة متحركة جميلة ، وهذه الهدية بخلاف التذكار الجميل الذى قدمته بلدية باريس .

وفي مقدمة الهدايا إلى الملك « فاروق » كانت هدية أعضاء الأسرة المالكة ومنهم الخديو السابق ، والأمير محمد على ولى العهد ، عدا الهدية الجامعة التى اشترك فى تقديمها كهدية واحدة جميع الأمراء المصريين ونقشوا عليها أسماءهم وهذه الهدية عبارة عن صينية مستطيلة الشكل محدوبة البرواز ذات ثلاثة تقسيمات فى كل حافة من حوافها ، ومع الصينية كوبان — كل منهما فى طبق مستدير ، وعلى الكوب نقش زخرفى لثلاث زهرات متفرعة من أوراقها ، والكوب بمقبض محلى بفصوص الماس الثمينة ، أما أرضية الصينية ، فهي مرصعة بالأحجار الكريمة الملونة ، والماس البرلنتى الثمين ، وفى وسط الصينية شعار العروسين ، وهو التاج وتحتة المونجرام الملكى ويتكون من حرفى « الفاء » متشابكين أحدهما فى الآخر .





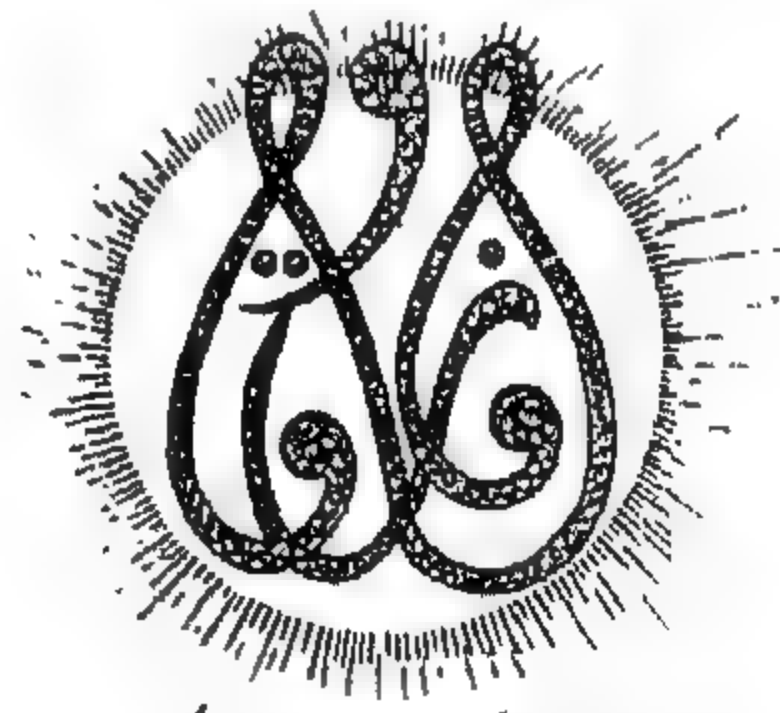
لمناسبة زواج جلالة الملك فاروق الأول



الشارة الملكية بعارها التاج
من المعصية الكروية



شارات خصيصة
لهذه الذكرى السعيدة
بشكل مشاكب وأساور
جميعه للسيدات



الاسم الملكي الكريم من المعصية الذكرية



اسورة من المعصية الذهب بعارها التاج
الملك مرتقا بالماش



التاج الملكي من المعصية الذهب

ورود الى محلات

سَلِّمْ وَسَلِّمْ عَلَيَّ يَا نَوِيَّ وَشَرَكَايَ لِمَيْتَدَّ

هدايا الشعب المصرى للملك والملكة

من الصعب القيام بإحصاء عدد الهدايا التى قدمها الشعب المصرى إلى العروسين الملكة « فريدة » والملك « فاروق » ، لأنها بلغت من الكثرة ما جعلها تشغل ثمانى غرف فى قصر القبة .. ممتلئة بوفاء الشعب .

ومن بين هذه الهدايا « الشعبية » بعض الملابس الوطنية ، التى قدمها « ترزى بلدى بسيدنا الحسين » يعرف باسم « ترزى الملوك والأمراء والعظماء » .. وهذه الملابس الوطنية تتألف من عباءة الملك وحرملة وطاقيّة للملكة — والحرملة من نسيج كحلى اللون مطرزة بالذهب أما الطاقيّة « بيريه » فمطرزة بالتاج ، وقد قامت مصلحة الكسوة ، بعملية التطريز بأسلاك الذهب ..

وقدّمت جمعية المواساة الإسلامية نموذجاً مصغراً من الذهب والفضة لمستشفى فؤاد الأول بالإسكندرية وارتفاع النموذج 30 سنتيمتراً وعرضه متر ونصف متر ويضاء من الداخل بالنور الكهربائى ، ويوضع على منضدة مصنوعة من الرخام النادر ، مما يجعله تحفة ثمينة .

ورفع ضباط الجيش المصرى هديتهم إلى قائدهم ، وهى عبارة عن سيف صنع خصيصاً فى أشهر مصانع الأسلحة بإنجلترا ، وقد نقشت عليه آيات قرآنية منها « إن تنصروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم » وفى الناحية الثانية كلمة تتضمن الإهداء والولاء .

وزين مقبض السيف بالتاج الملكى ، وعليه الجواهر الكريمة .

وكانت هدية ضباط البوليس عبارة عن لوحة من الذهب ، منقوش عليها كلمة الولاء والتاريخ ، وكانت هدية رجال المحاكم المختلطة ، عبارة عن طاقم شاي ، وأما هدية الموظفين ، فكانت عبارة عن تمثال من الذهب الخالص ، يمثل شخصية الكاتب الذى عثر على تمثاله فى الحفائر المصرية القديمة ..

وقدّمت جميع الطوائف الدينية والإرساليات التبشيرية الأجنبية هدايا ثمينة ، ولقد كانت هدية بطريرك الأقباط بليغة فى معناها ومغزاها لاسيما فى الظرف السياسى الدقيق يومئذ ، فقدم بصفته الشخصية ، هدية كانت خير رد على الترهات التى

شاعت فى تلك الأيام ، وهى عبارة عن مسبحة من الزمرد بها 33 حبة ، وثمان الواحدة يفوق المائتى أو الثلاثمائة جنيه .

كما أهدته بقية الطوائف هدية نفيسة هى عبارة عن علبة من الذهب الأبريز طولها ثلاثون سنتيمترا وعرضها عشرة سنتيمترات ، وهى مزخرفة الحواشى ، ومرصعة بحجارة الماس ، والياقوت ، والزمرد يعلوها التاج الملكى ، وعلى جانبها طغراء الملك والملكة ، وفى جانبى العلبة مقبضان ذهبيان مرصعان متحركان يديران لفافة من ورق الغزال ، مكتوب عليها الإهداء .

طابع تذكارى فى يوم الزفاف



وكان قد صدر فى يوم الزفاف الملكى بين « فريدة » و« فاروق » طابع بريد تذكارى وهو عبارة عن إطار من سعف النخيل ، فى داخله رسم الملكين ، وإلى يمين الإطار طغراء بداخلها عبارة : « فريدة ملكة مصر » .. ويعلو كل طغراء ، التاج الملكى ، ويحمل الطابع تاريخ الزفاف بالحساب الهجرى ، مكتوبا باللغة العربية إلى جانبه التاريخ المقابل له بالحساب الميلادى مكتوبا بدقة باللغة الفرنسية .

ومما يذكر أن هذا الطابع هو الأول من نوعه الذى يحمل التاريخ الهجرى ، وقد شاء « فاروق » أن يُباع الطابع بأقل ثمن تمكينًا للشعب من الحصول عليه والاحتفاظ به كتذكارة للمناسبة التاريخية السعيدة .

وشاركت مدينة الإسكندرية فى الابتهاج بقران « فاروق » على « فريدة » ... وكان البرنامج هو تحديدًا :

من يوم الخميس 20 يناير سنة 1938 إلى يوم السبت 22 منه — وأقيمت الزينات فى جميع أنحاء المدينة وأضيئت الميادين العامة ومصالح الحكومة والمساجد بمختلف الأنوار .

وكذلك رفعت البواخر الحربية والتجارية الراسية في الميناء معالم الزينات فارتفعت الأعلام المصرية خفاقة في السماء وأضيئت الأنوار وأطلقت المدافع إحدى وعشرين طلقة .

وزعت جميع الموسيقىات الموجودة بالمدينة على المتنزهات العامة والميادين ، في مختلف أحياء المدينة وعُزفت ابتهاجاً بالزفاف ابتداء من الساعة الرابعة مساءً وإلى الثامنة مساءً في الأيام الثلاثة .

ويوم الخميس 20 يناير سنة 1938 أقيمت حفلة شاي كبرى أعدت لألفى مدعو من الأجانب والمواطنين ، من الساعة السادسة مساءً إلى الساعة الثانية بكازينو « سان استيفانو » واشتركت في هذه الحفلة فرق الموسيقى وتخللها مناظر مفرحة مختلفة . أقيمت مجموعة من الألعاب النارية المختلفة في الميناء الشرقى ومثلها في كازينو « سان استيفانو » وأطلقت مساءً وفي الساعة التاسعة حيث انتهت وسجلت صورتي الملك والملكة .

وفي يوم الجمعة 21 يناير 1938 أقيمت حفلات سينمائية في جميع دور السينما بالمدينة لطلبة المدارس والمعاهد من الساعة العاشرة صباحاً وإلى الظهر .. ومن الساعة الثالثة مساءً وإلى السادسة .

وابتداء من الساعة التاسعة صباحاً ، مرت بشوارع المدينة فرق الكشافة جميعها بموسيقاها وقد تقدمها بلوك سوارى البوليس بخيولهم مزينة بالأزهار وابتدأ هذا المركب من محطة الرمل ، ومر في حينه بشارع فؤاد ، فشارع شريف ، فشارع سعد زغلول ، فميدان محمد على حيث كانوا يهتفون للملك وتوزع عليهم الحلوى .

ومرت متفرقة قوة جيش مصرية معسكرة بالإسكندرية بشوارع المدينة مشاركة في الاحتفالات « طابور سير » ابتداء من الساعة الثالثة مساءً .. وكانت تتقدمها الموسيقىات العسكرية .. وتقابلت جميعها في الساعة الثالثة والنصف ، حيث قامت بعرض عسكري انتهى بالهتاف للملك « فاروق » ، ثم وزعت عليهم الحلوى .

ووزعت الملابس فى ذلك الحين عقب صلاة الجمعة على خمسة آلاف فقير من فقراء الإسكندرية وفى كل قسم من أقسامها . وأيضاً وزعت الحلوى ظهر يوم الجمعة على الملاجئ وقام بتوزيعها أيضاً أقسام ومندوبو البلدية وكذلك قدمت الملابس معها وتم إعطاء خمسة عشر ألفاً من الفقراء فى خلال الأيام الثلاثة .

أما يوم السبت 22 يناير سنة 1938 فقد أقامت جميع الأندية عدة سهرات عامة . وانتهت حفلات الزفاف الملكى على خير . وازداد حب الشعب المصرى للملك فاروق ؛ لأنه تزوج من فريدة ذوالفقار التى أحبها الناس فى كل مكان لبساطتها ورقتها وتواضعها وخصوصاً ، لأن قصة الحب التى جرت بينها وبين الملك « فاروق » قد ألهمت خيال الملايين من الشبان والفتيات .

وحاولت الملكة « فريدة » بكل جهدها بعد الزواج ان تقوم بواجباتها كملكة ، وكان من أهم تلك الواجبات أن تغير من طباع الملك « فاروق » ، حسب توجيهات الملكة « نازلى » التى كانت تعد « فريدة » لهذه الغاية ؛ لأنها الوحيدة التى تعرف مقدار شراسة ابنها ، بل — وكما قالت فى العديد من المناسبات — مقدار جنونه . وطالما كانت « « فريدة مصر » تفعل ذلك ، وهى تقضى معه الرحلات الخلوية القصيرة عن القصر ، وعن عيون الوصيفات وأفراد الحاشية .

وطالما شهد الطريق المؤدى إلى ضاحية المعادى ، وفى كثير من الأحيان طرق الزمالك التى لم تكن مزدحمة كهذه الأيام ، أحلى أوقات وهينهات الغرام بين الملك والملكة وكان الملك « فاروق » فى ذلك الوقت يدرب زوجته الملكة « فريدة » على قيادة السيارة ، كما كانا بعد كل نزهة يعودان إلى القصر حيث يقضيان بتوجيهات

الملكة « نازلى » للملكة « فريدة » وقتاً طيباً فى مكتبة القصر يطالعان الكتب والقصص التى كان والد « فريدة » يوسف ذوالفقار يتتقيا لها بقصد ازدياد ثقافتها وثقافة « فاروق » !

كما كانت الملكة « فريدة » وفى كل مناسبة توحى إلى قريباتها وأقربائها بإقامة حفلات عائلية ، يتعرف « فاروق » من خلالها على الشباب المصرى المثقف ويدرب نفسه على فن معاملة الناس وكل ذلك بوحي من « فريدة مصر » التى أحبت مصر فأحبها بل وعشقتها .

ورغم أنها كانت تصغر الملك سناً فإنها كانت تبدو أكثر منه ثقافة ووعياً بالحياة ، وكثيراً ما كانت الملكة « فريدة » ، تصحب زوجها الملك « فاروق » ، وبالإحاح منها ، ليزورا معاً المنشآت الاجتماعية فى زيارات مفاجئة وبعيدة عن البروتوكول ، والتشريفات الملكية وكانت هذه الفترة من أسعد فترات حياتها الزوجية واستمرت تفعل ذلك حتى بعد أن ظهرت عليها أعراض الحمل فى ابنتها الأولى [فريال] فقد كانت لا تترك الملك « فاروق » لحظة واحدة وخاصة أن فاروق بعد ذلك كان يأمل أن ينجب ولياً للعهد فيمتلئ قواده بالفرح والسعادة لأنه سيصبح أباً للمرة الأولى ، وبالطبع كانت الملكة الزوجة « فريدة » تتمنى هى الأخرى أن يكون المولود صبياً بعد أن لمست هى كذلك لطفة الملك الزوج « فاروق » على أن ينجب ولياً للعهد يجلس على عرش مصر بعده !



وقبيل الخوض فى تفاصيل الحياة الزوجية الملكية بين الزوجين الملك « فاروق » والملكة « فريدة » يجب أن نعرض لجذور أسرة الملكة « فريدة » العريقة ، حيث يجب أيضاً ومن خلالها أن يكون المنطلق لبيان الأساس الأخلاقى والاجتماعى والنفسى والسياسى لهذه الملكة التى أصبحت تشارك الملك الجلوس على عرش مصر ، ومن الأهمية القصوى أن نعرض تفاصيل معالم هذه الأسرة الكريمة ، بل وأن نفيض فيها ونذكر منها الكثير وكلها أشياء جعلت الملكة بعد ذلك ثائرة على عرش « فاروق » !

وتتنمى أسرة الملكة « فريدة » إلى أسرة من أعرق الأسر المصرية وترجع جذور هذه الأسرة إلى أصول تركية ، ووالد صافى ناز ذوالفقار — اسمها قبل أن تصبح

« فريدة » - هو يوسف بك ذوالفقار وكيل محكمة الاستئناف المختلطة وجدها علي باشا ذوالفقار كان محافظا للقاهرة ، ووالد جدها هو يوسف بك رسمي ، الذي جاء به السلطان محمد علي الكبير من الأناضول وهو في السابعة من عمره ، ثم عني بتربيته وتهذيبه إلى أن دخل إلى الجيش المصري وخاض غمار المعارك الحربية في الشام والحجاز والسودان والأناضول وظل يرتقى في صفوف الجيش إلى أن وصل إلى رتبة « أميرالاي » في عهد الخديو إسماعيل . أما خال والدها فهو الفريق عزيز باشا المصري الذي كان من أكبر ضباط الجيش المصري وهو الذي كان مدرسا عسكريا للملك « فاروق » في صغره . أما السيدة زينب هانم ذوالفقار والددة الملكة « فريدة » فهي تنتمي إلى بيت عريق فهي كريمة محمد سعيد باشا الذي كان رئيسًا للوزراء ، وقد لعب دورًا هامًا في الثورة المصرية وخدم القضايا الوطنية ، وكان له دور هام في هذا المجال إلى جانب زعماء الوفد المصري ، وفي مقدمتهم الزعيم سعد زغلول باشا وجدة السيدة زينب ذوالفقار والددة الملكة « فريدة » من ناحية الأم هي السيدة « عديلة مظلوم » كريمة أحمد مظلوم باشا الذي كان رئيسًا للجمعية التشريعية ، ورئيسًا لمجلس النواب في عهد سعد زغلول باشا .

والملكة « فريدة » لها عمان هما : محمود بك ذوالفقار ، وكان مديرًا لمتحف فؤاد الأول الزراعي ، والآخر هو سعيد بك ذوالفقار وكان قاضيًا في المحاكم الأهلية ، وأيضًا لها خالان هما : حسين بك سعيد الذي كان مديرًا لسكة حديد باب الرمل في الاسكندرية ، ثم مديرًا لاستديو مصر ومتزوج من ابنة كبير الأمناء في القصر الملكي سعيد باشا ذوالفقار ، والثاني هو : محمود بك سعيد ، القاضي بمحكمة الإسكندرية المختلطة والرسام الشهير الذي رفع شأن مصر في الخارج بما ابتدعه من فن مصري رائع ، وللملكة « فريدة » خالة واحدة هي السيدة ناهد هانم سري - حرم حسين سري باشا الذي كان وزيرًا للأشغال العامة ثم رئيسًا للوزراء .

وتعود الصلة بين آل الملك « فاروق » وآل ذوالفقار إلى صداقة قديمة ربطت بين الملكة « نازلي » والددة الملك « فاروق » قبل أن تصبح ملكة ، وبين السيدة زينب هانم ذوالفقار ، والددة الملكة « فريدة » ، وتعود تلك الصداقة إلى زمن الطفولة القديم .

وكانت الملكة « نازلي » تقيم في قصر والدها في ذلك الحين عبدالرحيم باشا صبري

في رمل الإسكندرية ، وكانت السيدة زينب هانم ذوالفقار قبل أن تتزوج أيضًا ، تقيم في قصر والدها محمد سعيد باشا المجاور لقصر الملكة « نازلي » ، ونشأت بين نازلي عبدالرحيم باشا صبرى وزينب محمد باشا سعيد رابطة صداقة مألشت أن توثقت بفضل زمايتهما أيضًا في المدرسة فكانتا تقضيان النهار جنبًا إلى جنب ولا تفرقان إلا فيما ندر ، وابتسم الحظ السعيد للآنسة « نازلي » صبرى ؛ فإن السلطان فؤاد الذي أصبح فيما بعد الملك فؤاد الأول طلبها للزواج وطبعًا وافقت العائلة وأصبحت الفتاة المقيمة في الإسكندرية زوجة للسلطان ، ثم ملكة لمصر ، ولم تنس وهى في هذا العز صديقتها زينب ذوالفقار ، فوقع اختيارها عليها لتكون إلى جانبها في السراى الملكية ، ومنحتها لقب « سيدة شرف البلاط » ولم تكن تتناول مرتبًا كبقية وصيفات القصر ، بل إن الملكة كانت تقدم إليها بدلًا من المرتب هدايا ثمينة تتناسب مع مكانتها ، ومرة سافر الملك فؤاد الى أوروبا فلم تكن زينب ذوالفقار تفارق صديقتها التى أصبحت ملكة ، وكان معهما دائمًا شقيقات الملك .

سيدة شرف البلاط الملكى

وقد ظلت زينب هانم ذوالفقار سيدة شرف في البلاط الملكى حتى بعد أن تزوجت يوسف باشا ذوالفقار في العلم 1920 ، وسجلات عائلة ذوالفقار تشير إلى أن الملكة « فريدة » [ولدت في الخامس من «سبتمبر» عام 1921] وقد سميت « صافى ناز » أى الدلال الصافى جريًا على عادة العائلات المصرية القديمة التى كانت تفخر بالأسماء التركية أو الفارسية الجميلة ، وقد أنجبت زينب هانم ذوالفقار فيما بعد ولدين هما سعيد وشريف ، وقد تلقت صافى ناز يوسف ذوالفقار بك دروسها الأولية في مدرسة « نوتردام دى سيون » في الإسكندرية وهى نفس المدرسة التى درست فيها من قبل والدتها زينب هانم ، وكذلك خالتها بديعة هانم سعيد .

ومنذ طفولتها وحتى كبرت اشتهرت صافى ناز بين زميلاتنا بالنبوغ المبكر والمحافظة على مواعيد الدرس والعطف على الفقراء والمعوزين والتمسك بالدين ورغم وجودها في بيئة أوروبية خالصة ، أى مدرستها الأجنبية ، فقد كانت تحافظ على الصيام طوال شهر رمضان من كل عام ، وكانت تقضى اليوم كله في المدرسة بلا طعام وتشعر بالسعادة عندما تتناول طعام الإفطار مع والديها وقد عنى يوسف بك ذوالفقار والد صافى ناز بتعليم ابنته اللغة العربية ، فأحضر لها أساتذة تتلقى على أيديهم اللغة

العربية ودروسًا في الدين الاسلامي ، ولكي يجعلها تحب هذه الدروس ، فإنه كان يدعو معها صديقات لها ، وكن يسمين هذه الدراسة : « المدرسة الليلية » . وعندما وصلت « صافي ناز » إلى سن الصبا كانت تجيد العزف على البيانو بمهارة ، كما اكتملت لها ثقافة موسيقية ناضجة ، بحيث إنها كانت تستطيع أن تعزف على البيانو قطعًا موسيقية كاملة .. ومن حبها للموسيقى خاصة الكلاسيكية والعالمية ، كانت « صافي ناز » تحتفظ بتراجم حياة كبار الموسيقيين العالميين مثل بيتهوفن وشوبان وموزار ، وشندل ، بل وتحتفظ برسوم فوتوغرافية لهم وتزين مكتبتها بمجموعة من المؤلفات التي تتناول فنهم ومميزاتهم الموسيقية وقد أخذت « صافي ناز » عن خالها محمود بك سعيد هوايته للرسم ، وكان لها منذ الصغر لوحات رسمت فيها بريشتها المناظر الطبيعية ، وبالأخص شواطئ البحار والزوارق في النيل وأشجار النخيل وكانت « صافي ناز » أيضا مغرمة بتربية العصافير ذات الأصوات الجميلة والألوان البراقة خاصة عصفور الكنارى ، وتميل إلى العناية بنفسها بهذه العصافير وتقدم إليها الطعام بيدها ، وفوق ذلك فقد كانت تحب الحيوانات الأليفة مثل القطط والكلاب من النوع النادر وجوده في مصر .

وكانت الملكة « فريدة » تمارس لعبة تنس الطاولة مع شقيقات الملك « فاروق » سواء في سراى القبة في القاهرة أو حديقة قصر المنتزه بالإسكندرية .

وتميل « صافي ناز » ذوالفقار أو الملكة « فريدة » بعد ذلك إلى البساطة التامة في ملابسها إلى حد كبير والألوان المفضلة لديها هي القائمة فهي ترى فيها الوقار . كذلك لم يعرف عنها في أيام دراستها ميلها إلى وسائل التجميل الصناعي مثل البنات ، بل ظلت لا تحب على الإطلاق استخدام المساحيق ومستحضرات التجميل .

هواياتها :

لها هوايات كثيرة أولاها الموسيقى وبنوع خاص العزف على البيانو ... ولم يكن يوسف باشا عازفًا ماهرًا على البيانو وحسب ، بل هو كذلك رسام بارع حتي ليجد الداخل إلى السراى صورة زيتية من صنع والدها وبريشته ، فلا غرابة إذن أن تكون جلالتها رسامة ماهرة تتلمذت على يد والدها في الرسم وقتا غير قصير .

هذا بعض ما نشر بمجلة المصور في يناير عام 1938 عن الملكة « فريدة » بمناسبة زواجها من الملك « فاروق » الذي غير اسمها من « صافي ناز » إلى « فريدة » لأنه

يبدأ بحرف « الفاء » وهو الحرف الذى كان شعاراً للأسرة المالكة فى مصر منذ تولى الملك « فؤاد » والد « فاروق » العرش ، فكان ينتقى الأسماء التى تبدأ بهذا الحرف ليطلقها على ذريته :

فاروق ، فتحية ، فائزة ، فريال وهكذا .



الملك فاروق والملكة فريدة واحدى صور الزفاف الملكى

اهتمام عائلتي بالفن :

نشأت في أسرة تعنى بالفن سواء من ناحية النسب أو العصب « فعمها » حسين ذوالفقار كان مشرفاً على تنسيق الحدائق بالقاهرة ، ويرجع إليه الفضل في إقامة « حديقة الأندلس » ، تلك التحفة الفنية على الطراز العربى الفلخر ، أما أخوها شريف ذوالفقار .. فقد اشتهر كمصور فوتوغرافى متفوق ، كما أن الفنان المربى الراحل « سعد الخادم » هو ابن خالها ، وكان يعتبر مرجعاً موثقاً به في مجال الفنون الشعبية التشكيلية .



ولدت بقصر جدها « محمد سعيد باشا » في حى جاناكليس بمنطقة رمل الإسكندرية ، هذا القصر سكنه خالها الفنان الراحل « محمود سعيد » بعد وفاة أبيه صاحب القصر ؛ ومحمود سعيد هو أحد الأعمدة السبعة الذين قامت على أكتافهم نهضة الفنون الجميلة في مصر خلال النصف الأول من القرن العشرين . لقد أصبح هذا القصر بعد وفاة محمود سعيد « متحف محمود سعيد » الذى تشرف عليه وزارة الثقافة .

وكانت « صافى ناز » تتردد في طفولتها على خالها الذى رسم لها لوحة رائعة عام 1933 وأطلق عليها اسم « ابنة أختى » ، إنه تصورهما عندما كانت فتاة صغيرة لم تتجاوز الثانية عشرة من عمرها ، وقد جلست أمامه في حديقة القصر تحت الأشجار ، وكانت كثيرة الحركة وقد هددها بعدم إتمام تلك اللوحة . وهى الآن إحدى معروضات هذا المتحف الذى يعتز بها .

ومن هنا كانت ميولها الفنية تجد تشجيعاً من الأسرة وفضلاً عن المناخ الثقافى المنتعش بالإسكندرية فيما بين الحربين ، عندما كانت الإسكندرية تستقبل الفنون الواردة عبر البحر الأبيض ، وتضم عدداً كبيراً من مراكز الإشعاع الثقافى وتعج بالشخصيات اللامعة في مجالات الأدب والفن من المصريين ، ومن المستوطنين الأجانب .

الملكتان نازلى وفريدة بعد الزواج الملكى

جرت العادة فى الدول المتحضرة أن يخصص لأولياء العهود قصور مستقلة يقيمون فيها بعيدين عن قصر الملك ، لكن الملك « فاروق — ألى — سواء أيام كان ولياً للعهد ، أو بعد أن تبوأ العرش — إلا أن يكون فى كنف جلالة والدته ، قريباً منها ومن أخواته صاحبات السمو الملكى الأميرات ، فلم يفارقهن إلا يوم سفره إلى إنجلترا أيام كان ولياً للعهد ليم دراسته ، فكان فراقاً مرّاً لم يخفف من لوعته ما كان يتبادلّه وإياهن من رسائل أو أحاديث هاتفية بلا انقطاع . فلما ولى العرش ، اعتبر نفسه أباً لشقيقاته وتضاعف حبه لهن وعطفه عليهن ، وزاد ذلك فى رغبته أن يكون قريباً منهن ومن الملكة « نازلى » على الدوام ، حتى لقد أبدت الملكة « نازلى » رغبته بعد عقد الخطبة الملكية فى أن تتخلى لجلالته و لجلالة الملكة عروسه صافى ناز « فريدة » عن السرايات الملكية يقيمان فيها منفردين على أن تقيم هى فى سراى المغفور له والدها فى الدقى ، فلم يوافق الملك « فاروق » على هذه الرغبة وأصر على أن تظل جلالته إلى جواره طفلاً وملكاً ، خطيباً وزوجاً .

وعلى ذلك استقر رأى على أن تقيم جلالته مع جلالة الملك الابن وعروسه الملكة « فريدة » فى سراى القبة ، وأن يخصص لجلالته ولصاحبات السمو الملكى الأميرات الجناح الذى كان مخصصاً لهن فى حياة الملك الراحل فؤاد .

أما جلالة الملك « فاروق » و جلالة الملكة « فريدة » فسيخصص لهما الجناح الذى كان يقيم فيه جلالته قبل الزواج مع تغيير طفيف على نظم الصالونات والأبهاء والردهات .



هذا فى فصل الشتاء ، أما فى فصل الصيف فتقيم الملكتان معاً كذلك فى سراى المنتزه ، على أن تقيم جلالة الملكة مع جلالة الملك فى السراى القديمة التى تطل على الميناء ، بينما تقيم الملكة « نازلى » والأميرات فى « السراى الجديدة » التى شيدها الملك فؤاد قبل موته .



البروتوكول :

من أهم المسائل التي يتميز بها البروتوكول المصرى فى بلاط الملك مسألة « الحرملك » ، ذلك أن جلالة الملك فؤاد كان قد استن سنة تتفق وتقاليد الدين الحنيف ، وما عرفت به مصر من أنها زعيمة الشرق والأمم الإسلامية ، فقد قرر ألا تشترك جلالة الملكة « فريدة » رسمياً فى الحفلات العامة ، ولذلك ظلت جلالته لا تظهر إلا متحجبة باليشمك الأبيض طوال الحياة ، وكان ذلك مقررًا على الملكة « نازلى » ولذلك ظلت جلالته لا تظهر إلا متحجبة باليشمك الأبيض طوال حياة الملك فؤاد وبعد وفاته ، إلا إن كانت رحلة ملكية إلى أوروبا حيث كانت الملكة « نازلى » تبدو بغير حجاب مما جعل الكثير يظنون أن جلالة الملك « فاروق » يميل إلى إعلان السفور ، كذلك حسبوا أن نظام الحرملك سيلغى من السراى فتصبح الملكة متمتعة بكل ما للملك من حقوق الاستقبال والتشريفات وحضور جميع الحفلات ، ولكن ما كادت الرحلة الملكية تنتهى حتى عادت جلالة الملكة « نازلى » إلى « اليشمك » ، بل لقد ذهب الملك « فاروق » فى المحافظة على التقاليد الشرقية إلى حد جعله يشير على كبرى شقيقاته بأن تلبس « اليشمك » هى الأخرى فأصبحت لا تظهر إلا متحجبة .

أما الملكة « فريدة » فقد ظهرت رغبة الملك « فاروق » جليلة واضحة فيما يتعلق بسفورها وحجابها ، عندما كانت تخرج مع جلالته فى عهد الخطبة ، أو مع سمو الأميرة فوزية متحجبة كذلك باليشمك أسوة بالملكة « نازلى » ، وكانت أول مرة ظهرت به الملكة فريدة فى حفلة إصلاحيّة الأحداث بالإسكندرية فى سبتمبر سنة 1937 وعادت به فى 15 نوفمبر من نفس العام ، فكان ذلك إيذاناً بأن جلالته ستظل كما كانت جلالة الملكة « نازلى » الوالدة فى منأى عن الحفلات الرسمية وأن نظام الحرملك سيظل متبعاً فى السرايات الملكية كما كان فى عهد الملك فؤاد ، على أن عدم ظهور الملكة فى الحفلات الرسمية ، وإن كان بالرغبة الملكية ، فلا يمنع أن تكون لها تشريفات خاصة تستقبل فيها عقائل الوزراء ، والوزراء المفوضين ومن إليهن من السيدات البارزات ، وهذه التشريفات مقصورة على جلالة الملكة « فريدة » دون الملكة « نازلى » ، وإن كان هذا لا يتعارض مع أن يكون لجلالته « الملكة نازلى » تشريفاتية ووصيفات يتناولون مرتباتهم من خزانة الدولة كما هو الحال مع عظمة السلطنة ملك .

الملكة « فريدة » تتقدم الملكة « نازلى » :

وفى مثل هذه التشريفات تتقدم الملكة « فريدة » على الملكة « نازلى » إذا أرادت أن تحضرها ، فإن حضرتهما جلست إلى يمين الملكة ويكون لها المقام الرفيع الأول .

ترتيب الجلوس على المائدة فى السراى :

ومع أنه ليس للموائد فى الحرمك بروتوكول خاص ، إلا أن العادة قد جرت أن يكون ترتيب الجلوس على المائدة فى السراى حسب نظام الأسبقية ، وعلى ذلك فإذا اجتمعت الملكة « فريدة » والملكة « نازلى » على مائدة واحدة مع جلالة الملك وسمو الأميرات شقيقاته كان نظام الجلوس على الوضع المبين هنا :

فيجلس جلالة الملك « فاروق » فى صدر المائدة ، وجلالة الملكة « فريدة » فى مواجهته ، وتجلس إلى يمينه جلالة الملكة الأم « نازلى » وإلى يساره كبرى شقيقاته ، وإلى يمين الملكة الأميرة فائزة وإلى يسارها الأميرة فائقة ، وتجلس الأميرة فتحية إلى يمين الملك « فاروق » فى المقعد الذى يلي مقعد الملكة « نازلى » ، وهكذا ...



جدير بالذكر أن الملكة الأم « نازلى » حينما رشحت صافى ناز ذوالفقار زوجة لابنها الملك « فاروق » ، كان ترشيحها يقوم على خبث شديد ولعدة أسباب خفية فى مكنون شخصية الملكة الأم ، نذكر منها ، أنها حاولت أن تجد فى « صافى ناز » الملكة « فريدة » — الإنسانية المطيعة لها باستمرار والتي لا تعترض على تصرفاتها أو سلوكها ، بل ولتصبح الملكة « نازلى » هى كل شىء فى القصور الملكية ، واعتماداً منها بأن ابنها « فاروق » لا حول له ولا قوة أمامها .. ! رغم أنه ملك مصر الجالس على عرش البلاد ! لكن الملكة « فريدة » لم تكن هذه الإنسانية المصرية السهلة كما تصورتها « نازلى » ، بل قاومت كل شىء فى فساد القصر وسوء سلوك الملكة الأم والابن الملك ، ومن هنا حدث هياج « نازلى » و« فاروق » ، ضد « فريدة » ، وكانت لبعتهما المشتركة ضدها .

الأميرة فريال الطفلة الأولى المشكلة :

ثم حملت الملكة « فريدة » وأنجبت طفلة جميلة هي « فريال » وتلقوا النبأ في القصر الملكي بالزغاريد ، لكن الملك « فاروق » وأمه الملكة « نازلي » — يريدان ولياً للعهد ذكراً .. !

وتوقعت الملكة « فريدة » أن شعوره بالأبوة قد يحوله إلى رجل عاقل ويصلح من شأنه ويعدل من سلوكياته !

وكانت الملكة « فريدة » تأمل أيضاً في أن تنجب ولي العهد ، بل وهي تحب ذلك لمضمون معنوي أدبي ، وأهم من ذلك كله أن طفلها سيصبح يوماً ما هو الملك على عرش مصر لكن في أعماقها تؤمن أن كل شيء بأمر الله وحده فإذا كان المولود بنتاً أو ولدًا .. فلا بد من قبول إرادة الله .



ومع مرور الأيام الأولى من إنجاب الملكة « فريدة » لفريال الأميرة الطفلة الأولى لها من الملك الزوج « فاروق » كانت تلاحظ أن الأميرة الصغيرة الجميلة أصبحت مشكلة تهدد حياتها الزوجية مع الملك الأب . !

كان الملك « فاروق » بعد ذلك يظهر أمام رجال القصر ، وهو متجهماً الوجه ، لقد خاب رجاؤه وفأله في أن ينجب ولياً للعهد ، وكان قبل أيام الولادة في حالة قريبة من الاستقامة ، وكانت حالته تتراقص بشأنها علامات الاستفهام أمام الذين يعرفونه تماماً ويعرفون عاداته ، عاداته التي لا يحيد عنها .

لكن على ما يبدو أن هذا قبيل المولود الجديد .. الذي تصوره ولدًا .. فإذا هو « فريال » . !

عاد الملك « فاروق » .. من جديد ، يترك قصر القبة ، ويذهب إلى قصر عابدين وإلى لعبته الأولى ، وهي الاجتماعات المستمرة مع الخدم الإيطاليين الذين كانوا أصحاب الدور الأكبر في إفساد أخلاقه كزوج وملك !

بدا على الملك « فاروق » . أنه بدأ يضيق تماماً بالجلوس مع الملكة « فريدة » ، بل ولم يحدث في يوم من الأيام أن شوهد وهو يداعب ابنته « فريال » ، أو يحملها



مشاعر الأمومة المتدفقة لدى الملكة فريدة

بيده كما يفعل أى أب فى الدنيا مع ابنته وخاصة حين تكون طفلة الأولى .



وعندما بلغ عمر « فريال » أربعين يومًا .. جاء مدير الشؤون الخصوصية ، يطلب من الملك « فاروق » أن يحدد له موعدًا لكى يحضر المصور : رياض شحاته « وكان المصور الخاص لدى الملك » لكى يلتقط له وللملكة « فريدة » عدة صور تذكارية مع صاحبة السمو الأميرة « فريال » ولكن الملك لم يتحمس لهذه الفكرة ، بل ولم يتم بتحديد أى موعد !

وبلغ الملكة « نازلى » هذا ، فحددت بنفسها موعد التصوير وأمرت « فاروق » بأن يجلس أمام المصور ، ويومها جلست الملكة « فريدة » على كرسى ، وهى تحمل ابنتها فريال ، .. وفاروق إلى جانبها .. وكانت الملكة « نازلى » تحدد للمصور اللقطات وزوايا التصوير ، ومع ذلك فقد ظهر من الصور بعد ذلك ، وكأن الملك « فاروق » قد تم تصويره ضد إرادته !

وكان من المقرر أن يلتقط « رياض شحاته » مصور الملك ما يزيد على خمسين صورة يرسل بعضها منها إلى الصحف ويحتفظ بالباقي فى « ألبوم » ملكى ، وأن تظهر أيضًا شقيقات « فاروق » فى عدة صور ، ولكن لوحظ أن « فريدة » حملت ابنتها « فريال » ، ثم غادرت قاعة التصوير بعد أن لم يؤخذ لها إلا حوالى عشر صور !



اتجهت الملكة « نازلى » مسرعة خلف الملكة « فريدة » ! تحاول أن تعرف سبب انسحابها المفاجئ ..

سألتها :

ما الذى حدث يا « فريدة » ؟

لماذا انسحبت بكل هذه السرعة ؟ .. إن المصور لم ينته من عمله بعد !

وأجابت الملكة « فريدة » :

— لم أستطع البقاء ، فقد فوجئت بالملك يهمس فى أذنى ويقول : بقى لو كان

حظنا كويس مش كان المولود يصنبح ولى العهد .

فطبت الملكة نازلى خاطرها واستدعت الملك « فاروق » وقالت له أمام الملكة « فريدة » !

— إن والدك المرحوم : الملك أحمد فؤاد ، أنجب بنتًا هي « الأميرة فوقية » قبلك — ثم بعد ذلك رزقه الله وهو صاحب الأمر فى كل شىء ، بولى عهده بعد ذلك الذى هو أنت .

وانفجرت أسارير الملك « فاروق » ، وعانق الملكة « فريدة » مبتسمًا وعاد معها إلى غرفة التصوير ، حيث استكمل المصور عمله .

على أن « فاروق » ومباشرة بعد أن انتهى التصوير ، عاد إلى قصر عابدين ، وكأنه قد انتهى من واجب ثقيل ، فُرض عيه فرضًا ، وبالتالي عاد إلى حياة السهر والضياح خارج القصر ، مع خدمه الإيطاليين !..

وكان يتذرع دائمًا بأنه لا يطيق جو قصر القبة ، لأن الملكة « فريدة » بدأت تهتم بابنتها « فريال » ، ولم يعد عندها وقت كما كان فى السابق لكى تهتم به ، أو لكى ترافقه فى بعض زياراته ، بل وقد بدا أن كل من فى القصر أيضًا بدأ يهتم بالأميرة الطفلة « فريال » ، وقد أدى هذا إلى ما يشبه الأزمة السياسية !..

لكن كيف ؟!

ففى ذلك الوقت كان رئيس الوزراء المصرى هو : « محمد محمود باشا » زعيم الأحرار الدستوريين ، وكان رجلاً مشهورًا بالاستقامة الشديدة فى حياته الخاصة ، وعرف عنه أنه صريح جدًا ويقول كلمته دون خوف .

وطلب رئيس الوزراء .

مقابلة الملك « فاروق » .

وفى المقابلة قدم له استقالته .

وفوجئ الملك بالاستقالة التى لم يكن يتوقعها ، ولم تشر إليها أو تتوقعها أى جهة من جهات القصر !

* * *



أهديت هذه الصورة للكتاب من أسرة المصرى « المسيحى » الأستاذ « منير فهمى إبراهيم » وكانت الأسرة تعلقها على الحائط فى صالون المنزل منذ عام 1940 داخل بروجاز أنيق زجاجى وهى للملك فاروق بالطربوش واقفاً والمملكة فريدة رعلى حجرها الأميرة الصغيرة فريال والوفاء لفترة دامت أكثر من خمسين عاماً وحتى الآن .

وقال الملك « فاروق » لرئيس وزراء مصر :

— أنا لا أرى أن هناك أى مبرر لاستقالتك ضعها فى جييك . !

ووجد رئيس الوزراء يقول له :

— بل هناك مبرر لها ، وسأحدثك يامولاي بشكل صريح .

فقال له الملك « فاروق » :

— ماذا هناك ؟

ورد رئيس الوزراء :

— إنهم لا يقولون فقط ، بل وهم يعرفون جيداً أنك عزفت عن الإقامة فى القصر الملكى ، ولم تعد تخرج مع الملكة « فريدة » كما كنت تفعل فى السابق ، بل وأنت غيرتها أكثر من مرة ، لأنها أنجبت بنتاً وأنها الآن أتعس زوجة فى العالم .. !!

وسكت قليلاً ، ثم تابع :

— يامولانا ، هذه مشيئة ربنا ، أنا شخصياً رزقت فى باكورة ذريتى بنتاً ، ثم شاءت العناية الإلهية أن أرزق بعد ذلك بولدين ، فلماذا تغترض على إرادة الله ! خصوصاً أنك وجلالة الملكة فى أوج وعز شبابكما وأمامكما العمر الطويل المديد المبارك بمشيئة الله وإرادته لإنجاب عشرات الصبيان والبناات ، وليس هناك أى داع للاستعجال .

وقال له الملك « فاروق » :

— يعنى رأيك ايه ياباشا ؟

— ورد رئيس الوزراء :

— رأى أن تقضى أغلب أوقاتك مع الملكة « فريدة » فى أى مكان ، وأن تظهر معها فإن الشعب يحبها .

وكاد رئيس الوزراء أن ينشق من الغيظ !

عندما سمع الملك « فاروق » يقول :

— يعنى أقدر أسهر مع الملكة « فريدة » فى المقاهى وفى الملاهى والعوامات !



(٢٨) الملكة فريدة تحمل طفلتها الأولى فريال ، وهي في سعادة غامرة



ولكن جواب رئيس الوزراء كان لاذعًا وصارمًا حين قال للملك :
إن جلالة الملكة « فريدة » تحافظ جيدًا على كرامتها ، وتعرف أين يجب أن تسهر
وأين يجب أن تكون وأين يجب ألا تسهر وأين يجب ألا تكون ، وهي بالتأكيد لن
تقبل بمرافقة جلالتك إلى تلك الأماكن .



واستمر الحوار أكثر من ساعة ، كان فيها رئيس الوزراء المصرى محمد محمود
باشا يشيد بمكانة الملكة « فريدة » لدى الشعب المصرى الذى يحبها بشكل غير
عادى .

ولم يخرج رئيس الوزراء من ديوان الملك إلا بعد أن أخذ منه وعدًا قاطعًا بألا
يغادر القصر الملكى إلا مع زوجته الملكة « فريدة » ، وألا يتردد على المقاهى والملاهى
والأماكن المشبوهة نهائيًا .

ولأن رئيس الوزراء ورغم وصوله إلى هذا الاتفاق ، لم يكن يثق كثيرًا في وعود
الملك « فاروق » ، فقد قال له وهو يودعه :

— إني سأصدق كل وعودك يا صاحب الجلالة ، ولكنى مع ذلك سأحتفظ
باستقالتى هذه فى جيبى ! لأقدمها من جديد ، إذا ثبت أنك قد نسيت ما وعدتني
به ! .



والتزم الملك « فاروق » بوعده فى تلك الفترة ، وعاد من جديد إلى قصر القبة ،
وإلى الظهور مع زوجته الملكة « فريدة » ، بل وبدأ وكأنه فرصة للسعادة متاحة
له فقد كان يحدث الملكة عن أحلامه فى إنجاب ولى العهد ليصبح ملكًا من بعده
على عرش مصر !

وكانت الملكة « فريدة » تطالبه بأن يطرد الخدم الإيطاليين من قصره ، بل من
حياته إلى الأبد ، ووعدتها الملك « فاروق » بأن يبحث مع رئيس الوزراء هذا الأمر ،
والملكة تدرك أن محمد محمود باشا رئيس الوزراء ، والوزراء أيضا ، موافقون على
ما تريده ، على أساس أن هؤلاء هم الذين يفسدون كل شئ فى



الملك فاروق والملكة فريدة عام 1940 وعلى صدر الملكة فريدة طفلتهما « فريال »

حياة الملك !

ولم تخف الملكة « فريدة » ذلك للملك بل أفصحت به إليه وأن رحيل هؤلاء الخدم عن القصر الملكي البداية الحقيقية لإشراقة الشمس مرة أخرى في القصر الملكي ..

* * *



(٣٣) الملك. فاروق والملكة فريدة يتصدران المائدة الملكية بعد الزواج مباشرة.



وتغيرت حال الملك « فاروق » ... ووضح ذلك حين ترك خدمه في قصر عابدين .. وعاد إلى قصر القبة ، فقد باتت معاملته لزوجته أفضل ، وبدأ يقدم على بعض التصرفات الناعمة ، التي كان يعبر فيها عن حبه للملكة « فريدة » زوجته ، وقد انتهز ذات يوم فرصة عيد ميلادها واستيقظ في الصباح المبكر على غير عادته ثم طلب من الملكة « فريدة » أن تصحبه في سيارته لكي يقدم لها هدية عيد ميلادها ..

* * *

لم تصدق الملكة « فريدة » — بعد أن فركت عينها — أن هذا الكلام يمكن أن يصدر عن « فاروق » ، واحتارت بماذا تفكر ؟

هل سيصحبها الملك إلى أحد المحلات العامة من محلات الجواهر مثلاً لكي يطلب منها أن تختار بنفسها هدية عيد ميلادها كما يفعل كل أبناء الشعب في هذه المناسبة ؟! ولذلك فهو يدعوها للخروج معه بسيارته الخاصة ؟

المهم أن « فريدة » أسرعت وركبت إلى جانب الملك في سيارته فانطلق مسرعاً إلى الجهة الشرقية من حي حدائق القبة ثم أوقف السيارة أمام قصر كان يبدو من خارجه وكأن العمال انتهوا منه على التو ، ودهنوا واجهته بالطلاء والنفث « فاروق » إلى « فريدة » وقال لها : انزلى .. !!

* * *

وغادرت الملكة « فريدة » السيارة ، ومشت إلى جانب الملك « فاروق » وما كادت تجتاز الممر الخارجى للقصر حتى تذكرت أنه قصر « محمد طاهر » باشا ؛ ابن الأميرة نعمت مختار عمة الملك « فاروق » .

وكان صاحبه قد وضعه في فترة ما تحت أمر السراى الملكية لينزل فيه .. الأمير محمد رضا بهلوى ولى عهد إيران في ذلك الحين .. حينما جاء إلى مصر ليتزوج من الأميرة فوزية شقيقة الملك « فاروق » ..

ودخلت الملكة « فريدة » مع الملك « فاروق » إلى القصر ...

وفوجئت بوجود ناظر الخاصة الملكية هناك ، وبفاروق يقول له :
— هات العقود علشان تمضيها الملكة .

ونظر إليها بعد ذلك ، وقال :

— هذه هى هدية عيد ميلادك ، يامليكتى العزيزة « فريدة » .

* * *

وتقدم ناظر الخاصة الملكية : نجيب سالم باشا من الملكة « فريدة » التى كانت
تتراقص أمامها علامات الاستفهام الكثيرة بشأن الموقف المفاجئ للملك
« فاروق » — وقدم لها الأوراق فوقعتها وعرفت بعد التوقيع أن الملك « فاروق »
اشترى القصر وسجله باسمها ، كهدية لها فى عيد ميلادها ..
وغمرتها فرحة شديدة وتملكتها سعادة ما بعدها سعادة .

* * *

ولم تدم سعادتها كثيرًا !

وسرعان ما اختفت كل علامات الفرح عن وجهها ، حين سمعت « فاروق »
يقول لها مباشرة بعد توقيع الأوراق — سيأتى يوم قريب وقيم ولى العهد فى هذا
القصر ، عندما يكبر ، ويبلغ سن الشباب ، أو تقيمين أنت فيه إذا جلس ولى العهد
على العرش .. وتزوج !

أنسى حديث الملك « فاروق » للملكة « فريدة » كل فرحتها وتبدلت سعادتها
إلى ألم وشقاء وخوف .. فالأحاديث المكررة من الملك عن ولى العهد ، كانت تسبب
لها دائما اضطرابا شديدا وتجعلها تبتهل كل يوم وكل لحظة إلى الله عز وجل أن يرزقها
ولدا يحقق للملك رغبته .

* * *

وحينما عادت إلى القصر قالت لمن حولها : لقد شعرت بانقباض شديد حين
وقعت عقد ملكية هذا القصر واستولى على شعور غريب ، بأنه لن يكون لى

في يوم من الأيام .. وكانت « فريدة » في عودتها — بعد التوقيع — في سيارة الملك إلى قصر القبة ، تبدو طوال الطريق غارقة في تفكير عميق !

وسألها الملك « فاروق » :

— مالك ؟

وأجابته :

— مفيش ... !

وقال لها :

— النهاردة عيد ميلادك يجب ألا تفكرى أو تقطبى وجهك فهناك الكثير من المفاجآت التى أعدتها لك .

وقد كان من المتبع فى مثل هذه المناسبات الملكية ، أى ولادة مولود ملكى ، أو عيد ميلاد ، ان يوضع دفتر خاص للتشريفات تسجل فيه أسماء المهنيين والمهنيات ثم تقام فى المساء حفلة عشاء يدعى إليها أفراد الأسرة المالكة ، ثم تنشر صور الحفلة فى الصحف والمجلات .

وكان الملك « فاروق » قد أصدر أوامره بإعداد برنامج خاص فى مسرح قصر عابدين ، يتضمن بعض الفقرات التى تجمع بين الفن والرياضة ، وكان من جملتها ، فرقة عاكف التى كانت تضم فى ذلك الوقت الطفلة الصغيرة : « نعيمة عاكف » ، والتى أصبحت فيما بعد نجمة استعراضية وسينائية ، وكذلك عرضاً لفرقة باليه كانت تعمل فى النادى الليلى لفندق هليوبوليس فى مصر الجديدة .

وفى المساء فى موعد الحفلة بدأ البرنامج ، وقدمت فرقة عاكف وصلتها ، وكان الجميع فى غاية السعادة ، فهذه أول حفلة تقام من هذا النوع فى القصر الملكى . وحين كانوا فى ذروة السعادة اكتشفوا أن الملك « فاروق » قد اختفى فجأة !

* * *

كان الملك بعد أن قدمت فرق عاكف استعراضها .. قد ترك مكانه خلصة ودلف إلى ما وراء الكواليس حيث يرتدى الفنانون ملابس العرض قبل الظهور على المسرح

وأسرع الجميع بالانحناء أمام الملك الذى ما كاد يرى ، نعيمة عاكف حتى أمسك بيدها ، وراح يهنئها على براعتها فى ألعاب الأكروبات وشكل هذا مفاجأة كبرى للبنات الصغيرة الفقيرة . التى كانت مثل غيرها من عامة الشعب تعقد آمالاً كبيرة على تشجيع الملك « فاروق » شخصياً لها .

على أن الملك « فاروق » لم يكتف بمجرد مسك اليد .. والتشجيع فقد تابع جولاته فى الكواليس واختلط بالراقصات الأجنبية ونسى الحفلة والمدعوين إليها ، فى الوقت الذى كانت فيه الملكة « فريدة » والملكة « نازلى وكل الأمراء والأميرات يسألون ويسألن عن سر اختفاء الملك « فاروق » ! وأين ذهب !؟

* * *



الملك فاروق بالطربوش والملكة فريدة بالتاج الملكى

أسرع رئيس الديوان الملكي أحمد حسنين ، يبحث عن الملك .. وقادته قدماه بالمصادفة وراء الكواليس ... ليجد الملك في وضع مثير !

كان جلالته يطأطئ رأسه وهو ينظر من ثقب الأبواب إلى إحدى الحجرات حيث كان عدد من الراقصات يخلعن ملابسهن وكانت السعادة ظاهرة على وجهه ، ويضحك من أعماقه !

وفي هذه اللحظة أيضًا .. !

ظهرت الملكة « فريدة » مباشرة بعد ذلك ضمن الكواليس ، ولم تكن وحدها بل كان معها أيضًا عدد من الأمراء والأميرات .. هم جميعًا يبحثون عن الملك « فاروق » الذي كان قد اختفى فجأة !

وشاهدت الملكة « فريدة » ... كما شاهد أحمد حسنين .. والأمراء والأميرات .. الملك فاروق في الكواليس !

واتجهت الملكة « فريدة » فورًا بعد ذلك إلى الباب المؤدى إلى الحرم ملك إيذانًا بانتهاء الحفلة ، وهى فى أوج ثورتها وغضبها !

وفي صباح اليوم التالى .. أبدت الملكة « فريدة » رغبتها الملحة فى أن تقيم بضعة أيام فى قصر والدها بالزمالك طلبًا لبعض الراحة النفسية !

* * *

وتم لها ما أرادت ...

وكان أول ما فعلته « فريدة » حين وصلت إلى قصر والدها أن روت لأُمها شاكية باكية ذلك التصرف الذى قام به الملك « فاروق » ليلة الاحتفال بعيد ميلادها ، وكيف أن الجميع الذين حضروا الحفلة ، عرفوا بما حدث ، وبشكل ينجعلها بل ويهين كرامتها ، سواء كزوجة أو كملكة !

وعلى الفور .. قصدت والدة الملكة « فريدة » السيدة زينب هانم ذو الفقار ، إلى حيث الملكة « نازلى » .

وكانت الملكة « نازلى » تعرف تمامًا ما حدث !

ولم تكن ستكشف عنه ، ولكنها فوجئت — بينما كانت مع زينب هانم — بفاروق وهو يأتي إليهما حاملاً الدوسيه الأنيق الذى يضم عقد ملكية القصر ، الذى أهدها لفريدة فى عيد ميلادها .. كدليل على شدة حبه لها وتعلقه بها !

ومع ذلك فإن الملكة « نازلى » وإن سكنت عن الموضوع إلا أنها طلبت من الرجل الحبيب فى ذلك الوقت أحمد حسنين باشا أن يتولى الأمر ويتدخل فى موضوع الصلح بين الملك « فاروق » والملكة « فريدة » !

* * *

استطاع أحمد حسنين باشا .. بالفعل .. أن يقنع الملكة « فريدة » بالعودة إلى القصر لقاء أن يعتذر لها الملك « فاروق » عن تصرفه .. وقبل الملك « فاروق » بهذا الحل .

ولكن حاشية السوء .. لم تقبل ذلك — فقد اجتمعوا واحتجوا على الملك الذى قبل مبدأ الاعتذار ، وفسر ذلك بأنه يفتح باباً أمام الملكة « فريدة » لكى تتحكم فيه ، وتقوده كما تشاء وتريد !

وسألهم « فاروق » عما يجب أن يفعله لكى يتحلل من وعده هذا فنصحوه بأن يعيش كما يحلو له ، وألا يعبأ باحتجاجات الملكة « فريدة » حول سهره خارج القصر ، مع شلة الخدم الإيطاليين التى كانت لا تليق به أصلاً كملك !

وفى الوقت الذى عادت الملكة « فريدة » فيه إلى القصر ، وانتظرت اعتذار زوجها الملك ... فإن جلالته لم يكلف نفسه — لا بالاعتذار بل وأيضاً لم يستقبلها أصلاً !

وعاد إلى سيرته الأولى يسهر طوال الليل ولا يعود إلى القصر إلا بعد بزوغ الشمس ... بل وما حدث تطور بشكل عكسى جداً .

فقد ازدادت معاملة الملك « فاروق » سوءاً خصوصاً عندما وضعت الملكة فريدة مولودتها الثانية « فادية » !

لم يعد « فاروق » يقدم على ما يسمى تصرفات طائشة ، بل كانت التصرفات « حمقاء » إلى أبعد حد !

وفى ذلك الوقت لم يكن هناك من يرده ! .

كانت أمه الملكة « نازلى » فى شغل شاغل عنه !

وتعيش قصة غرام هائلة مع رئيس الديوان الملكى فى ذلك الوقت أحمد حسنين باشا ، وكانت تحاول أن تحيط قصتها معه بالكتمان !!

ولذلك فقد بدأ يسعدها أن يعيش ابنها الملك « فاروق » فى مشاكل متصلة مع الملكة « فريدة » ، فهذا كفيل بأن ينشغل « فاروق » عن مشاكلها تمامًا ، بل وينشغل عن مراقبتها هى !!

وهذا أدى إلى أن يمعن « فاروق » فى تعذيب « فريدة » بتصرفاته !

وكان من هذه التصرفات على سبيل المثال لا الحصر .. أنه كان أحيانًا يختبئ فى مكان لا يراه فيه أحد ويمسك بنظارته المقربة والمكبرة لكى يوجهها إلى غرفة وصيفات الملكة ويراقبن وهن يستبدلن ملابسهن ويخلعنها ليرتدين ثياب الخدمة الملكية !

فقد كانت هواية الملك « فاروق » الكبرى والأهم هى أن يرى النساء عاريات ! ولكن خلصة ، بدون أن يعلمن !

الملك .. والوصيفة !!

حدث ذات مرة ، أن جلس الملك « فاروق » مع الملكة « فريدة » وكان يفعل ذلك نادرًا فى تلك الأيام !

ولسبب أو لآخر راح يصف لها إحدى الوصيفات وصفًا دقيقًا بل ويحدد بعض أجزاء جسمها والعلامات المميزة فيه ، ثم ادعى أن هذه الوصيفة دخلت عليه مرة وهى عارية ، وعرضت نفسها عليه لأنها — كما قال — تحبه وتريد أن تستسلم له ! وغضبت الملكة « فريدة » ، وأسرت غضبها فى نفسها .

وفى اليوم التالى مباشرة استدعت الملكة « فريدة » هذه الوصيفة إلى غرفتها الخاصة ، وطلبت منها أن تخلع ملابسها — وتقف أمامها كما وللتها أمها .

وتراقصت علامات الاستفهام أمام الوصيفة .. لهذا الطلب المثير الغريب الذى
يصدر عن الملكة « فريدة » بالذات !

ولم تستطع الوصيفة إلا أن تنفذ الأمر .. فخلعت كل ملابسها على استحياء .. !

* * *

تجولت الملكة فريدة تطوف بعينها فى كل جزء من أجزاء جسد الوصيفة ولم
تترك مكانا إلا ونظرت إليه .. !

وكانت وهى تتطلع تتم :

— صح ...

— مضبوط ...

— تمام ...

ثم أمرت الملكة « فريدة » .. وصيفتها بأن ترتدى ثيابها !

وفى اليوم التالى ... فوجئت ، هذه الوصيفة .. بكبيرة الوصيفات تبلغها قرار الملكة
« فريدة » بالاستغناء عن خدماتها .

على أن الحكاية لم تنته بهذه السهولة !

ذلك أن هذه الوصيفة ، شأنها شأن كل وصيفات القصر الملكى ، كانت تنحدر
من عائلة كبيرة ، لأن المتبع فى تلك الأيام أن تنتقى الوصيفات من الأسر الكبرى
ومن كرام العائلات ، وكانت الفتاة التى تنتقى لهذه المهمة ، تعتبر ذلك شرفاً كبيراً ..

ولذلك ، وعندما علمت الوصيفة نبأ الاستغناء عنها شكت ذلك لأسرتها ..
وزوجها بشكل خاص الذى ذهب إلى أحد كبار رجال القصر الملكى لكى يستفسر
منه عن السبب الحقيقى للاستغناء عن زوجته !

ونقل رجل القصر التساؤل للملك « فاروق » ..

* * *

وتذكر « فاروق » كل شيء .

تذكر كيف روى العلامات المميزة لجسد الوصيفة لزوجته الملكة « فريدة » ،
فهمس لرجل قصره والذي كان صديقاً مقرباً منه !

— إن السبب هو غيرة الملكة فريدة على !!

لقد أصبحت تغار على غيرة عمياء !

وهذه الغيرة أوهمتها أن هناك علاقة ما بيني وبين الوصيفة .

وانتهى الأمر عند هذا الحد .

ومرت الأيام ...

وذات يوم كانت الملكة « فريدة » تقيم حفلاً للشاي لبعض سيدات السلك
الديبلوماسي وحدث العجب !

* * *

كان الجو حاراً وطلبت الملكة « فريدة » منهن أن يخلعن « المعاطف » واليشمك
والطرحه ، مما كان يجب أن ترتديه النساء وهن في حضرة الملكة في كل الحفلات .

وبالمصادفة المحضة ، لاحظت « فريدة » أن الملك « فاروق » كان يطل من أحد
شبابيك القصر وقد أمسك نظارته المعظمة ، وراح يشاهد بإصرار نساء السلك
الديبلوماسي .!

* * *

وعلى الفور وقبل أن يلاحظ أحد ما لاحظته اتجهت بسرعة إلى الغرفة التي كان
يطل منها الملك « فاروق » وأخذت تصرخ فيه توبخه على سلوكه !

* * *

أخذت الملكة « فريدة » النظارة المعظمة وأخفتها عندها في مكان بعيد عنه

وعادت إلى الحفلة ، لكن تراقصت أمامها علامات الاستفهام كثيراً في موضوع هذه الوصيفة !

كيف وماذا ولماذا وما الذى أدى بالملك إلى هذا ؟

* * *

في أعماقها — حزنّت الملكة « فريدة » على ذلك — وكانت في دهشة وألم ، وأخذت الشكوك تساورها بشدة !

وتستعيد الأقوال التى قالها لها زوجها الملك ، وأكد فيها أن الوصيفة هى التى عرضت نفسها عليه وهى عارية !!!

* * *

أحسّت الملكة « فريدة » أن الملك « فاروق » عرف أدق تفاصيل جسم الوصيفة باستخدامه لهذا المنظار المكبر ! ، وخاصة أن السيدة الوصيفة هى زوجة تنتمى إلى أسرة عريقة كبيرة فى المجتمع المصرى — وتعيش سعيدة جداً وفى وفاق مع زوجها ، ولا يمكن أن يحدث منها ذلك !

* * *

التزمت الملكة فريدة بضميرها اليقظ وأرادت أن تتأكد بنفسها من الأمر ! وتذكرت المنظار الذى كان يمسك به الملك « فاروق » ويشاهد بالوضع المكبر سيدات السلك الديبلوماسى أثناء خلعهن لبعض ملابسهن من شدة إحساسهن بارتفاع درجة حرارة الجو !

ولذلك استغلت غياب الملك « فاروق » عن القصر مرة ، ونهبت إلى نفس الغرفة ، ومعها المنظار المكبر ، ووجهته إلى غرفة الوصيفات !

فوجدت العجب بنفسها . إنها بالفعل تستطيع من مكانها أن ترى أدق ما يحدث فى غرفهن !

وشاهدت الملكة « فريدة » بعض الوصيفات وهن يغيرن ثيابهن عاريات ، أو شبه عاريات ! بل واستطاعت كما استطاع الملك « فاروق » قبلها أن تميز علامات معينة فى

أجسادهن وكأنهن يقفن أمامها !

وأيقنت الملكة « فريدة » أنها ظلمت الوصيفة ، بعد أن تأكدت من ذلك عن طريق هذا المنظر المكيبر أعز أصدقاء الملك « فاروق » !

وناقشت « فاروق » في ذلك ، وشرحت له حقيقة الموقف وأنها كشفت لعبته مع النساء عن طريق هذا المنظر . !

فزعم لها أنه لا يذكر شيئاً عن تلك القصة ، واهتمها بسوء الظن ، وأنها تروى حكايات كاذبة عنه !

ولم تقبل الملكة « فريدة » أن تظل عند الخطأ غير المقصود ، وأقامت حفلة شاي ودعت فيها الوصيفة التي حضرت بالفعل ، فأحاطتها الملكة « فريدة » بمعاملة خاصة ، ومليئة بالود وطلبت منها أن تعود إلى عملها في القصر .

ولكن الوصيفة اعتذرت وقالت :

إن أولادها باتوا في حاجة إلى رعايتها ، بعد أن مات زوجها . !

ولكن الحقيقة لم تكن كذلك ، وكانت شيئاً مختلفاً تماماً عن هذا .

كانت كل سيدة تمنى أن تكون وصيفة للملكة ، وتسعد بهذه المهمة أشد السعادة ، ولكن الحقيقة كانت في أن كل وصيفات القصر ، كن في ذلك الوقت يتهاوسن بالفضائح ، بعد أن استشرت تصرفات الملك « فاروق » وبات أكثر حماسة ، وخلافاته مع الملكة فريدة يومية ، وكان للوصيفات بالذات دخل كبير فيها !

وقد كان الخدم والحشم ، وكذلك كل الوصيفات ، يفاجئون كل يوم بخناقة بين الملك والملكة ، فقد كانت « فريدة مصر » تصر على أن الفساد الذي يعيش فيه الملك نابع عن وجود خدمه الإيطاليين ، وكانت لا تكف لحظة عن المطالبة بطردهم من خدمة الملك ، كما كانت تحرم دخول أى واحد منهم إلى جناح الحرملك !

وأعتقد الملك « فاروق » أن الملكة « فريدة » كانت تعرف أخبار هؤلاء من الصحف والمجلات التي كانت تتحدث أحياناً عنهم ، وتطلق أوصافاً مختلفة منها المتصلون بالمقامات العليا ، وكان الناس يعرفون أن هؤلاء هم الخدم الإيطاليون ! ولذلك أمر الملك « فاروق » بعدم إدخال أى صحيفة أو مجلة إلى القصر قبل أن تمر على ديوان كبير الأمراء ، وكلف خادمه الخاص محمد حسن ، بأن يقرأ هذه

الصحف والمجلات ، ويقص أى خبر يشك فيه أن يكون ضد الملك أو أن المقصود أحد أفراد بعض حاشيته وخصوصاً خدمه من الإيطاليين . !

ورغم ذلك فإن أخبار هؤلاء كانت تصل إلى الملكة « فريدة » لأن الوصيفات كن يشتري الصحف والمجلات ويدخلنها ضمن ثيابهن !

وعلم الملك « فاروق » بذلك فأمر بتفتيش كل سيارة تدخل القصر والحرملك بالذات ، وتمزيق أى ورقة فيها مهما كانت ، ومهما كانت شخصية صاحبة السيارة ، ومكانتها .

و ذات يوم ، كادت تحدث أزمة دبلوماسية بسبب هذه التصرفات الطائشة لفاروق .



فقد كانت الأميرة « فردريكا » زوجة الأمير « بول » الوصى على عرش اليونان ، تقيم فى القاهرة ، أيام الحرب العالمية الثانية وكانت تربطها بالملكة « فريدة » صداقة وطيدة ، وذات يوم قررت أن تزورها بناء على موعد سابق ، ووصلت فى موعدها ، وما كادت سيارتها تجتاز ممر القصر ، حتى استوقفها أحد رجال الحرس الملكى ، وطلب من السائق فتح كل أبواب السيارة للتفتيش ورفض السائق ، وأخبر رجل الحرس بأن السيارة تحمل رقمًا دبلوماسيًا ولا يجوز أن تفتش ، واكفهر وجه الأميرة « فردريكا » وبدأت تؤنب وتوبخ رئيس الحرس الملكى على هذا التصرف غير اللائق !

ولمحت الملكة « فريدة » فى جناحها الخاص سيارة الأميرة اليونانية وهى واقفة وحولها الحرس الملكى ، وأرسلت على الفور من يقوم باستجلاء الأمر ، وشعر ضابط الحرس بأنه أصبح فى موقف فى منتهى الحرج خصوصاً وأن الحكومة اليونانية فى ذلك الوقت كانت تتمتع بعطف وحماية بريطانيا وأن الحكومة اليونانية أيضاً قد ترى هذه الحكاية التى حدثت مع الأميرة غير لائقة بها وقد تصبح الحكاية أزمة سياسية وحاول رئيس الحرس أن يعتذر عن موقفه .

ودخلت سيارة الأميرة إلى جناح الملكة « فريدة » ولكن دون أن تفلح الاعتذارات

من تخفيف اثر هذا التصرف !

ونهضت تنصرف بعد خمس دقائق فقط من وصولها .. !

وقبل أن تستفحل الأزمة وتصل إلى جهات كثيرة ، وفور أن علم « فاروق » بها بادر على الفور إلى زيارة القصر الذى يقيم فيه الأمير اليونانى « بول » وزوجته الأميرة « فردريكا » واعتبر الوصى على عرش اليونان زيارة الملك « فاروق » بمثابة اعتذار رسمى ، واعتبرت المسألة بعد ذلك قد انتهت عند هذا الحد ، على أن شيئاً آخر سيحدث نتيجة لذلك !

فحين ذهب الملك « فاروق » لكى يعتذر شاهد « فاروق » الأميرة « فردريكا » لأول مرة عن قرب وذهل لما تتمتع به من جمال فائق وقوام رائع ولذلك ما كاد يعود إلى القصر حتى أوعز إلى الملكة « فريدة » بأن تدعو صديقتها الأميرة اليونانية الحسنة إلى حفلة شاي تزيل كل ما حدث وتمحو الأزمة تمامًا .

وشربت الملكة « فريدة » اللعبة بحسن نية ، ودعت الأميرة « فردريكا » بالفعل ، التى لبّت الدعوة لصديقتها العزيزة الملكة « فريدة » وبينما كانت الملكة تجلس مع ضيفتها الأميرة فى جناحها الخاص إذا بالملك « فاروق » نفسه يقتحم المكان ، ثم وبكل جسارة أو وقاحة يطلب من الملكة « فريدة » أن تتركه وحده مع الأميرة « فردريكا » ، لكى يعتذر لها عن حادث تفتيش سيارتها بنفسه !

والواقع أن الأميرة اليونانية روت القصة كاملة بعد ذلك فى حديث نشرته إحدى الصحف الفرنسية ، وعندما كان الملك « فاروق » يقوم برحلة إلى أوروبا تحت اسم فؤاد باشا المصرى ، وكانت الصحف تنشر الكثير من حكاياته أثناء الرحلة ، روت الأميرة الحديث بنفسها .

فوصل إلى القاهرة ، حيث قامت الدنيا ولم تقعد ، ويومها هددت مصر بقطع علاقاتها الدبلوماسية مع اليونان ، إن لم تكذب الأميرة هذا الحديث !

وقد تحدثت الأميرة « فردريكا » فى البداية عن حادث تفتيش سيارتها بل ومحاولة تفتيشها شخصياً ، وما رافق ذلك من ملابسات ، وكيف تدخلت الملكة « فريدة » لمنع التفتيش ، ثم تحدثت عن زيارة الملك « فاروق » للأمير « بول » كرد اعتبار ثم عن دعوة الملكة « فريدة » لها إلى حفل شاي وكيف اقتحم الملك « فاروق »

عليهما الحجرة وطلب من الملكة « فريدة » أن تتركه وحده مع الأميرة لكي يعتذر لها بنفسه عن الحادث .. !

وعندما وصلت إلى هناك قالت « فردريكا » : عندما غادرت الملكة « فريدة » الجناح — فوجئت بالملك « فاروق » يطفىء الأنوار ثم يقترب مني ، وقد خفت وارتعدت وسألت نفسي عما يجب أن أفعله إذا ما بدر منه أي تصرف يسيء إلى كرامتي !

وكان « فاروق » لا يزال يقترب مني ، وكنت ألمح فيه ما استبدل إنسانيته إلى حيوانية مطلقة ، ورأيت أن الشهوة الجامحة تطل من عينيه !

وعلى الفور وجدت نفسي أقول له :

يا جلالة الملك .. هل أعجبك زوجي الأمير « بول » ؟

وتتم الملك « فاروق » بما يشبه الإجابة ، فقد كان فاقداً للوعي وربما بدأ يعود وعيه إليه ، بعد أن أكملت كلامي .

وقلت له :

إنني أحب زوجي جدًا ، وأنا مخلصه له إلى درجة الجنون ، وقد قلت هذا وأنا أترجع إلى ناحية الحائط ، باتجاه الباب الذي خرجت منه الملكة « فريدة » ، وكنت مستعدة لأن أفعل أي شيء : أركض ، أهرب ، أكرس الباب ، أصرخ على الأقل حتى يتجمع من في القصر !

وفي لحظة وجدت الملك « فاروق » يتراجع إلى مكان زر النور فيشعله من جديد ، ثم ينصرف فجأة ، كما جاء فجأة .. !

وكان هذا هو ما نشر عن تلك القصة بين الملك « فاروق » وزوجة ولي عهد اليونان في تلك الأيام .. !

ونشرت التفاصيل الصحف الفرنسية ، مما أدى إلى أزمة دبلوماسية بين مصر واليونان ، وطالبت السفارة المصرية بتكذيبه ، ولكن الصحيفة رفضت التكذيب الذي أرسلته الحكومة المصرية ، واشترطت لكي تكذب هذا الحديث بأن يسمح « لفريدة » وكانت يومها قد طلقت ولم تعد ملكة .. بأن تعلق على مدى صحته ..

لأنها هي وحدها التي كانت تتمتع بمكانة فريدة لدى ولي العهد وقرينته الأميرة اليونانية ولكن الملكة « فريدة » رفضت تمامًا أن تتخلى عن الأسلوب الذي اتخذته بعد طلاقها وهو « الصمت التام » ، وعدم التعرض للملك « فاروق » بآية كلمة على الإطلاق والتزمت بذلك لآخر لحظة .. في حياتها .



الملكة فريدة وهي تبتسم في ليلة زفافها ببراعة قبيل المتاعب !



الملكة فريدة في لحظة زفافها بين أطفال من الأسرة الملكية



الملكة فريدة والجمال الهادي الوقور



الملكة فريدة بكل الأناقة تتوسط الأميرتين فائزة وفوزية



محمود فهمى النقراش تصدى كثيراً لبدايات الملك فاروق ، الصورة له في مكتبه وهو
رئيس للوزراء وأعلاه صورة الملك ا

عرس الملك فرح البلاد

للاستاذ فكرى اباطه

الناس السعيد منتظراً الخلف الصالح . وهو في ذلك الشوق وذلك
التطلع ليس بالتطفل ولا بالفضول . وإنما هو أصيل يعلم تمام العلم أن هذا
الزواج السعيد هو شأن من شئون الدولة امتزج بحكمه ، وبدستوره ،
وبحقوقه ، وبواجبه ، وبولائه نحو التاج ، وبوفاء التاج نحو الرعية ...

□

نشوة الطرب السياسية الدولية هذه قد تحسبها في كل دولة

يحدث فيها حادث سعيد مثل هذا
الحادث السعيد . ولكن مصر
تباهى الدول جميعاً بأن فرحها سيد
الافراح ، وبأن عرسها أروع
الاعراس . تقول للدنيا بأسرها ،
إن ملكي فتى في التاسعة عشرة ،
وإن ملكتي فتاة في السابعة عشرة .
فالزواج زواج مبكر في ريعان
الصبا ومقتبل الشباب . والزواج
المبكر لم يأت عنفاً ، وإنما ولدته
حكمة شرعية ، وغريزة دينية .
ورعاه توفيق رباني ، ووحى الهى .

فكان الدافع للمبجل اليه صلاح
وتقوى عرف بهما الملك الشاب ،
فلم يتردد في أن يختار شريكته
في الحكم ، وزميلته في التاج ،
بعد نصف عام واحد من ارتقاء
العرش . وهذا « رقم قياسى »
سجلته مصر وسجله ملك مصر
في سجل الاسم وسجل الملك ،
وفي سجل الحكمة وبعد النظر ،
وفي سجل الاذعان الى نظام الله

الاجتماعى ، الذى شيد به الدنيا ، وعمر به العالم ، وأقام عليه
البيوت ، ومهد فيه الى هذا العمران ...

□

وقد فكر صاحباً هذه المجلة ومن يعملون معهم في خير هدية
تقدم للملك والملكة ، وهما الزوجان ، وللأمة ، وهى أهل العرس
والعروس ، فلم يجدوا خيراً من أن يسجلوا هذا الحادث التاريخى
الفاخر ، في سجل ذهبى فاخر ، ترف فيه العروس للعريس رفة

عرس اليوم هو عرس الأمة كلها ، وفرح اليوم هو فرح
البلاد . وكما تهتز عابدين والقبة سرورا وطرباً ، كذلك تملأ البهجة
كل اقليم ، وكل قرية ، وكل بيت في هذا الوطن السعيد
بسعادة ملكه الفتى ، وملكته الفتية

ذلك لأن « الملك » دعامة من دعائم الدستور . بل هو
العنصر الدائم المستمر في صلب الدستور . فهما اختلفت الآراء

الحزبية ، ومهما تضاربت خطط
الأقطاب والزعماء ، فهم جميعاً
يرتفعون بالملك فوق الخلافات
والحزبيات ، باعتباره رمز الجميع ،
وباعتباره للجميع

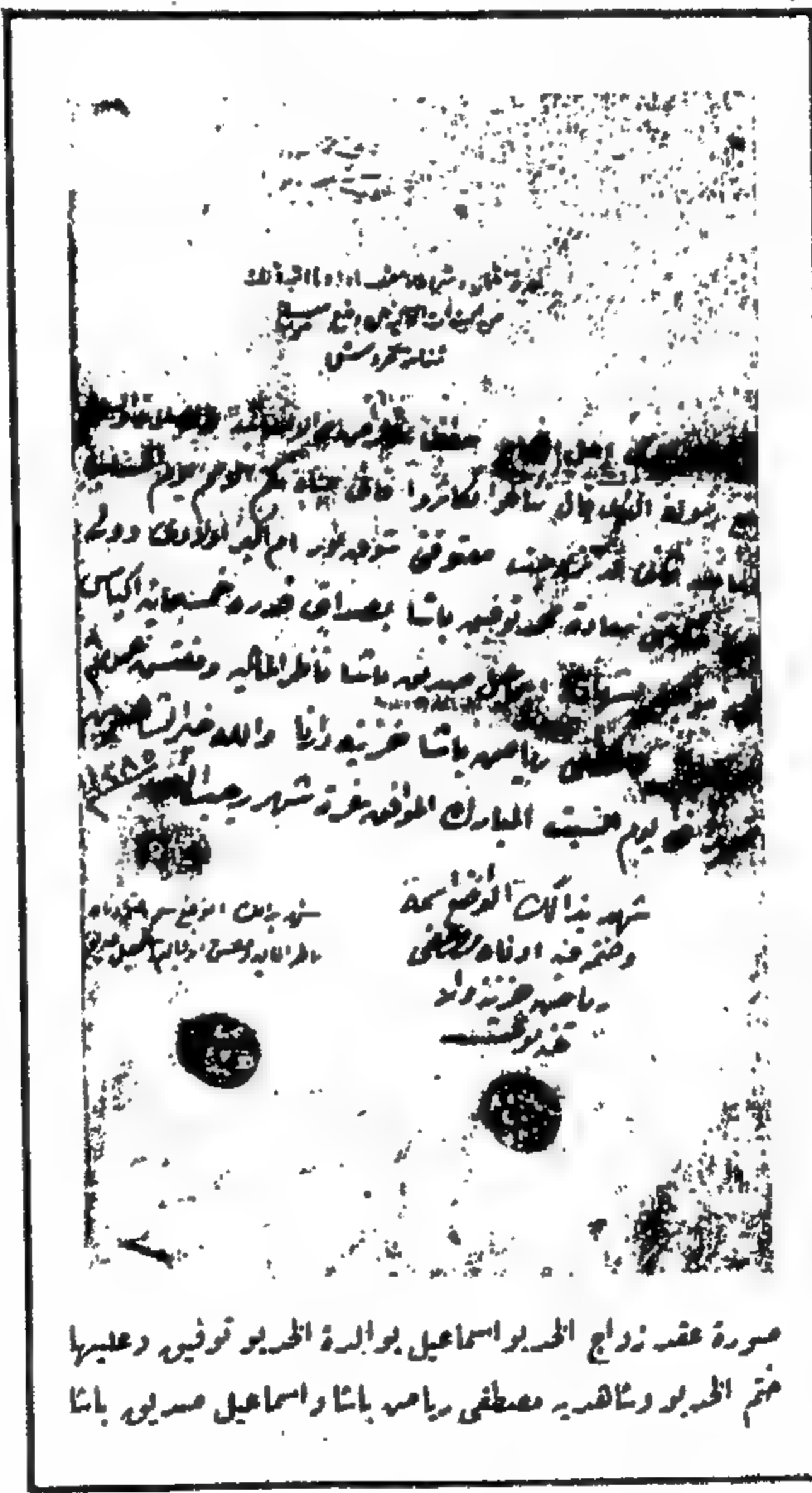
العرس ليس عرس البيت
الملك وحده ، والفرح ليس فرح
العريس والعروس وحدهما . وإنما
العرس عرس قومى ، والفرح فرح
وطنى ، ومن الحق أن يتقبل
الشعب التهاني ، كما يتقبلها أصحاب
الشأن من ذوى النيجان ...

زواج الملوك ليس كزواج
الأفراد . زواج الأفراد زواج
خاص ، يتبع شئون الأسرة
الخاصة ، ويهم الأهل والأقرباء ،
دون غيرهم من الناس . أما زواج
الملوك فيختلف بأنه حادث سعيد
لا يلد للأسرة المالكة وحدها ،
وإنما يلد للشعب بأسره ، ويهم
الوطن في مجموعه ، ويتم جواهر
ناقصة في جبين التاج ، وأسطراً

غالية في نصوص الدستور ، وعناصر غائبة من عناصر الدولة ،
شخصية متألفة في قصور القابض على الصولجان ...

« الملكة » هو الاسم المحبوب ، واللقب الخلاب ، الذى
يتجلى اليوم على العرش المصرى فيكتمل به العرف ، والدين ،
وتكتمل به الأسرة ، ويتكون به « البيت الملك » بمنه الجليل ،
ومظهره النبيل ...

سوف يرنو الشعب مد ذلك ويتطلع شوقاً الى بيته الملكى



صورة عقد زواج الخديوي اسماعيل بوالدة الخديوي توفيق وعليها
ختم الخديوي وشاهديه مصطفى رياض باشا واسماعيل مصطفى باشا

تحريره تصويرية ، ولم يجدوا
حيث من أن يقيموا فرحاً لا ينتهي
أثره باتباع أصوات موسيقاه
ومطربيه وخطبائه وأعلامه وزينته
وأنواره وضوضائه . وإنما يقيمون
فرحاً يخلد للأبد ما أثر هذه الأسرة
ومناخها ، ومزايا الملك والملكة ،
ويخلد عواطف الشعب المختلفة
الألوان من حب وتقدير ، إلى ولاء
ووفاء وفداء ، ويخلد بجانب هذا
كله تاريخاً دقيقاً لجهود البيت
المالك في سبيل رفعة هذا الوطن
في جميع نواحي العلم والاقتصاد
والدفاع والجندية ، ثم يخلد أخيراً
تهاني الزعماء والأقطاب ورجالات
الدولة . إذن فقرحنا التحريرى
التصويرى يمتاز عن كل الأفراح
بأنه لا يقتصر فقط على الرؤية
والسمع اللذين لن يحظى بهما إلا

حيث تقدر أعمال مهجنان تاهلنا في يوم الأحد
٢١ القعدة سنة الموافق ٢٨ يونيو سنة
١٩٩١ بالمقصود التشريف في اليوم المذكور الملك عبد
من النهار بسراى جزيرة بران وقبلوا فريداً حترى
البرسى
المهم

صورة الدعوة التي ومهرها الأمير محمد داود
الى من حضروا حفلة زواجه

حرف من هذه الحروف ، وفي
كل سطر من هذه السطور ،
وفي كل صفحة من هذه
الصفحات . ويعتز « المصور »
ويفخر بأن الذين عملوا معه في
هذا السجل هم خلاصة من أكبر
القامات ، وأسمى الشخصيات ،
وأجبر العقول

وفي مقدمتهم صاحب السمو
ولى العهد الأمير الجليل الكبير
محمد على ، والأمير اسماعيل داود ،
وصاحب السعادة طاهر باشا قريب
الأسرة المالكة ، ورجال الدولة
وأقطابها وسفرائها وعلمائها
وأعلامها ، فاليهم الشكر جميعاً
نرفعه بقدر ما بذلوا وساعدوا ،
وبقدر ما عطفوا على هذا
المعمل الصحفى المتواضع الذى
نرجو أن يقع لدى العريس

والعروس ولدى الأمة موقع القبول ...

القليلون في ظرفها القصير ، وإنما يمتد إلى الذين لم يسمعوا ولم يروا ،
ويمتد إلى خارج الحدود ، ويميش إلى الأبد فرحاً عامراً تقرأ أخباره
الأجيال والأحفاد والقرون القادمة إلى ما شاء الله

وبعد فإنا نتقدم بأخلص التهاني للزوجين ، وللأمة السعيدة ،
متوسلين الى الله تعالى أن يجعل هذا الزواج زواجاً سعيداً مباركاً ،
وأن يجمع الوطن بحياة طويلة للعروسين المحبوبين ، ويخلف صالح
يتلأ القصور الملكية أزهاراً ورياحين . آمين آمين

فكرى أباطم

رئيس تحرير « المصور »

ومن الحق أن نسجل في هذه المقدمة اعترافاً بالجميل لندوى
الجميل . ليس صاحباً « المصور » ولا معاونهم - وحدهم - الذين أقاموا
هذا الفرح الشامل الكامل . وليسوا هم وحدهم الذين قاموا بتكاليفه
التاريخية والأدبية ، وإنما تشرفوا بمساهمين اشتركوا فعلاً في كل

الغلاف : مدالية الزواج السعيد

الصورة التي يراها القراء على غلاف هذا العدد ، هي صورة مصغرة عن « مدالية » بذلت في إخراجها
وإعدادها جهداً فنياً عظيماً ، بمساعدة المثال البارع الأستاذ سنان ، جرياً على تقاليد الصحف العالمية في المناسبات
التاريخية التسجيلية النادرة . ففي مناسبات الزواج ، أو التويج ، أو اليوبيل ، تستعين الصحف الكبرى
بخيال المصورين ، وفن المثاليين والنحاتين ، لإبراز الفكرة الرمزية في شكل « مدالية » تذكارية . ويعد
القراء نظيراً لهذه المدالية ، وهي مدالية الملك جورج السادس وجلالة الملكة إليزابيث المنشورة هنا نقلاً
عن غلاف مجلة « الاسترايسون » الشهيرة



يا صاحب الجلالة
في هذه النكبة السعيدة لنا نقول

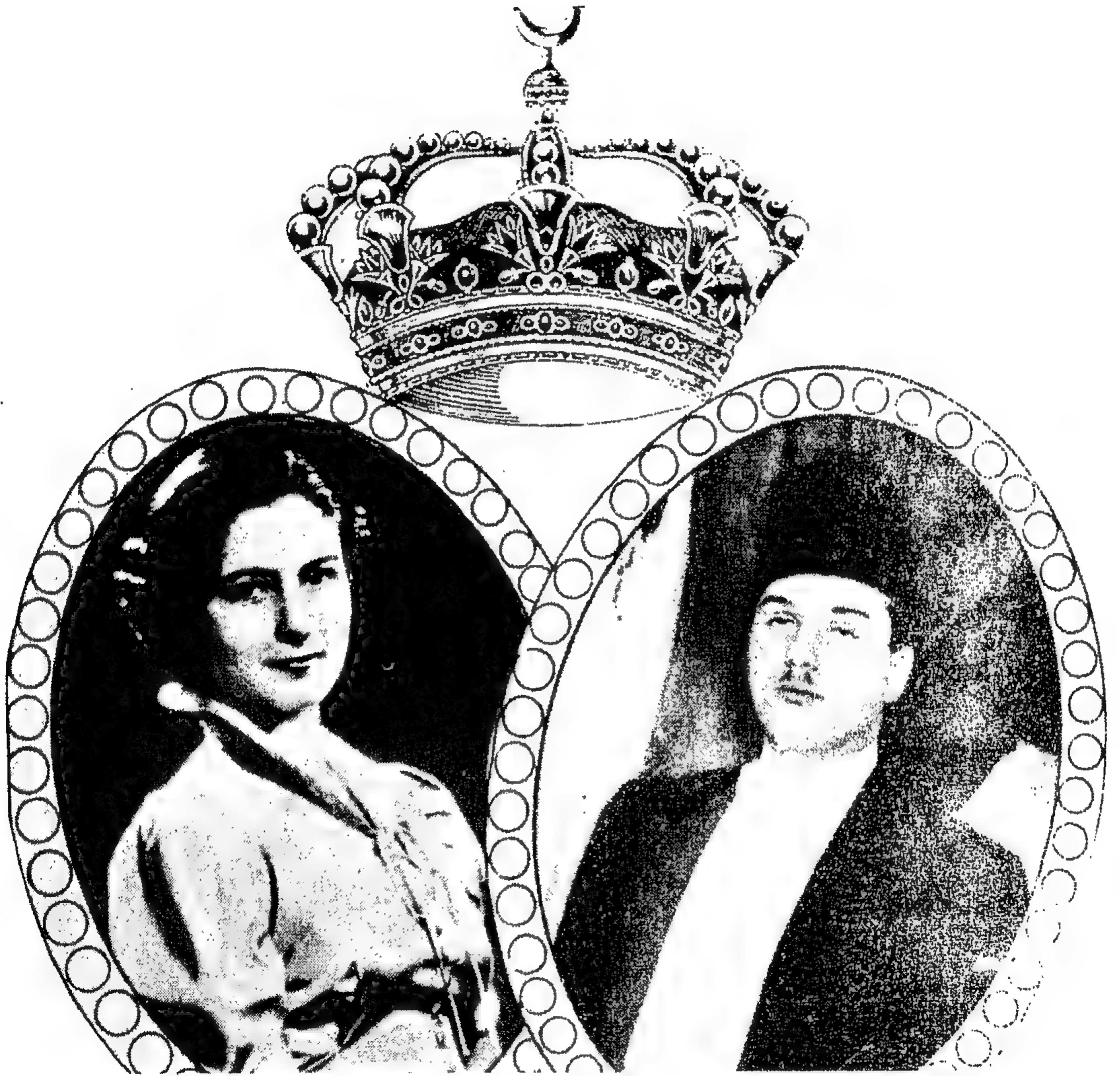
يا صاحب الجلالة

فلي السعادة والهناء ملازمة لكل يوم من أيام
حكمهما. ولتفك تلك السعادة وفك

الهناء على الشعب الذي يحبهما

هذه هي أسامي
سركنا اسبر

الباب الرابع



العلاقات العاطفية للملك «فاروق»
مع كاميليا



كاميليا « ليليان كوهين » وهي في سن المراهقة والإثارة !

ملك مسلم⁽¹⁾ ، وممثلة يهودية ، من بين كل علاقات « فاروق » مع النساء الكثيرات ، كانت علاقته هذه أكثر إثارة للأزمات وسوء السمعة بالنسبة له .. وتعتبر بشائر إنهاره ونهايته لكن كيف ؟ هذا هو ما سنعرفه ونعرف أيضاً كم كانت فريدة مصر عاقلة ، مهذبة ، رغم أنها غاضبة لكرامتها .



في السنوات الأولى بعد الحرب العالمية الثانية ، كانت بشائر انهيار الملك « فاروق » وأفوله قد ألفت ظلالها على حياته بالفعل ، على شخصيته المتصدعة ، وعلى مجموعة القصر التي كانت تستغل ضعفه ، وعلى حياته الخاصة المتدهورة ، وبدا ذلك واضحاً في ازدياد معارضة الصحف له .

وبرز في ذلك الوقت ، من بين مستشاريه الخاصين شخصية جديدة كانت هامة وكان لها دورها في حياته ، اللبناني الماكر ، « كريم ثابت » ، الذى كان المستشار الصحفى للملك « فاروق » إلا أنه فى نفس الوقت كان بمثابة مهرج الملك ومساعدته فى مشروعات خاصة كثيرة .

وقد أثارت إحدى مغامراته دويًا عالميًا أفقد الملك « فاروق » كثيرًا من هيئته !

كاميليا أو ليليان كوهين

بطلة هذه المغامرة فتاة يهودية اسمها « ليليان كوهين » بدأت حياتها فى أحد أحياء الإسكندرية الفقيرة ، وفى صيف سنة 1946 شاهدتها منتج سينمائى مصرى مصادفة فى أحد مقاهى المدينة ، فعرض عليها عقدًا للعمل بالسينما على شرط أن تصبح خليلته .

وكان هذا العرض بالنسبة لفتاة فقيرة معدمة ، مغريًا لدرجة لا يمكنها معه رفضه ، فوافقت على الفور ، وأقدم المنتج على تغيير اسمها وأطلق عليها اسم كاميليا ، إذ لم يكن أى فرد فى مصر يقبل أن يدفع ثمن تذكرة لمشاهد ممثلة يهودية إلا أن هذا المنتج مالبت أن وقع فى خطأ ما ، إذ صاحبها معه يومًا إلى سهرة فى أوبرج الأهرام

(1) الملف السرى للملك فاروق .

ليتباهى بها أمام « فاروق » الذى كان المنتج يكن له كراهية كبيرة ، واختار منضدة قريبة من منضدة الملك — الذى كان فى ذلك الوقت يجلس بجوار « كريم ثابت » — وتظاهر بأنه يتجاهل الفتاة الجميلة ذات الشعر الأسود الطويل .

لكن ، عندما غادر المنتج و « كاميليا » النادى الليلي فى تلك الليلة ، أمر « كريم ثابت » أحد أعوانه بأن يتعقبها إلى منزلها .. !!
وينتظر هناك .. حتى يتمكن من التحدث مع الفتاة على انفراد . !

* * *

وعندما حانت الفرصة له ، وجه مبعوث « كريم ثابت » هذا السؤال إلى الفتاة دون مقدمات :

إذا كانت تحب أن يقدمها إلى الملك « فاروق » فى قصر عابدين ؟
.. ولم تصدق « كاميليا » يومها ما سمعته .. لقد واثاها الحظ أخيراً فجأة من أوسع الأبواب .. كانت يومها فى سن السادسة عشرة من عمرها .

« كاميليا » مع « فاروق » فى القصر

لقد افتتن الملك « فاروق » بها .. وفى إحدى غرف قصر عابدين كان لقاؤهما الأول .. وغنت له « كاميليا » بعض الأغاني اليهودية ، ورقصت له ، وكانت تضحك وتبكي فى وقت واحد ، ولكى ترضيه وتحظى بثقته ، تظاهرت « كاميليا » أمامه بأنه كان يعلمها حيل الحب ، بينما كانت هى التى تقوم بهذا الدور فى الواقع ، فأمتعته وأنسته عجزه .. !

وكانت « كاميليا » إحدى النساء القليلات اللائى أمكنهن ، ولو مؤقتاً ، إزالة إحساس الملك « فاروق » بعجزه مما مكنه هو من التغلب لفترة على هذا العجز ، وتطورت بين هذه الفتاة اليهودية المتشردة ، وبين ملك مصر عاطفة غير عادية !

* * *

وتعلق الملك « فاروق » بهذه الفتاة اليهودية ليليان كوهين .. التى أصبحت « كاميليا » فيما بعد مثلما لم يتعلق بأية امرأة غيرها من قبل !!

أخبر الملك « فاروق » « كاميليا » بأنه قد اكتشف فيها شيئاً ما غريباً وغامضاً ،
لم يلحظه في أية امرأة أخرى ، وهو كلام أثار النشوة فيها مما جعلها تتحدى في إغرائه ،
لكن : ما أدراها بأنه قد استخدم نفس ذلك الكلام المعسول أكثر من مائة مرة من
قبل مع غيرها من النساء والفتيات الجميلات ؟!

كان « فاروق » يومها يود أن يقوم بأول رحلة له خارج مصر وأراد إن تذهب
معه ، وسألها : هل هناك مكان رومانتيكى ترغبين في زيارته ؟
فقالت على الفور :

أن أسرتها لها منزل في جزيرة قبرص — وكان الأمر كذلك ، لكنه كان كوخاً
في الواقع — وقالت — إن الجزيرة بالغة الجمال والروعة . وتساءلت عما إذا كان
يمكنها الذهاب إلى هناك ؟

فوعدها الملك بأنه سوف يحقق لها رغبتها عما قريب !

وفي الخريف ، أمر الملك « فاروق » خادمه الإيطالى « بوللى » فجأة ، بأن يعد
اليخت الملكى « فخر البحار » للقيام برحلة في البحر المتوسط ، واختار دسنة من
أصدقائه الذين يعرفون علاقته مع « كاميليا » ، ولم يذكر شيئاً عن الرحلة لمجلس
وزرائه !

كان من غير الملائم على الإطلاق أن يختفى الملك « فاروق » بعيداً عن بلاده في
رحلة للمتعة الخاصة ، في تلك اللحظات بالذات ، إذ كانت المفاوضات بين بريطانيا
ومصر حول تعديل المعاهدة المصرية الإنجليزية ، وجلاء القوات البريطانية من قواعدها
في مصر ، تمر في أكثر مراحلها حسماً ، وكان مجلس الوزراء المصرى برئاسة
« إسماعيل صدقى » يرغب في الإقرار على تعهد بريطانى بجلاء عاجل للقوات البريطانية
من المدن المصرية وانسحاب كلى من منطقة قناة السويس في سنة 1944 .

وضح أن إسماعيل صدقى ، رئيس الوزراء ، يحاول كذلك إدخال وزراء جدد
من الجماعات البرلمانية المعتدلة في حكومته وهو ما كان يحتم على الملك « فاروق »

أن يكون على اتصال دائم بمجلس وزرائه .

لكن الملك « فاروق » ضرب بكل هذه الاعتبارات عرض الحائط ، وحتى يتفادى انكشاف أمره ، لم يصحب معه « كاميليا » في يخته ، لكنه بعث بها بطائرة إلى قبرص قبله حتى لا تراقص بشأنها علامات الاستفهام وأسباب الفضول المعهود !..

* * *

رغم كل الاحتياطات التي اتخذت بدقة بالغة ، فقد قدر للرحلة أن تتحول إلى كارثة !..

إذ كان الملك « فاروق » مخطئاً في اعتقاده بأنه سوف يمكنه قضاء بعض الوقت مع « كاميليا » في جزيرة قبرص ، دون أن يلحظه أحد ، وأن أحداً لن يكشف أمر وجوده !

لكنه كان واهماً في ذلك ، إذ ما أن رسا اليخت الملكي خارج ميناء « فاما جوستا » حتى كان أميرال البحر البريطاني قد أثار وجود اليخت الملكي المصري في الميناء القبرصي انتباهه فسعى إلى لقاء الملك « فاروق » على الفور ، ودعاه إلى العشاء ، كما تلقى « فاروق » كذلك دعوة أخرى للعشاء .. مع سير « شارل وولى » حاكم الجزيرة .

وفكر « فاروق » كذلك في أن « يمسر ح » تعرفه على « كاميليا » ، حتى لا يخمن أحد بالهدف الحقيقي لرحلته . وبعد حفل عشاء أقيم بأحد فنادق نيقوسيا ، تم تقديمها إليه ، فأنحت له احتراماً ، ووصفت له عملها في السينما ، واستقبلها الملك بعد ذلك ، وتحدث بإطراء عن صناعة السينما المصرية ، وبعد عرضهما المثير للسخرية بعدة دقائق ، كان الملك « فاروق » و « كاميليا » يسرعان إلى فندق وناد ليلي في أحد التلال المحيطة بنيقوسيا .

وفي لحظات خلوته مع « كاميليا » ، وعدها « فاروق » بأن يشتري لها منزلاً في الجزيرة ، حيث يلتقي بها مرة كل عام .. على الأقل !

كما وعدها بأنه سوف يصحبها معه .. في رحلته القادمة إلى أوروبا !

لكن المتاعب كانت ، في الواقع ، في انتظاره في القاهرة وكانت السماء ملبدة

بالغيوم والعواصف والرياح وصورة فضلاء وفضليات مصر ضده من أجل كرامة
الملكة « فريدة » لكن لماذا ؟

* * *

بعد وصول الملك « فاروق » .. إلى جزيرة قبرص بعدة أيام ... بعثت إحدى
وكالات الأنباء في الجزيرة ببرقية تحتوى على قصة لقاء الملك « فاروق » بممثلة مصرية
يهودية اسمها « ليليان كوهين » ، والتقطت إحدى صحف القاهرة هذه القصة
ونشرتها في مكان بارز .

* * *

وقرأت زوجة « فاروق » الملكة « فريدة » القصة ، وكان عيد ميلادها يقع في
نفس ذلك الأسبوع الذى وردت فيه أنباء لقاء « فاروق » مع « كاميليا » ، فقالت
بغضب :

هذه هى هدية الملك « فاروق » لى ، بمناسبة يوم عيد ميلادى !!
وفى قبرص تلقى « فاروق » برقية من القصر تفيد به بأن لقاءه مع « كاميليا » قد
أثار شائعات كثيرة . ووردت بعدها برقيات كثيرة تفيد بحدوث أزمة وزارية حادة !

* * *

عواقب المغامرة العاطفية الطائشة

واتضح عواقب مغامرة الملك « فاروق » الطائشة أمام ناظره ، لكن فى وقت
متأخر ، فأصابته حالة من الفزع والغضب واتهم « فاروق » « كاميليا » بأنها هى
التي أفشت سر علاقتهما وأنها تحدثت عنها مع آخرين ، وأنها كشفت النقاب عن
موعد لقائهما . وصاح فى وجهها قائلاً :
— لماذا تحدثت عن ذلك للآخرين ؟

فأجابته « كاميليا » :

— إننى لم أذكر شيئاً لأى أحد يامولاي .. حتى والدتى لا تعرف أى شئ

عن ذلك ، كما أنها لا تعرف بأمر وجودى هنا معك .. !

فصاح الملك « فاروق » قائلاً فى وجه « كاميليا » :

— لقد انتهى كل شىء بينى وبينك ، لقد أردت أن أرفعك إلى المستوى الملكى ، لكنك لست صالحة لذلك على الإطلاق !..

* * *

الفراق الأول بين « فاروق » و « كاميليا » !

وفى صباح اليوم التالى ، طرق أحد المسئولين فى الفندق باب حجرة « كاميليا » ، وسلمها مذكرة بلا توقيع منه ... !

كتب فيها الملك « فاروق » يقول :

« لقد اضطررت للرحيل » وبداخل الظرف وجدت خمسين جنيها .. وقد جعلها هذا التعويض الهزيل أكثر غضباً مما سببه لها الرحيل المفاجئ للملك ، إذ كانت قد أنفقت حوالى ألف جنيه لشراء فساتين وأحذية وكان هذا هو كل ما معها تقريباً ، فانطلقت مذعورة إلى الميناء ، لتعلم أن « فخر البحار » قد أبحرت عن قبرص عند الفجر ، أى قبل وصول الرسالة إليها بوقت طويل .

* * *

وكان « فاروق » قد قرر عدم البقاء فى قبرص يوماً آخر ، لكنه لم يكن قد تأهب بعد لمواجهة العاصفة المدوية فى مصر فاتجه رأساً إلى الساحل الجنوبى لتركيا ، ورسا « فخر البحار » فى ميناء مرسين .

وأثارت رؤية اليخت المصرى الملكى ضجة واضطراباً مرة أخرى ، وطار المسئولون المتحيرون من أنقرة لتحية ملك مصر وفى لندن تراقصت علامات الاستفهام لدى كل المسئولين فى وزارة الخارجية البريطانية عما كان يفعله الملك المصرى هناك ؟!

ووصلت التخمينات في كل من لندن وواشنطن .. إلى حد تصور قرب عقد تحالف بين مصر وتركيا .

* * *

وأبرقت الحكومة المصرية إلى الملك « فاروق » .. تلتبس منه العودة إلى الإسكندرية ، لكنه مزق البرقيات ، وظل باقياً في « مرسية » .

* * *

سوف أنتحر إذا لم تعد

إلا أن برقية واحدة عجز عن تجاهلها كانت واردة من « كاميليا » ، التي كانت لاتزال موجودة في جزيرة قبرص .. !

وقالت « كاميليا » في البرقية :

سوف انتحر إذا لم تعد !

* * *

عودة الملك « فاروق » .. لكن .. إلى « كاميليا » !

خاف الملك « فاروق » .. من إمكان تنفيذ « كاميليا » لتهديدها ... ومن ثم تثير فضيحة جديدة ، وأبحر « فاروق » مرة أخرى إلى قبرص ، ليجد « كاميليا » غاضبة وثائرة بسبب معاملته لها ، وقالت له بمرارة :

« هل استحق في نظرك خمسين جنيتها فقط !! »

فهدأها واسترضاه ، بأن قال لها أن ذلك المبلغ كان مكافأة لها لعثورها على خاتمه الثمين الذي كان قد فقده في حمامه وأعادته هي إليه ، وعرض عليها كعزاء ، أن يشتري لها منزلاً في قبرص . وأمضيا معاً عدة أيام في جبال ترودوس ، واختار لها فيللاً .

* * *

وفي القاهرة .. كانت الأزمة الوزارية قد بلغت ذروتها في ذلك الوقت إلى حد إصرار رئيس الوزراء « إسماعيل صدقي » على وجوب رؤيته للملك ، ووافق « فاروق » على مقابلته هو ووزير آخر في جزيرة « رودوس » ، واستقبلهما على ظهر يخته !

إلا أن أحداً منهما لم يلحظ أن اليخت كان به ضيف فوق العادة .
« كاميليا » ، الممثلة التي أثارت دويًا دوليًا .

وعلى ظهر اليخت ... دار نقاش طويل .. بين الملك « فاروق » وبين رئيس الوزراء المصري والوزير .. انتهى باقتناع الملك « فاروق » بالعودة إلى مصر .
وبعد هذه المغامرة العاطفية الطائشة ، اخترق الملك « فاروق » وكاميليا ! ..
لمدة عام ..

وعادت كاميليا إلى مصر ، وعاشت في القاهرة والإسكندرية وسط تراقص علامات الاستفهام !!؟

الحين إلى كاميليا مرة أخرى !

شعر الملك فاروق بحنين مفاجئ جارف تجاه كاميليا ، فاتصل بها هاتفياً .. ولما لم يكن أى أحد مهتماً بالخليلة السابقة للملك .. فقد عاشت كاميليا حياة عزلة في شقتها المتواضعة ، منذ افتراقها عن فاروق ، وكان طعامها الأساسي هو الفول المدمس والخبز والطعمية .. الطعام المصري الشعبي المشهور الذي يتناوله عامة الناس في مصر .



وفي الليلة التي دق فيها جرس الهاتف كانت كاميليا قد خلدت إلى النوم . إلى حيث فراشها — مبكرًا هربًا من الجوع !

وقال صوت على الطرف الآخر من الخط :

« أنا فاروق » .. ودعاها إلى قصر عابدين ، فرفضت في أول الأمر ، لكنها مالبت أن وافقت بعد إلحاح منه — وهي في الواقع سعيدة كل السعادة باتصال

الملك بها — لكنها وهي في ذهول الموقف وتراقص علامات الاستفهام أمامها بشأن هذا الاتصال الملكي المفاجئ من ملك مصر « فاروق » أرادت أن تشعره بأنها تتمنع عليه !

لكن بدلال .. ألهب عواطف الملك تجاهها أكثر !..
وقد كانت هي تعرف ذلك عنه بالطبع .. فوافقت بعد تمنع من جانبها — هذه خطتها الماكرة .

* * *

وصلت « كاميليا » إلى القصر الملكي في عابدين .

وكان الملك « فاروق » بنفسه في انتظارها وقد ارتدى عباءة عربية حمراء ، وكان قد انتهى على التو من تناول عشاءه .. وظل ليلتها يحدثها كلامًا معسولا ، وهي في حالة ذهول وسرحان فظن أنها لاتزال متأثرة من معاملته لها في جزيرة قبرص ، فقال لها : إنه يجب عليها أن تنسى الماضي ، وأن تبدأ معه عهدًا جديدًا ، ووعدها بأنه سوف يعوضها عما فاتها في الفترة الماضية ، كما ووعدها بأنه سوف يشتري لها فساتين وأحذية جديدة ، وغادر الحجرة كي يبحث لها عن عدد من مجلات الموضة .

وما أن غادر الملك « فاروق » الحجرة ، حتى حدث العجب !

انقضت « كاميليا » على ما تبقى من طعام الملك تلتهمه التهامًا ، وعندما عاد وشاهدها على هذه الحالة سأها :

« لماذا لم تخبريني أنك لم تتناولي عشاءك بعد ؟

عندئذ أخبرته بقصتها كاملة ، وما حدث لها منذ فراقهما ، وكيف عاشت طوال تلك الفترة بلا عمل وبلا مال فأعطاهما مائة جنيه ، كانت في الواقع هي آخر هدية منه لها !..

* * *

ودامت اللقاءات بينهما عدة أشهر !.

ثم افترقا مرة أخرى .. عندما اتهمها بأنها تنشر الشائعات عن علاقتهما ، وكان محققاً في شكوكه إلى حد ما هذه المرة .. !

وبدا انفصالهما نهائياً إلى أن اكتشف « فاروق » أنه قد تمت خطبتها إلى أحد المصورين .

وعادت « كاميليا » في إحدى الليالي من سينما مترو .

لتجد سيارة القصر الرولزرويس ، واقفة أمام العمارة التي تقع فيها شقتها المتواضعة .. لقد بعث بها الملك لها وفيها بواسطة « بوللي » سلة من البرتقال و« عرض من الملك فاروق » يعتبر استعطافياً لتعود إليه ..!

ورفضت « كاميليا » ... أن ترد على طلباته الهاتفية عدة مرات .. !

هي تقصد ذلك بالطبع .

لكنها مالبت أن أذعنت ووافقت على الالتقاء بالملك .

وكان لقاء برز فيه التوتر من جانب الملك « فاروق » الذي كان عصيباً جداً وصرخ في وجهها قائلاً :

— هل تهربين مني ؟ .

ومن هو ذلك الرجل الذي سوف يأخذك مني ؟

« إنني أود أن أعرف ذلك الرجل الذي يسرق مني صديقتي ؟ » .



هل الأفضل

أن تصبح المرأة .. صديقة للملك
أم زوجة لرجل تافه ؟!



كاميليا ، وخلفها صورة الملك العاشق لها « فاروق » !

قالت كاميليا :

— « إنه الرجل الذي سوف أتزوجه »

فعاد يصيح في وجهها :

« يالك من غيبة .. ما الأفضل ؟

أن تصبحي صديقة الملك ..

أم زوجة لرجل تافه ؟!

فردت « كاميليا » :

زوجة لرجل تافه ... !

ومع ذلك ، فقد داومت « كاميليا » على الالتقاء به ، على الرغم من أنها لم تكن
تعول على ذلك كثيرًا .



« كاميليا » أثناء عرض أزياء « الزفاف » قبل مقتلها مباشرة !

الحقيقة العارية والمواجهة بين النقراشي و« فاروق » !

في ذلك الوقت دار نقاش صريح بين الملك « فاروق » ، ورئيس وزرائه
النقراشي حول علاقاته مع « كاميليا » وعن مغامراته العاطفية المجنونة
والغريبة . !



كاميليا تعلق بها قلب فاروق وقيل أنها جاسوسة يهودية !

ذهب رئيس الوزراء « النقراشي » باشا ... إلى الملك « فاروق » وقال له : « لقد
نما إلى علمي أن عددًا من النساء اللاتي تلتقي بهن جاسوسات ، وأن اليهود .
يحصلون على معلومات منهن ، كما علمت أن هناك علاقة حب بينك وبين فتاة
يهودية » .

فرد الملك « فاروق » عليه بحدة قائلاً :

— « هراء في هراء .. لا تصدق هذه القصة ، لقد كان لي بالفعل علاقة مع
فتاة يهودية ، لكنني تركتها ، وقطعت علاقتي بها كلية » .

قال النقراشي :

— « إن في إمكان اليهود استخدام هذه الفتاة لاغتيالك » فهر « فاروق » كتفيه
وقال :

« إن حياتي من شئوني الخاصة » .

فأجابه « النقراشي » قائلاً :

« لا ، إن حياتك لم تعد من شئونك الخاصة ، إن اليهود أعداؤنا ، والشعب
يلاحظ أنك تقامر مع اليهود في نادي السيارات الملكي ، وأصبح الشعب يتساءل :
كيف يمكن للملك أن يلعب القمار مع أعداء البلاد :

فما كان من « فاروق » إلا أن أجابه قائلاً :

« إنني ألعب القمار معهم .. كي أحصل على أموالهم ، إنهم يخسرون وأنا أفوز ،
وبهذه الطريقة أجمع أموالهم » .

فقال النقراشي باشا :

— « إذا خسروا ، فإن هذا كفيل بأن يجعلك تشعر بأنهم أصدقاء مصر ..
ومسألة أخرى ، إن هذه دولة إسلامية .. وأولئك الذين تلعب معهم أعداء
للإسلام » .

فقال « فاروق » : « إنني لا أقامر في الشوارع » . ورد النقراشي باشا :

— « لا . لكنه يوجد أعضاء كثيرون في النادي .. ونزلاء وخدم كثيرون ، ولا بد
أنهم يعودون إلى منازلهم ويخبرون زوجاتهم وأصدقاءهم بأن الملك يلعب القمار » .

الملك « فاروق » :

حياتي الخاصة .. أهم من العرش !



كاميليا



عند تلك اللحظة ..

اعتقد « النقراشى » باشا أن الملك « فاروق » سوف يضربه ، إذ توردت وجنتا « فاروق » ، وهجم على رئيس الوزراء ، وقال له بصوت أقرب إلى الصراخ :
« إذا كان كل شيء أفعله سوف يتعارض مع حياتى الخاصة ، عندئذ لا أريد العرش ، إننى لست أدرى لماذا قدمت لى بالشائعات التى تتردد فى الشوارع ؟
فقال النقراشى :

إن تلك الشوارع تكون الأمة ، الشعب وعندما تخسر الشعب فلا شيء يتبقى لك ! .

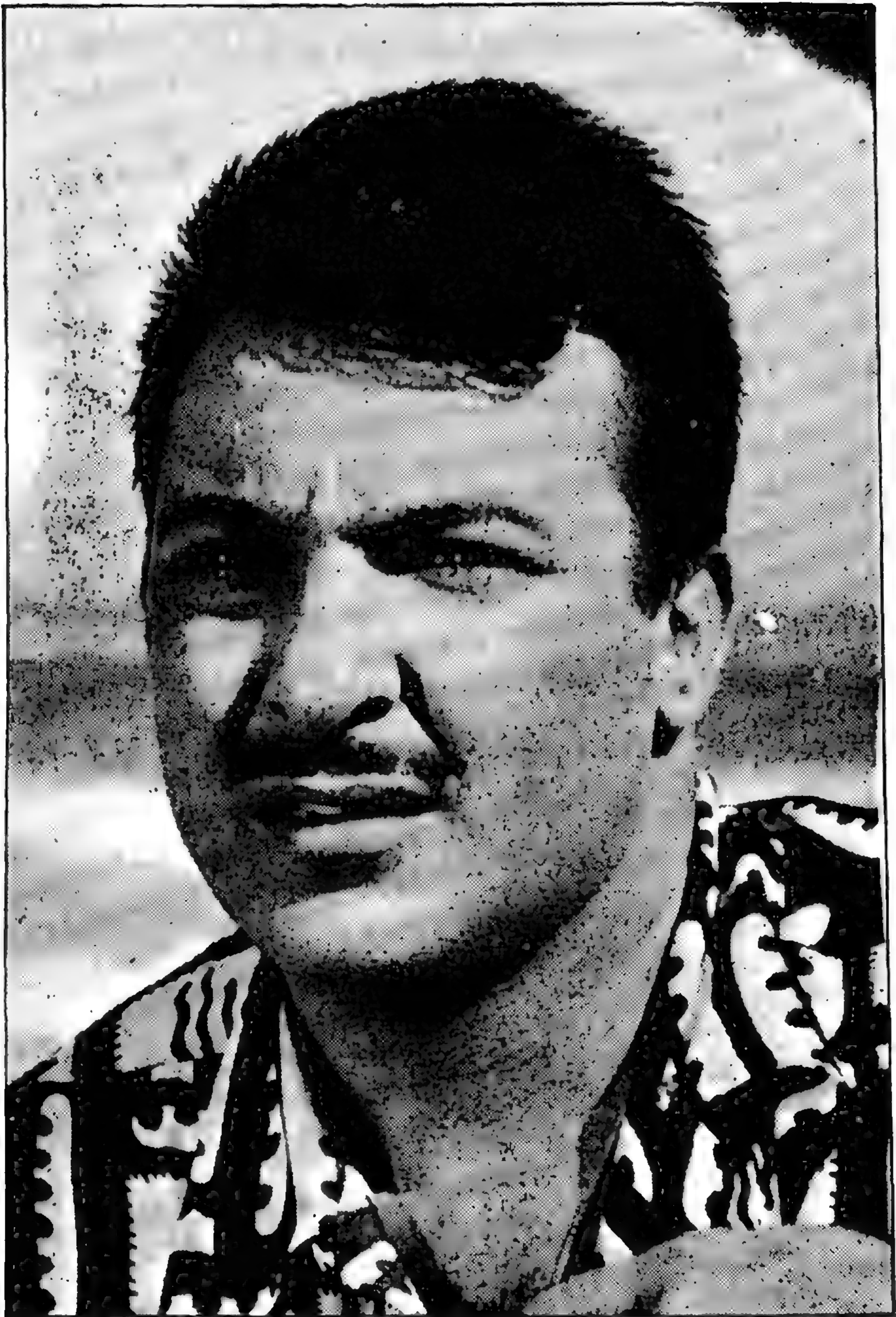
الملك « فاروق » ورشدى أباطة وكاميليا ..

ومن الحكايات المثيرة فى قصة الملك « فاروق » والمثلة كاميليا ، قصة فرعية بطلها الفنان الراحل رشدى أباطة ، مع كاميليا التى كانت تحبه فى نفس الوقت التى تصادق فيه الملك « فاروق » . وتلعب على الاثنين مثلها مثل النموذج السيئ لبعض النساء ! .

المهم أن الملكة « فريدة » كانت تعلم أيضًا بقصة نجم السينما مع الملك « فاروق » والنزاع الخفى بينهما على كاميليا وتأسف أشد الأسف وتلتزم بالصمت الأليم .
وحتى نغلق ملف « فاروق » و « كاميليا » والذى كان سببًا مباشرًا فى سوء العلاقة الزوجية لأقصى حد بين الملكة « فريدة » والملك « فاروق » وقادت إلى الطلاق بين الملك والملكة بالفعل ، بل وإلى نهاية « فاروق » نفسه إن جاز لنا أن نعبر عن وجهة نظرنا الموضوعية فى ذلك ، فقد قتلت « كاميليا » « فاروق » نفسياً ومعنوياً وقادته إلى التهلكة حتى نغلق هذا الملف نعود قليلا إلى قصة فاروق وكاميليا ورشدى أباطة .
تقول مذكرات رشدى أباطة إمبراطور الشاشة السينمائية الراحل ، إنه راح يواصل تدريباته الرياضية فى الملاكمة وكال الأجسام ، لكى يتمكن من الدفاع عن نفسه أولا ، ثم لكى يلفت نظر الحسناوات .

ثانيًا : وفى غفلة منه ، وبينما كان يلعب البلياردو ، جاءه من يعرض عليه فيلم





معركة بين الملك فاروق والفنان رشدي أباظة والسبب « كاميليا » !

« المليونيرة الصغيرة » ثم فيلم « أمينة » ، ففيلم « امرأة من نار » .. مع كاميليا الحسنة التي أحبها ثم انتهى الحب إلى فاجعة .

بعد فيلم « المليونيرة الصغيرة » الذي مثله مع فاتن حمامة ، طرق الحظ باب رشدى أباطة مرتين ، عندما جاء من يدعوه إلى مقابلة المخرج الإيطالى اليسندرينى ، الذى عرض عليه بطولة فيلم « أمينة » مع بطلة إيطالية اسمها آسيا نوريس .

وما كاد رشدى يعود إلى البيت والفرحة تجتاحه ، حتى اتصل به وفى اليوم نفسه المخرج « فرونوتشو » ، وعرض عليه بطولة فيلم « امرأة من نار » وقبل أن يسأل رشدى أباطة عن أى تفاصيل ، قال له :

— ومن المرأة .. التى من نار ؟

فقال فرونوتشو ضاحكاً :

اسمها « كاميليا » ، أيها المغامر ... !

وكاميليا هى المرأة التى دخلت قلب رشدى أباطة — فعاشا قصة حب انتهت بوفاتها فى حادث طائرة .. !

وقتها استسلم رشدى أباطة للمرض ، وظل الأطباء لمدة ثلاثة أيام يعطونه الحقن المهدئة والمنومة !

والحقيقة أن كاميليا دفعت حياتها ثمناً لحبها .. كما سنعرف فيما بعد .. كما دفع رشدى أباطة ثمناً باهظاً من حبه ومن شقائه أكثر من وفاة كاميليا المفاجئ ! كما سنعرف فيما بعد من أحداث تلك التى كان مقدراً لها أن تكون ، على ما يبدو ، شريكة حياته إلى الأبد .

واعتكف رشدى أباطة بالبيت ، واقعاً أسير المرض والوحدة !



الباب الخامس



الصراع ومشاكل الغرام والضحية «فريية» !
إن الشعب يعجب بالرجل سه أبل سلوكه وليس سه أبل النتائج !
«الملكة فريية» ليلة زفافها الملكي !

كان « فاروق » .. الذى كثيراً ما أبدى امتعاضه من نصائح مستشاريه الرسميين ، يحب دائماً أخذ النصائح من خدمه الإيطاليين . وكان والده قد استخدم كثيراً من الإيطاليين في قصوره المتعددة ، وكان « فاروق » أثناء طفولته يهرب دائماً من معلميه ، ويختفي عند حلفائه أولئك ، كان يستقي الإرشادات والنصائح حول كيفية معاملته لعروسه ، وكان مما قالوه له إن الضعفاء هم الذين يسمعون كلام زوجاتهم ويطيعونهن ، أو يناقشون أي مسألة معهن ، وأن الرجل القوي هو الذي يأمر وعلى الزوجة أن تطيع .

النصيحة الهدامة .. !!

واتبع « فاروق » ؛ هذه النصيحة . ولم يمض وقت طويل حتى كانت رغبته في التحكم والسيطرة على « فريدة » قد أدت إلى خلافات ومشاجرات عنيفة ، كما أن تصرفه هذا تسبب في إثارة شكوك « فريدة » حول ما إذا كانت قد اتخذت القرار الصحيح .

وفي إحدى الليالى ، وبينما كانا ينطلقان بسيارتهما في أحد شوارع الإسكندرية ، لمعت عينا قطرة في ضوء المصابيح الأمامية للسيارة الملكية ، وكان على « فاروق » ان يبطئ من سرعة سيارته أو أن يتفادى القطرة ، لكنه بدلاً من ذلك زاد من سرعته وسحق الحيوان المسكين تحت عجلات سيارته عندئذ شعرت « فريدة » أنها كانت متزوجة من رجل صلب الفؤاد .

وقد بدأت خلافتهما ومشاجراتهما التى بلغت الذروة بشجار عنيف عشية الاحتفال بزواجهما !

وفي وصفها لأحداث ذلك اليوم قالت « فريدة » إنها أخبرت « فاروق » صراحة بأنها لن تصبح عبدة له قط وقالت أيضاً : [إن الشعب يعجب بالرجل من أجل سلوكه وليس من أجل التاج الذى يلبسه] .. لكن « فاروق » لم يلتفت إليها ، وابتعد عنها تاركاً إياها تبكى وتصيح .

وتعترف « فريدة » : وبقيت في حجرى أبكى بمفردى ، بينما لا يعرف الشعب بذلك وبينما الاحتفالات قائمة في كل مكان في الخارج وشعرت بأن العالم كله كان يحسدنى لأننى سوف أصبح ملكة في اليوم التالى للزفاف .. ولم أدر يوماً ماذا أفعل ؟

وتضيف « فريدة » : وأخيرا قررت أن استدعيه وأخبره أنني قررت ألا أتزوجه ، لكنني كنت خائفة من أنه قد ينتقم لنفسه من أسرتي . ولم أتم طوال تلك الليلة ! .. وظللت مستيقظة ، وقد سيطر على شعور بأني كنت في طريقى إلى الجحيم من أجل أسرتي ، وكنت قد قرأت رواية « جان دارك » ، وكان لدى شعور بأنها قد مرت بالليلة التي مررت بها نفسها ، قبل أن يحرقها وأدركت أن « الملكات لسن سعيدات » ، لكن الألم الذى كنت أقاسى منه ، كان أعنف مما يمكن لأى إنسان أن يتحمله !

لكن .. الوقت كان متأخرًا للغاية ، وقد سبق السيف العزل .

* * *

دخلت « فريدة » مصر القصر الملكى ، ومنذ يوم دخولها ، بدأ الخلاف فور أن انتهت الأفراح والليالى الملاح أو بالتحديد الفرحة والليلة الأولى الواحدة ! .. ذلك لأن أول خلاف حدث بين الملك « فاروق » والملكة « فريدة » كان بالتحديد يوم 21 يناير من عام 1938 — ففى ذلك اليوم ، فوجئت الملكة نازلى والددة فاروق بالسيدة .. زينب هاتم حرم يوسف ذوالفقار باشا متصل بها هاتفياً والشجن يملأ صوتها وهى تطلب مقابلتها .

واستجابت الملكة « نازلى » على الفور بينما تراقصت أمامها علامات الاستفهام وهى تقول لها : تعالى فوراً .

وجلست والددة « فريدة » مصر الملكة « فريدة » أمام الملكة « نازلى » لكى تروى لها حكاية تثير الضحك والبكاء فى الوقت نفسه !

قالت لها :

لقد اتصلت صباح اليوم بابنتى الملكة « فريدة » ؛ لكى أسألها عن صحتها شأن كل أم تطمئن على حياة ابنتها الجديدة فى بيت عريسها ، وفى كنف زوجها ، ومن باب اللياقة .. وعلمت الملكة « نازلى » :

— معك كل الحق .

وتابعت زينب هاتم روايتها :

ولكني يا جلالة الملكة وجدت ابنتي « فريدة » تبكي أمر البكاء .
وردت الملكة « نازلي » :

— تبكي صباح يوم زفافها ، وإلى « فاروق » ، خير إن شاء الله؟
وأجابت زينب هانم :

لقد شكت لي بأن زوجها « الملك » ضربها ليلة الزفاف !

ودهشت الملكة « نازلي » ... وكادت لا تصدق ... !

ثم ذهبت فوراً دون أن تقول كلمة واحدة ، لكي تدخل على ابنها الملك
« فاروق » ، فتدهش أكثر .. فقد سألته وهي على الباب :

— هل صحيح أنك ضربت « فريدة » ليلة الزفاف ..

ووجدته يقول :

أيوه — لقد ضربتها ، بس شوية !

وقالت له :

— ولماذا ضربتها ؟

وجاء الجواب العجيب الغريب المثير الساذج !

لكي أثبت لها أنني « حمش » .. !

وبالطبع أدركت الملكة « نازلي » ما يعنيه « فاروق » فقد ثقفه خدمه في هذا
الموضوع ، وعلمه أفراد الحاشية أصول معاملة الزوجات . لقنوه بطريقتهم الخاصة
والبشعة دروس المعاشرة الزوجية وعلى رأسها الدرس الأول .. الذي يقول : بأن
أسعد اللحظات التي تمر على الزوجة ... هي تلك التي يضربها فيها زوجها ، ومن
ثم يمارس معها « حقوق الزوجية » .. كنوع من الترفيه والصلح ، وبذلك يثبت
لها أنه رجل ، ومن نوع « حمش » يحكم المرأة ، ولا يسمح للمرأة بأن تحكمه !

وعلى الفور قامت الملكة « نازلي » بإجراءات سريعة ..

نادت على الملكة « فريدة » .. وحين وصلت ، طلبت من « فاروق » أن يعتذر

لها . أمام جميع من سمعوا الحكاية ..

ولم تكتف بهذا ، بل عرفت منه أسماء الخدم الذين لقنوه هذا الدرس في العلاقات الزوجية ، والذين كانوا قد ضربوا نساءهم يوم زواجهم وأحضرتهم بوجود الملكة « فريدة » ، وبعد أن بدعوا يرتعدون خوفاً أمامها ، خلعت حذاءها وراحت تضربهم به على وجوههم ، وتقول لـ « فاروق » الذي كان يتفرج على المشهد :

— دول الرجالة ... الى فاهم لإنهم رجاله ؟!

ولم ترض الملكة « نازلي » بهذا الانتقام الفوري فقط بل طلبت منهم كلهم أن يحضروا زوجاتهم في اليوم التالي إلى القصر الملكي ، قصر حدائق القبة وفي ساعة معينة .. !

ونفذ الجميع الأوامر الملكية للملكة « نازلي » ... فأحضروا زوجاتهم ماعدا أحد الخدم الذي كان يدعى : محمد عبدالله ، فقد فهم الغرض من دعوة الملكة « نازلي » فإذا به يطلق زوجته في صباح ذلك اليوم لكي تكون عنده حجة في عدم إحضارها إلى الاجتماع .

وفي الموعد المحدد ، وقفت جميع الزوجات في حدائق القصر ، وكان أغلبهن إن لم يكن كلهن من النوبيات وكان أمامهن أزواجهن من خدم القصر !!.

ووصلت الملكة « نازلي » والملكة « فريدة » ومعهما الملك « فاروق » نفسه وأصدرت الملكة « نازلي » أمرها العجيب !

طلبت من كل الزوجات ، أن يصفعن أزواجهن على وجوههم وفيما وضع أن بعضهن كن على استعداد كامل لذلك فلقد تردد بعضهن ، فكيف تصفع زوجة زوجها ، وهي تعتبره كل حياتها !

على أن الملكة « نازلي » أكلت لهن ببساطة وحزم أن الموضوع جاد ، وأن هذا هو أمر ملكي ، والزوجة التي سوف ترفض تنفيذه ، سيفصل زوجها من العمل في القصر فوراً وعند ذلك سارع الأزواج أنفسهم لكي يرجون زوجاتهم بأن يضربنهم - فأيق لقمة العيش - كالتى يأكلونها في القصر الملكي ١٩

وبدأت على الفور حفلة صفعات للأزواج أثارت الضحك !

وحين انتهت هذه الحفلة ، المثيرة ، أمرت الملكة « نازلي » الجميع بالانصراف ،

لكى تكمل الدرس الذى ألقته على « فاروق » نفسه نظريًا وعمليًا ، وعدل الملك بعد ذلك عن مجرد التفكير بضرب زوجته « فريدة » .. بعد أن رأى بعينه ما لقيه هؤلاء المهووسون الخدم .. !

وقد فشلوا فى تطبيق أول درس تعلمه منهم ..!!

وتتوالى الحكايات ..

ففى شهر العسل ، وما بعده ، وبشكل مستمر كانت هناك حكايات كثيرة حول تصرفات الملك « فاروق » مع الملكة « فريدة » وكانت هذه الحكايات تثير الأقاويل والجدل بين العاملين فى القصور الملكية ، وكانت الملكة « نازلى » تجد نفسها بين يوم وآخر مضطرة للتدخل لى تحمى هذه الزيجة من الانهيار بتلك السرعة ، ولأنها أيضًا كانت شديدة العطف على « فريدة » ، وعندها شعور بأنها هى — « نازلى » — المسئولة إلى حد كبير عما تعانیه « فريدة » مع ابنها : الملك المدلل ، وقد حدث يوم أن اتصلت « فريدة » بالملكة « نازلى » ، تطلب منها أن تحضر إلى جناحها على وجه السرعة ، وذهبت الملكة « نازلى » لى ترى « فريدة » وقد جلست بانتظارها على باب غرفة نومها .. وحولها بعض خدام القصر . !

وحين وصلت الملكة « نازلى » نهضت الملكة « فريدة » ، وفتحت باب غرفة نومها ، فإذا بداخلها امرأة غريبة ، داخل غرفة نوم « فريدة » .. لا تعرفها أبدًا .

لماذا امرأة غريبة فى فراش الملكة « فريدة » ؟!

وبدأت الملكة « نازلى » تجرى تحقيقًا مع تلك المرأة : من هى ؟ ما سبب وجودها فى القصر ؟ .. وكيف دلفت إليه ؟ وكيف استطاعت أن تغافل الحراس ، وتدخل مخدع نوم الملكة ؟

وروت المرأة قصة أغرب من الخيال ، فهى لم تكن مصرية ، بل هى فرنسية جاءت إلى القاهرة للترفيه عن جيش فرنسا الحرة الذى كان يقوده الجنرال شارل ديغول .. !

وفى إحدى الحفلات الكبرى ، فوجئت هذه السيدة بمن يهمس فى أذنها بأن ملك مصر — يريد أن يتحدث معها .

وطار صوابها كما تقول — وفرحت فرح الدنيا ، فقد كانت ترى في الملك « فاروق » شخصًا وسيماً وكريماً ويغرق هداياه على النساء وهو ملك وهذا هو المهم .

ولم تكذب خبراً ، وذهبت مع الرجل إلى حيث كان الملك يجلس ، فرحب بها وأجلسها إلى جانبه ، وفي نهاية السهرة ، دعاها لمرافقته في سيارته الخاصة ، فركبت إلى جانبه ، ووجدت نفسها بعد « لفة » قصيرة أمام باب أحد القصور .
وعند الباب طلب منها « فاروق » أن تنزل معه .. !!

ونزلت المرأة الفرنسية الجميلة .. ولم تكن تعرف أين وصلت ولا عندها أى فكرة عن المكان ، بل عن أى شيء سوى أنها مع الملك « فاروق » ، وبرفقته !
وقدموا لها خمرًا معتقاً ، وبدأت تشرب ، ولاحظت أن الملك « فاروق » لم يكن يشرب ، وأن أحدًا من الذين معه لم يكن يشرب أيضًا تأدبًا أمام جلالته ، ولاحظت كذلك أن كل الجالسين معه كانوا يتحدثون الفرنسية بلهجة ايطالية وأنهم كانوا يتبارون في إلقاء النكت الخارجة التي كان يضحك لها الملك « فاروق » من أعماقه . !!

وبعد أن شربت المرأة كثيرًا صحبها الملك إلى غرفه الخاصة .. !!!! وكل الأتباع يسرون خلفها ، ولكنها ما كادت تدخل الغرفة وقبل أن تتمكن من الجلوس . سمعت من يقول في همس مذعور . !
الملكة .. الملكة . !!

وكانت الملكة هي « فريدة » واختفى الجميع بمن فيهم الملك ! ووجدت المرأة الفرنسية الشقراء الجميلة نفسها وحيدة في الغرفة ، لا تدرى ماذا تفعل وكيف تتصرف !؟

وحينما ذهبت الملكة « فريدة » في هذه اللحظات المثيرة الى حيث غرفتها ، فلم تر في الغرفة سوى تلك المرأة ، والتي كانت قد بدأت تخلع ثيابها ، وفي نفس المخذع الذى طالما ضمها مع الملك « فاروق » زوجها !

الملكة « فريدة » والملكة « نازلى » فى ذهول !

ووسط الذهول الذى لاحظته الجميع على « نازلى » و« فريدة » أمرت الملكة

نازلى الحراس بالتحفظ على المرأة الفرنسية التى جاءت إلى فراش الملك والملكة دون أدنى حياء ثم استدعت فريق الحراسة فى القصر فى المدخل وخلافه لكى تسألهم عن كيفية دخولها .. !

وأنكر الجميع أنهم شاهدوها وهى تدخل .. !
وطلبت الملكة « نازلى » من الجميع أن يكتموا الأمر حتى لا تزيد الفضيحة ،
وتصبح بـ « جلاجل » — كما يقولون — ثم أمرت بإخراج المرأة من القصر بهدوء تام — وتعهدت الملكة نازلى للملكة « فريدة » .. بأنها وكما أدبت ابنها فى المرة السابقة سوف تؤدبه أيضا فى هذه المرة !

وبحثت الملكة الأم عن ابنها فى أرجاء القصر دون جدوى .. وسألت عنه فى القصور الملكية ، فلم يعرف أحد مكان وجوده ، لقد اختفى تمامًا .. وجاءت « نازلى » بكل رجالها ، وطلبت منهم أن يعرفوا : أين « فاروق » ؟!
واستطاعت أخيرًا أن تهتدى إلى المكان .. الذى به « فاروق » !
وذهبت إليه لترى ما أذهلها .

وقبل ذلك فإن « فاروق » كان قد عرف كل شئ عما يدور فى القصر بسبب هذه المرأة التى أحضرها معه ! من جواسيسه !

عرف الملك « فاروق » كيف أن زوجته الملكة « فريدة » .. شاهدت المرأة الفرنسية وهى تخلع ثيابها فى مخدعها ! .. وأنها استطاعت أن تستدعى أمه الملكة « نازلى » على الفور لكى تكون شاهدة رئيسية على تصرفات زوجها المستهتر فتوقع سلفًا ما ستفعله الملكة الوالدة ، والتى كان لا يخاف أحدًا غيرها !

ويخشى أن تهينه فى هذه المرة إهانة بالغة ، ولذلك هرب من القاهرة كلها ، وذهب على الفور إلى القصر الملكى فى « إنشاص » حيث كانت مزارعه الكبرى التى تتجاوز مساحتها عشرين ألف فدان ، وهى من أجود الأراضى الزراعية .. وقد تفنن المهندسون فى إقامة القصر الملكى فيها وسط مزارع تنتج أجمل أنواع الفاكهة .

وصحب « فاروق » فى هروبه إلى ذلك القصر : شيخ مسجد « الفتح » وهو المسجد الذى كان ملحقاتًا بقصر عابدين ، كما صاحب معه ثلاثة من الخدم النوبيين الذين اشتهروا بالتقوى والصلاح ممن كانت الملكة « نازلى » تعرفهم شخصيًا وتتندر

أحياناً بتصرفاتهم المترمته .

عرفت الملكة « نازلى » أن ابنها « فاروق » ذهب إلى القصر الملكى فى « إنشاص » فشددت الرحال إليه فوراً ، مع فريق من أفراد الحاشية الملكية !

ودخلت « نازلى » إلى حيث قيل لها إن « فاروق » موجود وهى فى أوج ثورتها ، لكنها ذهلت أمام ما شاهدته !

فقد كان الملك « فاروق » يجلس متربّعاً على الأرض ، وفى يده مسبحته ، وحوله الخدم النوبيون الأتقياء ، وإلى جانبه عدد من الفلاحين الذين يعملون فى حدائق قصر إنشاص ، وكلهم يستمعون إلى الحديث الدينى الذى يلقيه عليهم شيخ مسجد الفتح .

وأدى ذهول الملكة « نازلى » هذا لأن يجعلها لا تفتح « فاروق » بما جرى فى القصر وألا تأتى على سيرة المرأة الفرنسية ، بل عادت فوراً مع حاشيتها إلى القاهرة !

* * *

وروت الملكة « نازلى » للملكة « فريدة » ما شاهدته ، ثم قالت لها :

— أعتقد أن « فاروق » قد أحس بالغلطة التى ارتكبها ولذلك فقد ذهب إلى هناك لكى يكفر عنها بالهداية والتقوى .

واضطرت الملكة « فريدة » ، العاقلة المترنة إلى السكوت ، بل واضطرت أيضاً أن توجه كل الشكر للملكة « نازلى » .

* * *

والغريب أن الملكة « نازلى » اقتنعت أو حاولت أن تقتنع من خلال المشهد الذى شاهدته فى إنشاص بأن ابنها رجل صالح أو هو رجل قد أخطأ ، وأحس بهذا الخطأ .. وهو يطلب المغفرة من ربه عز وجل .. لكيلا يعود إلى مثل ذلك التصرف !

ولكنها وفى قرارة نفسها كانت حزينة كأم .. ذلك لأنها كانت تعرف « فاروق » جيداً ، فمن يعرف الابن أكثر من أمه ، وهى تعرف أن التصرفات التى ظهرت

على ابنها بعد أن تجاوز عامه الواحد والعشرين ، تعبر عن شيء من الجنون ، وأنها نتيجة لنشأة « فاروق » المدللة وعدم اختلاطه إلا بخدم القصر ، فهو لم يعاشر أحداً خارج القصر الملكي ، لم يذهب مثلاً إلى المدرسة ليعرف طبائع الناس ويختلط بهم ، ويسمع منهم وعنهم .

بل كان المدرسون يأتون إليه ، ويعملون على تكوينه بشكل صناعي ملفق لا يحمل أى قيمة حقيقية ، ولا يمر بأى تجربة حياتية .

وكانت فريدة تتألم أكثر يوماً بعد يوم وهى تشاهد بعينها زوجها الملك « فاروق » يخرج من قصة إلى قصة .. ! لكنها فى الوقت نفسه كانت تحبه جداً .. !

* * *



الليدى « لامبسون » حرم السفير البريطانى فى مصر تتأبط ذراع الملك فاروق ! !

الملكة « نازلي » تقف عند الملكة « فريدة » .. !!



الملكة السابقة نازلي اختارت وأرادت أن تكون الملكة فريدة لعبة في يدها — فلم تستطع ولم تغلح ! فانزلت في عشقها أكثر مع حسين باشا ! فخرجت مظاهرات الشعب المصري الطهور تهتف ضد الملك الابن فاروق قائلة : من لم يحكم « أمه » لن يحكم شعباً !

ثم تطورت الأمور بشكل أسوأ .. لم يعد الملك « فاروق » فقط هو الذى يسيء إلى الملكة « فريدة » ، بل انضمت إليه والدته الملكة « نازلى » بعد أن استطاع الملك « فاروق » أن يوقع بين أمه وزوجته وأوهم الأم أن « فريدة » هى التى وراء كل الشائعات التى تروى عنها داخل القصر الملكى وخارجه أيضا !

وبدأت الملكة « نازلى » تتفنن فى إيذاء الملكة « فريدة » ، وكان أول ما فعلته فى هذا المجال ، أنها طلبت بأن يقدم لها كشف بأسماء جميع وصيفات الملكة فريدة ، ثم راحت تحذف أسماء عدد منهن ، لكى تعين بدلا منهن أخريات ترضى هى عنهن ! وأغضب هذا التصرف بالطبع الملكة « فريدة » ، فالشرط الأول فى اختيار الوصيصة ، هو أن يكون هناك انسجام بينها وبين الملكة ، ولكن ماذا تستطيع الملكة المسكينة أن تفعل ؟

وبالطبع لم يقتصر الأمر على هذا بل كانت هناك أوامر يومية من الملكة « نازلى » للوصيفات وجميع أفراد الحاشية الذين يعملون فى الحرم الملكى ، تتعلق وتدور حول أمر واحد ، الاستفسار عن كل شئ تفعله الملكة « فريدة » وكان على كل منهم أن يأتى لها بتقرير يومى مطول يضم إجابات شافية وافية عن هذه الأسئلة :

ما الطعام الذى تناولته الملكة « فريدة » ؟

متى تناولت هذا الطعام ؟

ماذا فعلت الملكة « فريدة » طوال يومها ؟

مع من تحدثت الملكة ؟

كم مرة تحدثت بالهاتف ؟

مع من تحدثت من أميرات الأسرة المالكة ؟

هل انفردت بيناتها فريال وفوزية وفادية ؟

وماذا فعلت معهن ؟

وكانت علامات الاستفهام تتراقص بشدة حول هذه المعاملة الجديدة من الملكة « نازلى » إلى الملكة « فريدة » — وهى التى كانت تدافع عنها وتحرص على احترام مشاعرها وتوبخ ابنها الملك لصالحها .

إلا أنه — فى الوقت نفسه — كانت كل هذه الأسئلة بالطبع تجد إجابات سريعة ومخلصة من الجهاز السرى الذى وضعته « نازلى » حول « فريدة » والذى كلف بنقل حركاتها ، وسكناتها وأخبارها وتصرفاتها ، وكان كل هؤلاء يلاقون حرجاً شديداً وهم يستمعون إلى « نازلى » عندما تتحدث عن الملكة « فريدة » بشكل سلبى يمثل المفاجأة ! .. وهن يحترمن « فريدة » جداً ، والحقيقة أن الملكة « فريدة » لم تكن فى البداية تحس بكل ما يجرى حولها من كل الحركات والتدابير ، بل كانت لا تشك فى تصرفات الملكة « نازلى » على الإطلاق ، وتعتقد أنها تمر بأزمة عابرة وتحاول أن تستعيد ثقة الملكة الأم بها وعطفها عليها ، لأنها تتذكر جيداً أنها فى الأيام الأولى مع الملك « فاروق » كانت تعاملها معاملة طيبة تماماً كما ذكرنا تماماً وأنها مثل بناتها .

حدث مرة أن كانت هناك حفلة رسمية أقيمت فى قصر عابدين وكان من المفروض أن تحضرها الملكة « نازلى » والملكة « فريدة » ، وطلبت الملكة « فريدة » « الكوافير » المعتمد فى القصر الملكى لكى يصفف لها شعرها ، واستأذن الكوافير من وصيفة الملكة « فريدة » فى أن يتأخر قليلاً حتى ينتهى من تصفيف شعر إحدى سيدات السلك الدبلوماسى — سبق أن حجزت موعداً عنده ! وعلمت الملكة « نازلى » من جواسيسها أن الملكة « فريدة » ، أرسلت فى طلب « الكوافير » فأمرت بإحضاره حالا وبأسرع وقت ممكن ، لكى يصفف لها شعرها ، واعتذر الكوافير لأنه على موعد مع الملكة « فريدة » ونقلت كبيرة الوصيفات ما قاله للملكة « نازلى » ، فهاجت وماجت وطلبت من ضابط الحرس النوبتجى فى القصر أن يقبض على الكوافير ، ويحضره حالا إلى جناحها الخاص ، وقام الضابط بالمهمة على خير مايرام .. ذهب إلى مكان الكوافير فى سيارة بوليس ، وألقى القبض على الكوافير بالفعل أثناء وجود عدد كبير من السيدات عنده ، وذعر الرجل عندما حدث ذلك ، وظل يرتجف طوال الطريق وحتى وصل إلى قصر القبة ، واتجهت سيارة البوليس نحو جناح الملكة « نازلى » وما كاد الكوافير يقف أمامها حتى رددت فى وجهه شتائم من النوع الذى لا يليق بأن تتحدث به من هى فى مكانتها الملكية وقالت له على الفور :

اسمع ، هنا فى مصر ملكة واحدة ، وهذه الملكة هى أنا ، أنت فاهم !

وأخذ الكوافير وهو فى ذهول ولمدة ساعتين يصفى شعر الملكة « نازلى » بينما هو يكاد يصرخ من أجل الملكة « فريدة » .. فقد كان واحداً من أبناء الشعب المصرى الذين يحبون الملكة « فريدة » ، ويقدرونها أكثر لكن ما باليد حيلة !

كان الكوافير يرتعش مما حدث وبعد أن انقضى وقت تصفيف شعر الملكة « نازلى » — همست فى أذنه إحدى الوصيفات بأن ينصرف على الفور ، ولا يتجه نحو جناح الملكة « فريدة » إذا أراد أن يحافظ على حياته !

وحدث ذلك منه فى ألم واضح ، واتجه الكوافير إلى باب القصر ، وذهب إلى محله ، واضطر لأن يروى كل ما جرى معه ، لكى يبرر لعميلاته من الآنسات والسيدات سر إلقاء القبض عليه من قبل رجال البوليس !

وباعتبار أن النساء هن أفضل من يحتفظ بالسر !!

فقد انتشرت هذه الحكاية فى اليوم التالى فى طول وعرض القاهرة ، وكانت الأندية والمحافل السياسية والاجتماعية لا تتحدث طوال أسبوع إلا عنها ! ... ولم تعد الحكاية — حكاية الصراع الذى تقوده « نازلى » ضد « فريدة » سرًا .. !

بل أصبح السر مشاعاً ، يتحدث فيه أبناء الشعب المصرى وتكتبه ، الصحف ، وكانت أغلبها تقف إلى جانب الملكة « فريدة » التى كان الشعب المصرى العريق يحبها كل يوم أكثر من الذى قبله بل ويزداد احترامه لها أكثر من الملكة « نازلى » ذاتها التى لم تلق قبولا من الناس وكانت تصرفاتها مع الملكة « فريدة » تثير تراقص علامات الاستفهام الكثيرة لدى الشعب الذى يعجب من أمر « نازلى » ! ... وبات الكثيرون يتحدثون عن ذلك ولم تعد مختصرة فى حوادث معينة ، بل اتسعت ، وكان أفراد الخدم يروون يومياً تفاصيل الأحداث والصراع .. !

فى الوقت نفسه أصبح كل الخدم فى القصر الملكى « جواسيس » للملكة « نازلى » حسب تعليماتها الصارمة ! ينقلون إليها أخبار الملكة « فريدة » ، بل وكان الذى لا ينقل لنازلى خبرا ما عن الملكة « فريدة » سواء من الوصيفات أو الخدم يعتبر عدواً يستأهل اللعنة ، أو يستحق الطرد من القصر ! وقد وصل الأمر إلى حد أن بعض الوصيفات كن ينقلن إلى الملكة « نازلى » أخبار الملكة « فريدة » الشخصية جداً ، وأدق أسرارها الداخلية ، وينقلن أيضاً لها أخبار علاقتها الزوجية مع الملك

« فاروق » ، متى يذهب إلى جناحها ؟ ، كم دقيقة يبقى معها ؟ ، ماذا يقولان أثناء لقائهما ؟!

* * *

ولم تعد الملكة « نازلى » تخفى العداء لفريدة ، كما تقضى أصول قواعد البروتوكول الملكى ، بل كانت تفصح عن ذلك بوضوح ، وأمام من يهمه الأمر أو لا يهمه ، ومرة فعلت ذلك بنفسها فى إحدى الحفلات الملكية التى أقيمت بمناسبة الجلوس الملكى ، فقد أمرت الملكة « نازلى » بأن تخصص لها قاعة خاصة ، تستقبل بها المهنئات ، وكانت تستقبل السيدات ، ثم تسأل كل مجموعة منهن عن عدم زيارتهن لها فى الأيام العادية ، وتزيد على ذلك قولها : أخشى أن تكون أى واحدة منكن قد تأثرت بما تشيعه الملكة « فريدة » عنى ! من أخبار مغرضة وغير صحيحة ! ثم تسكت الملكة « نازلى » وتخرج السيدات والدهشة تملأ وجوههن من حديث الملكة الأم عن الملكة الزوجة للابن الملك . !

وتتراقص أمامهن علامات الاستفهام المثيرة ! وأبرزها ماذا يحدث فى الخفاء بين الملك والملكة الأم والملكة الزوجة « فريدة » ؟

وتعرف من لم تكن تعرف أن هناك مشاكل وصراعات بين « نازلى » الملكة الأم و« فريدة » الملكة الزوجة للابن الملك « فاروق » وأن هناك خلافات طويلة عريضة حادة داخل القصر الملكى .

* * *

وكان أسعد إنسان بهذه العلاقات المتناهية فى السوء هو الملك « فاروق » نفسه . وقد اعتبر أنه ناجح جدًا حين استطاع أن يفسد العلاقة تمامًا بين والدته وزوجته ؛ فقد كانت زوجته تستعدى عليه أمه ، أما الآن فلا تستطيع استعداد أحد ، لأنه أساسًا لا يخشى أحدًا فى القصر سوى أمه ، وهو نجح فى ذلك عندما أوهم « فريدة » أن أمه كانت تقف ضد زواجه منها ، ونقل إلى أمه أن « فريدة » هى التى تنقل للناس أخبار غرامها ب « أحمد حسنين باشا » وامتلاً صدر « نازلى » بالغضب إلى درجة الحقد ، ولم تعد تمارس علاقتها مع الملكة « فريدة » كملكة مع ملكة ولكن كحماة قاسية مع زوجة ابنها الناعمة ، ... وقد خرجت الحرب على كل قواعد

اللياقة ، وذات يوم سمعت الملكة « نازلى » أن الملكة « فريدة » كانت تبكى على صدر وصيفتها نعمات هانم رياض حفيدة رياض باشا رئيس الوزراء فى عهد الخديو توفيق والتي كانت تبكى وتبدى عطفًا شديدًا على الملكة « فريدة » التى تحبها جدًا وتبكى تأثرًا على ما وصلت إليه حالها فى القصر الملكى بدسائس « فاروق » وشاءت المصادفة ان يفتن هذا الخبر بخبر آخر لا علاقة له به ، وهو ضبط بعض المنشورات التى يوزعها الشيوعيون فى مصر ..

وتحولت عبقرية الملكة « نازلى » !! عبقريتها فى الدس والوقية إلى الربط بين هذين الخبرين واتصلت بابنها الملك « فاروق » لتقول له إنها اكتشفت المصدر الذى ينقل للشيوعيين المعلومات التى ينشرونها ضد القصر فى وريقاتهم ، وعندما سألتها الملك عن هذا المصدر قالت له : إنها « نعمات هانم رياض » كبيرة وصيفات الملكة « فريدة » !

واستدعى الملك « فاروق » فى اليوم نفسه وزير الداخلية ، وكان يومها محمود فهمى النقراشى باشا وقال له :

تصور يا باشا إن منشورات الشيوعيين تخرج من هذا القصر !
وسأله النقراشى :

— كيف يامولانا ؟

ورد الملك فاروق :

هذا ما يحدث بالفعل فإن كبيرة الوصيفات نعمات رياض على اتصال بهم كما ثبت لى !

وضحك النقراشى وقال :

هذا كلام غير معقول يامولانا .. هذا كلام غير معقول يامولانا !.. !.. قل كلامًا غيره !

وقطب « فاروق » حاجبيه ، وقال للنقراشى :

غير معقول لماذا ؟

وكان جواب النقراشى :

لأن نعمات هانم يامولانا امرأة متدينة وهى تؤدى فريضة الحج كل عام ، وهى بالإضافة

إلى ذلك تمول جمعية لبناء المساجد ، وهى أيضاً تقوم بتغطية ميزانية جمعية أهلية لحفظ القرآن الكريم وهذا كله لا يتفق مع فكرة تعاونها مع الشيوعيين إنها يامولانا امرأة فاضلة .

وكان جواب الملك « فاروق » غريباً أو فى منتهى الغرابة .. فقد قال للنقراشى : إسمع ياباشا ، أنا أعرف أكثر منك فى هذه الحكاية ، لقد اكتشفت ذلك فى قصرى ، وأنا أصدق المصدر الذى استقبلت واستقيت منه هذه الأخبار ، ويجب أن تخرج هذه السيدة من القصر وأن تراقب أيضاً ! .

ولكن النقراشى لم يرد ... وخرج من المقابلة الملكية صامتاً !

وفى إحدى المناسبات ، دعيت الملكة « فريدة » لافتتاح معرض لأشغال بنات المدارس ، وكانت التقاليد الملكية فى مثل هذه المناسبات أن تشنى الملكة على كل ما تشاهده بكلمات رقيقة ومحسوبة ، ولكن حدث أن أعجبت الملكة « فريدة » فعلاً بإنتاج البنات ، فراحت تسأل الناظرة والمشرفات على المعرض عن الأسلوب الذى اتبعته المدرسة حتى نجحت فى تنمية قدرات تلميذات بهذه الصورة البارعة ، ووصل النبأ إلى « فاروق » .. ودخل فى اليوم التالى ، وهو ناثر على الملكة ، ليصرخ بغضب :

— إنتى عايزة تعملى زعيمة فى مصر ؟

— تريدن كسب عطف الناس على حسابى .. يا « فريدة » هانم ؟!

* * *

كان هذا نتيجة لأقوال جواسيس الملكة « نازلى » الذين أخبروها بما حدث وضخمته هى بحيث أظهرت أنه محاولة من الملكة « فريدة » لكسب ود الناس على حساب الملك !

وانتهجت « نازلى » بعد ذلك أسلوباً جديداً فى تحطيم أعصاب الملكة « فريدة » فقد كانت توزع الى الوصيفات اللواتى يعملن عندها بأن يتظاهرن أمامها بالعطف عليها والإخلاص لها ، ولذلك فهن يخبرنها بأنهن سمعن أن الملك « فاروق » يريد أن يتخلص منها عن طريق قتلها بالسسم ، لكى لا يطلقها ، بل يقال إنها ماتت ؛ وذلك

لأن الطلاق قد يغضب الشعب المصرى على الملك « فاروق » خصوصاً بعد هذا الحب الجارف بين الناس و الملكة « فريدة » ، إنهم يحبون « فريدة » ويكون لها الاحترام .



أدى هذا إلى أن ، تعيش الملكة « فريدة » فى رعب دائم وكانت طوال تلك الفترة المثيرة ، ترفض أن تأكل أو تشرب شيئاً إلا إذا تنوقوا الطعام قبلها ، وبدأ الهزال يصيب جسمها نتيجة لحالتها النفسية السيئة ، والخوف الذى تعيش به وفى إطاره ! وكان هذا يتم مع الحكايات والنوادر التى تسمعها عن نزوات الملك « فاروق » والتى تتطوع الوصيفات بإبلاغها لها بناء على توجيهات الملكة « نازلى » الخفية هن ! زاد الطين بلة - فى ذلك الوقت - أن وقع حادث تصادم لسيارة الملك « فاروق » فى طريق السويس الصحراوى مع سيارة أخرى ، وكان الملك يقود سيارته بسرعة عادية ومعه عدد من راقصات الباليه ، وحدث الاصطدام مع سيارة لورى « نقل » وأصيب الملك بإصابات طفيفة فى ساقه ، استدعت أن يلزم الفراش لمدة أسبوعين ، وكان الأطباء يخشون أن يؤثر هذا الحادث على ساقه ؛ لأنه سبق أن أصيب فى هذه الساق نفسها فى حادث تصادم عند كوبرى « القصاصين » ونجا يومها من الموت بأعجوبة .

وعرفت الملكة فريدة بالحادث .

كما عرفت أن « فاروق » كان يرافق ساعتها إحدى الراقصات عن طريق الملكة « نازلى » التى أرسلت لها من يروى الحكاية مع التوابل ، ورغم أن ابن « نازلى » هو الذى أصيب ، فهى لم تكن تهتم ، بل تريد إيذاء « فريدة » فى مشاعرها فهذا هو الأهم عندها ، وذلك عن طريق إفهامها بأن « فاروق » لا يهتم بها ولا يحبها ، وهو يفضل صحبة الراقصات على صحبتها !

وذات يوم علمت الملكة « فريدة » أن الملكة « نازلى » تستضيف فى جناحها الخاص الأميرة عائشة حسن ، وهى أميرة تربت فى القصر الملكى بعد أن مات والدها ، وأصبح الملك فؤاد وصياً عليها وعلى الثروة التى ورثتها عن والدها ، وكانت هذه الأميرة تكبر الملك « فاروق » بعدة سنوات ، ولكن الملكة « نازلى » كانت

تعطف عليها وتسمح لها بأن تنادىها بلقب « ماما » ، خصوصا بعد أن تركتها والدتها بعد وفاة والدها ، وهربت مع عشيق لها كانت تحبه جدًا !

وأوعزت « نازلى » لإحدى وصيفات الملكة « فريدة » ، بأن تشيع بأن الأميرة عائشة حامل من الملك « فاروق » وأن الملكة « نازلى » تعتنى بها عناية خاصة ، لكي تضع مولودها فإن جاء المولود ذكرًا فإن « فاروق » سيحرف به ويتزوجها .. ويصبح ابنها وليًا للعهد ! .

ورغم أن الملكة « فريدة » كانت تعلم جيدًا بأن الملك « فاروق » لم يكن يشعر تجاه هذه الأميرة بأية عاطفة ، فضلًا عن أنها تكبره فى السن ، فإنها صدقت هذه الرواية ، وزاد ذلك من تأزم حالتها النفسية بحيث باتت فى حالة يرثى لها !
ولما تدرى ماذا تفعل وكيف تتصرف ؟

وأصبحت تعيش فى ظل من الشك والرعب والقلق والخوف ! وكان كل ما يحدث يصل إلى الملكة « نازلى » ، عن طريق جواسيسها ! .. وكانت كلما تلقت تقريرًا من هذا النوع تردد :

لا بد من أن أوريثها الجنان فى عقلها ، لا بد من أن أجعلها مجنونة !

أدعت الملكة « نازلى » كذبًا أن الملكة « فريدة » شرب النبل وحيد يسرى .. !!

بدأت الملكة « نازلى » بالفعل ترسم لذلك ، وتضرب على الوتر الحساس ، وتنمى فى رأس الملك « فاروق » وسلوس الشك ، وأن زوجته الملكة « فريدة » هى على علاقة مع النبل وحيد يسرى كذبًا !! وراحت الملكة « نازلى » تؤكد للملك « فاروق » أن وحيد يسرى هذا هو إنسان شرير مثل خاله الأمير « أحمد سيف الدين » الذى حاول ذات يوم أن يقتل والده الملك أحمد فؤاد ! وأنه ليس من المستبعد أن تتفق الملكة « فريدة » مع وحيد يسرى على قتله !

ودخل هذا الكلام إلى عقل الملك « فاروق » !

وعلى الفور أمر بإصدار عدة فرمانات .. !

* * *

أمر ملكي يجب تفتيش الملكة « فريدة » !

أدب هذه الأوامر :

« فريدة » أن تفتش الملكة « فريدة » تفتيشًا جيدًا قبل أن تدخل عليه ، أو كلما أراد أن يدخل عليها ... !

وبذلك بات جو الخوف مشتركًا .. وكانت الملكة « فريدة » تخاف من الملك « فاروق » لأن الملكة « نازلي » أيضًا كما نعرف من قبل قد أرسلت لها من يقول : إن الملك « فاروق » سوف يضع لها السم ، وهو في نفس الوقت يخاف من « فريدة » لأن أمر « نازلي » أوحى إليه بأنها قد تقتله وأصبحت الحياة في القصر الملكي جحيماً لا يطاق الشك الكثير ... بين الاثنين .. الملك « فاروق » والملكة « فريدة » .. والتلق بالمراقبة أينما .. !

والسبب هو الملكة « نازلي » التي ربت كل ذلك دون علمها .. ولم يقتصر الأمر على الخوف من القتل والمراقبة وصحور أوامر التفتيش فقط .. بل صدور الأوامر الملكية فيما يتعلق بالانفاق المالي .. !!

فقد فوجئت الملكة « فريدة » ذات يوم بوصيفتها الخاصة التي تمرل شئونها المادية تبلغها بأن ناظر الخاصة الملكية اتصل بها ليبلغها عن اعتذاره عن عدم إرسال مبلغ من المال كانت قد طلبته الملكة « فريدة » لأن الأوامر الملكية صدرت بالألا يصرف أحد أي مبلغ إلا بعد أن يوقع عليه [رئيس الشماشرجية] ! والمثير أنه أحد خدام القصر الملكي !!

* * *

استاءت الملكة « فريدة » .. من هذا التصرف ... ولم تعد تطلب أي مبلغ من القصر ، بل بدأت تطلب من أمها أن ترسل لها ما تحتاج إليه من مال ، ثم عرفت أن هذا الأمر كان صادرًا عن الملكة « نازلي » .. !!!

* * *

و ذات ليلة اتصل الملك « فاروق » بزوجته الملكة « فريدة » هاتفياً من جناحه الخاص، يبلغها أنه قادم ، لمصالحتها .

ورغم المعاناة الشديدة التي كانت الملكة « فريدة » تعانيها من تصرفات الملك ووالدته الملكة ، « نازلي » ، فإنها حتى ذلك الوقت كانت تحبه ، وتتمنى لو عاد إلى سيرته الطيبة معها وكذلك أمه !

وفي الموعد المحدد أتى الملك « فاروق » إلى غرفة الملكة « فريدة » الخاصة وبدأ يخلع ملابسه ! وتطلعت الملكة « فريدة » إليه ولم تصدق عينها !

* * *



(١٣٩) الأميرة سميحة حسين « صديقة الملكة فريدة » المقربة منها مع زوجها وحيد يسرى الذي لفق له الملك فاروق تهمة حبه للملكة فريدة ، لأنه كان يقاوم السلوك المشين للملك الزوج ويتوسط من أجل صالح الملكة فريدة مع زوجته وقد هدده فاروق بالقتل ذات مرة !



الملكة فريدة تتوسط الأميرة فاطمة طوسون التي كان الملك فاروق هائماً بها وهي ترفضه
بإصرار وعناد ! والأميرة ماهوش سعيد طوسون



فقد وجدت قميص زوجها الملك « فاروق » وقد طبع به « الرونج » أو أفسر
الشفاه ، وبشكل في غاية الوضوح ، بل وبداعا ، جسمه أيضا آثار مداميات فضائية
في أماكن كثيرة .

رأى الملك في عروق « فريدة » زواجا قويا ، فزوجها بأقرب إليها بهذا الذكر
وهو جميل ، بل وبذلك أسفده ، ولأنه لم يلقه الزوجية لها ! ، بل ولا يحاول أن
يغنيها ؟

رأيتها كنت على كرامتها في المكان الأول في مدامياتها مع الزوج الملك ، فقد
دأبت منه أن يفسر معنى ما شاعته الآن ؟

كالحادة . جاء التفسير في معنى العذاجة !



قال الملك « فاروق » لزوجته الملكة « فريدة » دون خجل :

— لقد قضيت الليلة الماضية في استراحتي الخاصة !

مع الراقصة الشهيرة المعروفة !

« فلانة » !!

وانهمرت الدموع من عيني الملكة « فريدة » ، وتأثرت بالغ التأثر من حديث
زوجها الملك الذي يوضح لها ذلك وتفضيله راقصة على زوجته الملكة الجميلة
الرشيقة . !

وتأثرت أكثر حينما قال لها :

— لا أستطيع أن أجد لبكائك أى تفسير — هل هناك امرأة في العالم تبكى ،
بل يزداد بكاؤها عندما ترى زوجها بعد طول غياب يأتي لمصالحتها ! ..

ثم تابع كلامه بما هو أشد غرابة عندما قال :

إن هذا يعنى أن ما سمعته هو شيء صحيح !

وأخذت الملكة « فريدة » تبكي في صوت عال ومسموح ، وقالت في علية الألم والتألم .. يا حلفت الفضة لتعال أمطار هذا الألم الدموي في أعماقها زعم أنفسه لم أكن في عالم .. يا الملك الفرج العبد يا زلت في ترويض الثورة من رات أن روى عني بل في العالم كله .. !
وذلك في نفسها ولم تتداع أمطار الألم .. وفجأة قال الملك « فاروق » بهاء :
إن سفيحي أنك تمين النيل وسيد يسري .. ؟ ..

وغفلت الملكة « فريدة » .. النهاية الفاضلة لها تالة الملك !
صرخ الملك « فاروق » في ربه زوجته الملكة « فريدة » :
إذن صحيح ما سمعت ، صدح أنك تمين ربحا يسري !
وزاد بكاء « فريدة » وهطلت دموعا ساخنة وقالت ينسب عليها !
وخرج الملك « فاروق » غاضبا من خدع « فريدة » !
ودخل عدد من الوصيفات ليرين الملكة غارقة في بحر من الدموع !

وقد نقلت هذه القصة فيما بعد إلى الصحف ، وروى فيها كاتبها حكاية ملك فاسد — لم يذكر اسمه بالطبع — عبث بحقوق شعبه ، وأهان كرامة زوجته ، وغرق في الملذات الرخيصة .. وقرأ الملك « فاروق » القصة ، وطلب من رئيس الوزراء ان يقدم هذا الكاتب للمحاكمة بتهمة اقتراف العيب في الذات الملكية ، ولكن رئيس الوزراء اعتذر وقال للملك : أن الكاتب يقول في مقدمة قصته إنها قصة تاريخية ، وهو بذلك لا يقصد مولانا وإنما بدون دليل لا أستطيع أن أقدمه للمحاكمة .. !
على أن هذا لم يمنع الملك « فاروق » من اتهام الملكة « فريدة » ، بأنها هي وراء نشر هذه القصة !

وبعد تلك الحكاية الفاضحة ، لم تعد الملكة « فريدة » تستطيع أن تعيش في القصر الملكي ، فحملت حوائجها وذهبت إلى قصر والدها مرة ثانية .

وذاث يوم ... حدث أن أصيب الملك « فاروق » بالتهاب في الزائدة الدودية ، فأمر الدكتور أحمد النقيب باشا ، الجراح الكبير وأحد المقربين من الملك « فاروق »

بأن ينقل إلى المستشفى لإجراء عملية الزائدة .

ونقل الملك « فاروق » إلى مستشفى المواساة الذى كان يمتلئ كل يوم بالأشخاص الرسميين الذين يزورون المستشفى ويسجلون أسماءهم فى سجل التشريفات كما تقضى الأصول !

وعندما تحسنت صحة الملك « فاروق » زارته أمه فى المستشفى واستفسرت منه : هل زارتك الملكة « فريدة » ؟

وتذكر الملك « فاروق » بعد هذا السؤال أن الملكة « فريدة » لم تزره بالفعل ، ولم تسأل عنه ، بل ولم ترسل حتى باقة زهور ، وعندها قال لأمه التى ظلت تؤلبه عليها .. !

— أنا عايز أطلق « فريدة » !

وكانت هذه هى أول مرة تسمع فيها الملكة « نازلى » كلمة الطلاق ، وهى تتردد على لسان ابنها الملك « فاروق » .. وانزعجت « نازلى » عندما سمعت هذه الكلمة ، رغم حربها الشديدة على « فريدة » وحقدما الدفين ذلك لأنها تعرف أن المصريين لا يكرهون شيئاً ، بقدر ما يكرهون الطلاق ، وحتى عندما يحدث ويطلق أحدهم زوجته يكره أن يسمع عن أحد آخر ، أنه طلق زوجته ، فمابالك والزوج الذى سيطلق زوجته هو « فاروق » ملك البلاد كلها !!..

وعلى الفور غيرت الملكة « نازلى » الحديث ، وغادرت غرفة ابنها الملك .

هذا لا يمكن أن يحدث ، حماية للملك « فاروق » وعرشه « .. !! .. ورغم هذا ..

فقد كان الملك « فاروق » يفكر جدياً فى أن يطلق « فريدة » ، بل وهو لكى يخطو نحو ذلك كلف صديقه الملك [زوغو] ملك ألبانيا المخلوع عن عرشه والذى كان يقيم فى القاهرة فى ذلك الوقت بمفاوضة الملكة « فريدة » فى الطلاق ، ولكن الملك « زوغو » « زوغ منه » ، ورفض أن يتحدث فى موضوع الطلاق وحوله إلى وساطة للتوفيق بين الملك « فاروق » والملكة « فريدة » .

.. ولكن الوساطة لم تأت بأى جدوى .. فقد كانت الملكة « فريدة » عنيدة فى موقفها هذه المرة ، وأعلنت أنها لن تعود إلى القصر الملكى ما لم يعتذر لها

فاروق » ، ويعود تمامًا إلى الصواب ويكف عن مسأخره ! ويحترم نفسه كزوج
وكملك .. !



وتدخل الكثيرون بعد ذلك ، بل يمكن القول إنه لم يبق أحد لم يتدخل ، وباتت
الحكاية معروفة لدى الخاصة والعامة ، ثم لم تعد الحكاية مقبولة ، ويجب ألا يبقى
الوضع العجيب المثير على ما هو عليه ، ودعا هذا الوضع الأمير « محمد على » ولي
العهد في ذلك الوقت إلى أن يتدخل وهو الذي كان يكره الملك « فاروق » كرهاً
شديداً ، وكان « فاروق » يبادل هذا الكره .

وذهب الأمير محمد على إلى منزل والد الملكة « فريدة » محاولاً أن يصلح ذات
البين ، وأن يمنع حدوث الطلاق ، رغم أن الأمير محمد على كان من المعارضين في
زواج الملك « فاروق » من الملكة « فريدة » ، لأنها ليست من الأسرة المالكة !
ولكن الملكة « فريدة » ، ردت قائلة :

أنا لم أعد أهتم بالنتائج ، كل شيء لم يعد يستوى مع كرامتي ، لا كملكة ولا
كزوجة ، وإن ما أعانيه من الملك « فاروق » أصبح شيئاً ملتصقاً به ، ولا يستطيع
أن يستغنى عنه ، وأنا أرى ما يراه هو من أن أبغض الحلال هو الحل الوحيد
للمشكلة !

وهنا قال لها الأمير محمد على :

ولكن هذا يضع الملك « فاروق » في موقف حرج جداً ، وهو يشكل سابقة
خطيرة في تاريخ الأسرة الملكية !

وردت عليه :

ورغم هذا فهو أفضل وأحسن من السكوت على وضع بات كل إنسان يعرفه
تماماً ، بل إن كل أفراد الشعب باتوا يعرفونه .. ثم إن الشعب لا يرضى لنفسه ملكة
ترى ضلال زوجها وتأبى أن تفعل شيئاً ، فهذا يعني أنها تعينه على ضلاله ، وعلى
الملك « فاروق » إذا أراد أن يستمر في خطته وأسلوبه ، أن يتحمل بمفرده تبعات
عمله !

رشد ریل العهد تدحل أخرون .

رئان من لفة من تدخلوا الأمير عمر طوسون ، والأمير كمال الدين حسين
ولكنهما مع الأمير محمد علي ، كانوا قد اقتنعوا ضمناً بأن موقف الملكة « فريدة » ،
هو الموت . الصحيح ، بل ونفذ الأمر محمد علي يصرح علناً ، بأن الملكة « نازلي »
في وراد قتل ما حدث ، فميت ! !

بل رة قال محمد علي ، وقال الدين حسين وعمر طوسون ، أكثر من ذلك ، قالوا
بالأمرام تمل الأسرة المالكة : إن الملكة « نازلي » تريد أن يطلق ابنها الملك ، الملكة
فكلاً !

رغم أنها تستنكره عولاً ، وذلك لسبيين ، أولهما أنها تغار من الملكة « فريدة » ،
لأنها تعمل مثلها لقب ملكة ، وثانيهما لأنها تريد أن يكون كل شيء في القصر الملكي
باضطراباً ، وهذا الاضطراب وحده يغضب لها أن تعيش حياتها كما يشاء لها .
ومع ذلك ..

فقد تباينت الرغبات ، ولكن الأمر نال على ما هو ، إن لم نقل زاد تأزماً
على ما كان عليه !

واستحال الحياة بعد ذلك بين الملك والملكة « فريدة » ، ونحوهما بعد أن
ظلت تقيم في منزل أمرتها بحوالى عامين ، وكانت بناتها الأميرات الثلاث يذهبن
لزيارتها كل يوم بصفة فقط ، فلم يكن يسمح لهن والدهن الملك « فاروق » بغير
هذا اليوم !

وظل « فاروق » طوال السنتين يفكر ويبحث عن وسيلة مقبولة ليطلق زوجته
الملكة « فريدة » !





الملكة فريدة ، قبل انقضاء السنوات الخمس الأولى من الزواج الملكي



المرشدة العظمى « الملكة فريدة » شباب وطموح وألم !





كانت الملكة فريدة هي الرئيسة الفخرية لجمعية المرشدات — والصورة لها في حفل الأوبرا
الملكية في الحفل السنوي للجمعية عام 1945





مُنحت للملكة فريدة لقب « المرشدة العظمى » والصورة لها أثناء السلام الملكي





ملكة مصر « فرعية » والزى الوقور الذى كانت تحرم عليه



حرس شرف المرشدات ، وهن يستقبلن الملائكة فريدة « المرشدة العظمى » في سراى
الجمعية الزراعية ، والصورة للملكة وهى تستعرضهن بابتسامة





وكانت الملكة فريدة « ابنة مصر البارة » تحرص على زيارة مرضى الشعب المصرى من
الفقراء

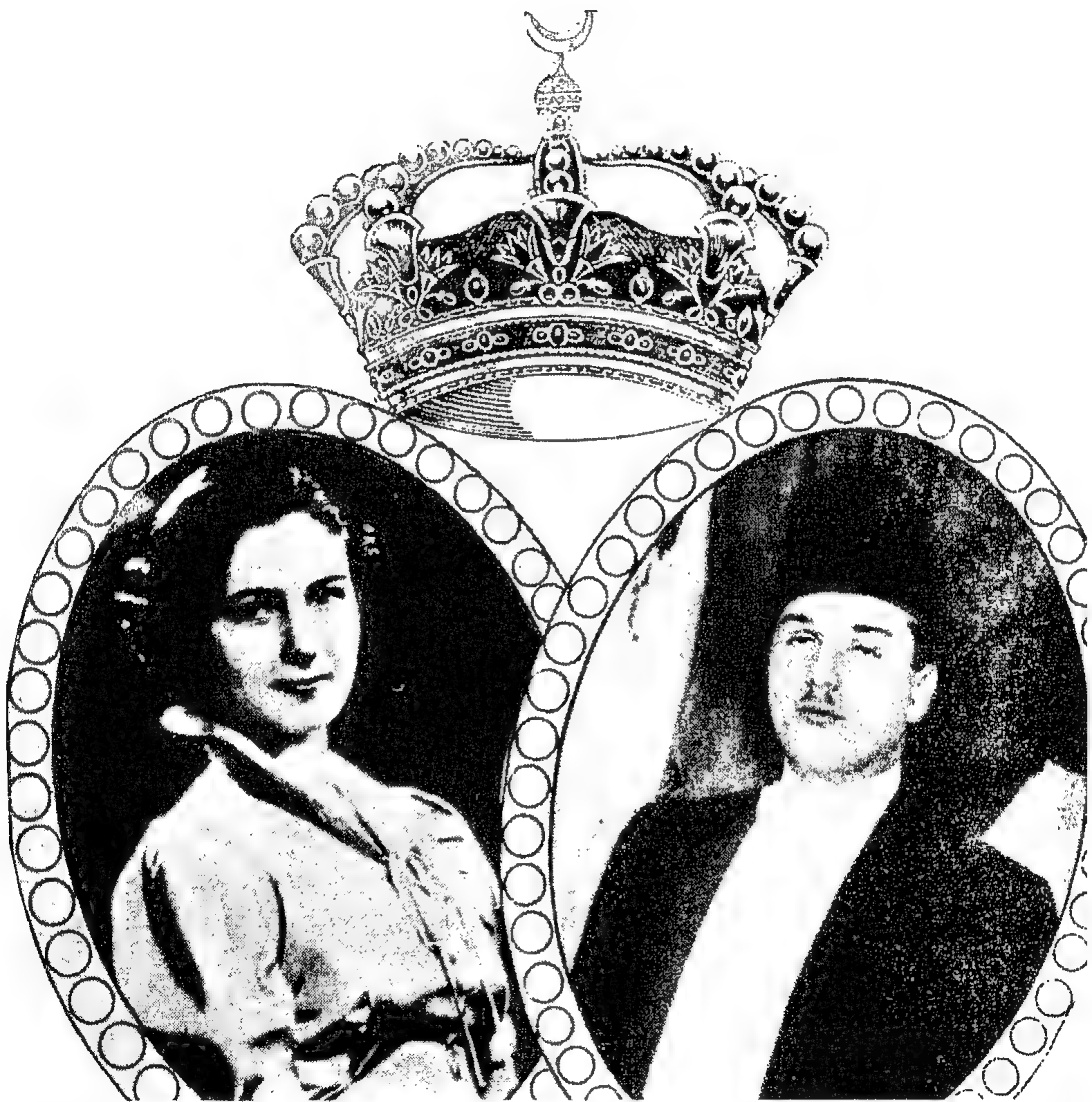




الملك فاروق والأميرين محمد عبد المنعم وحليم في حفل كلية البوليس مارس سنة 1947



الباب السادس



الملك «فاروق» يمد يده الملكة «فريدة» !
ويتعانق قلبها بالأميرة فاطمة طوسون !



الأميرة الجميلة «فاطمة طوسون» رفضت أن تتزوج الملك فاروق بعد أن طلق الملكة
فريدة !

كانت الملكة « فريدة » شاحخة تعتز إلى أقصى درجة بكرامتها ، وظلت في بيت والدها ، ولم تتكلم ، ولكنها فقط تنصت وتستمع ، ومع الأسف جاء إليها من يخبرها أن الملك « فاروق » لا يزال مستمرًا في قضاء الليالي الحمراء ، بل وأيضًا أصبح ينتقل على موائد الميسر الخضراء !!

* * *

اتخذ الملك « فاروق » في غياب زوجته الملكة « فريدة » عن القصر الملكي من أخته الأميرة فائزة مستودعًا لأسراره ، يروى لها كل مغامراته ، ويحدثها عن حبه المتدفق للأميرة الجميلة فاطمة طوسون ، وكانت شقيقته الأميرة تعتقد أن ما يقوله هو نزوة وعبث طارئ !

وكانت المفاجأة الكبرى أن قال لها ذات يوم :

أنا قررت بالفعل أن أطلق زوجتي الملكة « فريدة » !

وتراقصت أمامها علامة استفهامية ضخمة فيما يقوله الملك الشقيق ! .. وادعت أنها لم تسمع ما يقوله !

وبصوت عال أكد « فاروق » مقولته مرة أخرى لشقيقته، وهنا حاولت الأميرة فائزة أن تمنعه من الاستمرار فيما يقوله حتى لا يعرف الناس ما يقوله !
لم تكن تصدق على كل حال ما قاله الملك عن تطليقه القريب لزوجته الملكة « فريدة » !!

وقالت له :

أنت تستطيع أن تفعل ما تشاء طبعًا ، ولكن عدني بألا تقول شيئًا لأحد عن هذا الموضوع ، حتى يوم غد على الأقل .

* * *

وخرج الملك « فاروق » من غرفة فائزة وهو يغلي ، وارتدت الأميرة فائزة على الفور ملابسها وأسرعت تستقل سيارتها ، وأمرت السائق بأن يذهب بها إلى سراي



عشيق الملكة نازلى « حسن بن باشا » وهتفت جماهير الشعب المصرى قائلة فى صوت
واحد : من لم يحكم أمه ، لن يحكم شعباً !

جدها عبدالرحيم صبرى باشا .. فى الدقى !

وحين وصلت السيارة إلى السراى ، انطلقت منها الأميرة فائزة ، قبل أن تتوقف تمامًا ، واتجهت إلى غرفة والدتها الملكة « نازلى » ، التى كانت فى ذلك الوقت تقيم فى القصر ؛ وبلهفة كبيرة ، فحت الأميرة فائزة غرفة والدتها وصاحت :

— اسمعى ياماما ، أخى « فاروق » صمم بشكل نهائى على أن يطلق « فريدة » !
وانتقل الاضطراب إلى الملكة « نازلى » ، فقد ظنت لفترة ما ، أن الملك « فاروق » نسى هذا الموضوع .

وسألت ابنتها :

من قال لك ذلك ؟

وأجابت :

إنه الملك « فاروق » نفسه ، لقد أكد لى ذلك اليوم ؛ ومنذ قليل . !

وقالت الملكة « نازلى » بسرعة :

هذا شيء صعب جدا ؛ لأنه سيخلق زلزالا بين الناس .

وأمسكت الهاتف على الفور وطلبت أحمد حسنين ؛ وروت له الحكاية ، وقالت له :

عليك الآن أن تعالج الموضوع فورًا .

ولم يكذب أحمد حسنين خبرًا ، وقصد القصر الملكى على الفور .

أحمد حسنين يحاول إنقاذ الموقف !

وذهب مباشرة إلى غرفة الملك « فاروق » ، وبعد المجاملات التى لا بد منها ، قال أحمد حسنين للملك :

سمعت يامولانا عن فكرة تتردد فى رأسك حول الملكة « فريدة » ، ولم يخف الملك الأمر وقال :

— هذا صحيح ، ولكن من أين علمت بالخبر ؟

ورد أحمد حسنين :

لقد أوصلته سمو الأميرة فائزة إلى جلالة الملكة الوالدة .

وقال الملك « فاروق » :

— وماذا قالت الوالدة ؟

ورد أحمد حسنين :

قالت إن الأمر فيه خطر كبير وقد يؤدي إلى محاذير كثيرة .

وسأله :

— وأنت ماذا تقول ؟

ورد عليه :

أقول نفس ما تقوله الملكة « نازلي » .

ونفض الملك « فاروق » وقال :

— هذه على العموم مسألة شخصية محضة ، تحدث بيني وبين زوجتي ، وأنا لا أسمح لأحد بأن يتدخل فيها .

وقال أحمد حسنين :

هذا صحيح ، ولكن لو كنت شخصاً عادياً ، ولكنه غير صحيح يامولانا ، وأنت ملك هذه البلاد .

وقال الملك « فاروق » :

— وهل كوني ملكاً يحرمني من حقوق الشخصية كإنسان ؟ إنها زوجتي ، وأنا حر في أن أبقى عليها ، أو أطلقها .

ورد أحمد حسنين :

نعم ، ولكنها ملكة مصر ، والشعب يحبها ، وقد يؤدي طلاقها إلى ردود فعل خطيرة !

* * *

وطال النقاش ، وتشعب !

وخرج رئيس الديوان الملكي من غرفة الملك « فاروق » ، ليتصل ومن الغرفة المجاورة هاتفياً وفي الدقيقة نفسها برئيس الوزراء، وكان أحمد ماهر ، وطلب منه أن يوافيه إلى القصر الملكي فوراً وللأهمية القصوى !

وخلال برهة قصيرة ، كان رئيس الوزراء في القصر .. وعقد أحمد حسنين اجتماعاً مغلقاً مع رئيس الوزراء ، أوضح له خلاله فيه كل شيء ، وطلب منه بعد ذلك أن ينفذ مخططاً معيناً ، ناقشاه ، وافقاً عليه .

وخلال ساعة واحدة بعد ذلك ، تم تدبير بعض الأشياء الضرورية لتنفيذ هذا المخطط على وجه السرعة .



ملاح الحزن والألم والأسف على وجه الملكة فريدة — والصورة لها في مناسبة الاحتفال بعيد ميلادها الأخير كملكة قبيل الطلاق !

رئيس الوزراء :

الملكة فريدة يحبها الشعب
جدا يامولاى



« النقراشى » حذر الملك فاروق من
العشيقة اليهودية !

صاحب السمو الملكى الأمير محمد على ولى العهد الأسبق ، رفض فى البداية زواج الملك
فاروق من الملكة فريدة ، ومع ذلك تدخل كثيرا للصلح بينها وبين الملك أثناء خلافتهما الكثيرة !

وبعد ذلك طلب رئيس الوزراء مقابلة الملك « فاروق » .

وقيل له الملك مشغول الآن !

فقال رئيس الوزراء لمن يتحدث معه : قل لمولانا الملك إن رئيس الوزراء يريد مقابلتك بسرعة لموضوع شخصي وهو أمر يتعلق أيضًا بسلامة العرش !

* * *

استقبل الملك « فاروق » رئيس الوزراء الذي قال للملك على الفور :
أرجو يامولانا أن تكون الأخبار الخطيرة التي سمعتها كاذبة أو مغرضة أو غير صحيحة نهائيًا !

وادعى الملك أنه لا يعرف شيئًا وقال لرئيس الوزراء :

أي أخبار تقصد ياباشا ؟

— تلك الشائعات التي يرددها بعض الحاقدين والتي تقول إن جلالة الملك « فاروق » يريد أن يطلق جلالة الملكة فريدة !!

وقال الملك فورًا : وما دخل الناس في خصوصياتي !

لهم دخل كبير يامولاي ، لأن القضية تتعلق بملك مصر وملكة مصر التي يحبها الشعب جدًا كما تعرف يامولاي أيضًا .

قال الملك « فاروق » : وأي نتيجة تعتقد أنها يمكن أن تجرى من وراء الطلاق ؟

وأجاب رئيس الوزراء :

إن الدماء تغلي في عروق الذين يسمعون مثل هذا الكلام .

وبصوت مرتفع وحالة توصف بالعصبية قال الملك « فاروق » : لماذا ؟

لأن الملكة « فريدة » محبوبة كما تعلم يامولانا وكما أخبرتك ، محبوبة من الجميع .

ولم يعلق « فاروق » هذه المرة بل التزم الصمت !

وكانت الفرصة مواتية أمام رئيس الوزراء ليقدم بعض الأوراق إلى الملك مباشرة !

قال فاروق الأول ملك مصر : ما هذه الأوراق ؟

تقارير من البوليس السياسي !

تقارير من البوليس السياسي تقول إن بعض الخلايا الشيوعية بدأت تعد خططها ، عندما سمعت النبأ ولتستغل عواطف الشعب المصري ومشاعره تجاه ملكة البلاد الملكة « فريدة » التي يحبها الشعب حبًا هائلًا ، في الوقت نفسه يستغل الشيوعيون كراهية الناس في مصر للطلاق وهنا يمكنهم القيام بالتخريب !

وأضاف رئيس الوزراء يقول والملك يستمع له في صمت وسكون : وهكذا ترى يامولانا أن مجرد الشائعة حرك نزعة التخريب ، أما إذا حدث ، فإن الموضوع سيخرج من أيدينا وسوف يثير فعلا موجة من السخط وربما موجات من التخريب ونحن في غنى عن كل ذلك .

وهنا قال الملك « فاروق » بسرعة البرق : ومن هم هؤلاء المغفلون الذين يزعمون أنني سوف أطلق زوجتي العزيزة الملكة « فريدة » ؟

.. وتوقف اللقاء بين الملك « فاروق » ورئيس وزراء مصر عند هذا الحد . وتراقصت علامات الاستفهام أمام رئيس الوزراء وكل من في الحكومة بل والشعب المصري العاشق لشخصية « فريدة » ملكة مصر ، ولا جدال في أن الحب لها يفوق بكثير حب الناس للملك « فاروق » ، حيث وضع أن الملك « فاروق » لم يتراجع عن الطلاق الذي كان قد قرره ! ، لعله فقط بذكاء يطلب هدنة في صمت وخبط ! حيث إن الظروف لم تعد مناسبة ليطلق « فريدة » الآن ، ! وحينما التقى بالأميرة فائزة شقيقته قال لها : لم تقولى لى .. ما رأيك في رغبة الطلاق من الملكة « فريدة » ؟؟

وكانت فائزة تعرف تمامًا ما يجول من تفكير في رأس الشقيق الملك وهنا قالت له الأميرة فائزة : وماذا ينفعك طلاقك من الملكة « فريدة » ، وفاطمة طوسون التي تريد أن تقترب بها وتتزوجها على ذمة رجل آخر ، زوجها حسن طوسون ؟! ولعل الأميرة فائزة قد لفتت نظره إلى الحقيقة التي تقول إن في طريقه رجلا آخر هو حسن طوسون !

لكنه أى « فاروق » كان يفكر في الوقت نفسه في موضوعين معًا . ! كيف يستطيع أن يطلق الملكة « فريدة » ويتجنب غضب الشعب المصري . ؟

ثم كيف يزيح من الطريق هذا الأمير الزوج حسن طوسون ؟!
كل هذا كان يحدث والملكة « فريدة » تقيم في ضيافة والدها وتصر بكبرياء الملكة
الجريجة على رفض العودة إلى القصر الملكي كزوجة للملك « فاروق » !
فريدة : لن أدخل قصر الملك إلا بعد طرد الخدم الإيطاليين !

وتقول الروايات التي قيلت في هذا الخصوص : إن الملك فاروق كان يشعر بأن
الملكة فريدة هي التي طلقته وحكمت بذلك عليه قبل أن يطلقها هو ! ولذلك فكر
بسرعة في أن يعمل على عودتها إلى قصره الملكي واستخدم في ذلك أسلوب الذين
يلجئون إلى الوسطاء لحل الأمور المستعصية ، وبدأ يوسط لها البعض لكن الملكة
« فريدة » كانت ترفض كل هذه الوساطات ثم حسمت الموقف بقولها القاطع : لن
أدخل قصر الملك إلا بعد أن يطرد هو كل الخدم من الإيطاليين الذين يسيئون إليه
ويسيطرون عليه في الوقت نفسه بل ويهددون عرشه ووجوده !

وأضافت الملكة فريدة تقول : كذلك عليه أن يطرد بعض الوصيفات من اللواتي
يعملن بأوامر خاصة من الملكة الأم « نازلي » وخاصة أنهن يعملن ضدي ويتجسسن
على مع الأسف !!

ولم يقبل الملك « فاروق » رغبة الملكة « فريدة » ولأنه أدرك أنها لن تعود فقد
بدأ في خطة أخرى يحاول بها أن يتجنب النقمة التي قد يتعرض لها عند طلاقه للملكة
« فريدة » .. ويعمل على أن يكسب أمراء العائلة المالكة في صفه .. !

والحقيقة تقول في الوقت نفسه إن هؤلاء لم يكونوا في حاجة إلى مثل هذا
التصرف من الملك « فاروق » فأفراد الأسرة المالكة غير راضين عن « فريدة »
كمملكة بسبب واحد غريب هو : أن الدماء الملكية الزرقاء لا تجري في عروق الملكة
« فريدة » وأنها من أفراد الشعب فقط ، وساعد هذا الملك فاروق على الحصول
على إجماعهم أمراء وأميرات في أن بمقدوره أن يطلق الملكة « فريدة » !
لكن الوالدة الملكة « نازلي » والشقيقة الأميرة فائزة رفضتا ذلك .

الملك « فاروق » يخشى من الأمير محمد علي ولي العهد !

وكان الملك « فاروق » يخشى من الأمير محمد علي ولي عهد مصر في تلك الفترة
وهو قوة لا يستهان بها ، فذهب إلى قصره على الفور وكان الأمير نائمًا فأصدر أوامره
إلى خدام القصر بأن يعملوا على إيقاظه فورًا !

وتم فتح صالون الاستقبال الفخم لجلالة الملك « فاروق » ، وأضيئت الأنوار وارتج صحن الدار في تلك الساعة للتأخرة من الليل واستيقظ ولي عهد البلاد الأمير محمد على في فزع من الأمر !

وكانت المفاجأة أن علم بوجود الملك « فاروق » في صالون قصره وتراقصت أمامه علامات الاستفهام كيف ولماذا جاء الملك « فاروق » ؟ ، وما الذى أدى به إلى الحضور عندى في هذا الوقت ؟ كيف لم ينتظر لطلوع النهار ؟ وبالطبع كانت هذه العلامات الاستفهامية المتراقصة — تتراقص في صمت في رأسه هو قبيل اللقاء مع الملك « فاروق » الجالس عنده في انتظاره ؟

ارتدى ولي العهد الروب دى شامبر ، وهبط السلم الداخلى إلى حيث يوجد الملك « فاروق » في الطابق الأسفل في الصالون ، وبسرعة كان وجهها لوجه أمام « فاروق » ، وما أن رآه الملك حتى أخذه بالأحضان والقبلات الحارة ثم جلسا معاً . !

وأخذ الأمير محمد على يفرك عينيه يزيح معالم النوم الذى كان فيهما ، ثم قال للملك « فاروق » : خير يامولانا ، اللهم اجعله خيراً إن شاء الله ! وكانت الدهشة واضحة في عينيه .

فقال الملك « فاروق » : يوجد أمر خطير جداً ياصاحب السمو كان لابد لى أن أخبرك به وأحدثك عنه ، وقبل أن أقدم على أى خطوة قد لا تكون مقبولة عندك أو لا ترضى عنها ...

وهنا قال ولي عهد مصر للملك « فاروق » :

— خير إن شاء الله — اللهم اجعله خيراً — تفضل يامولانا ..

وعلى الفور أخبر الملك « فاروق » الأمير محمد على بأن حضوره إلى قصره من أجل إخباره بقراره بتطليق الملكة « فريدة » زوجته !

ويقولون إن الواقع كان يؤكد ، ان الملك « فاروق » كان يتوقع أن يسعد ويفرح الأمير ولي العهد بذلك الخبر على أساس أنه يفرح لكل ما يؤذى الملك « فاروق » وهو يعرف أن طلاق « فريدة » يؤذى الملك ، وأنه سيقول له على الفور : طلقها يامولانا كما تريد ! ، ولكن خابت الظنون عند الملك وتبخرت عندما سمع ولي عهده يقول بسرعة :

— هذا شيء مستحيل ، يامولانا .

واستغرب الملك « فاروق » من ذلك وقال للأمير محمد على لماذا هو مستحيل ؟

وأجابه الأمير محمد على بسرعة :

لأن الشعب المصرى يحب الملكة « فريدة » كما تعرف لأقصى درجة .

وهنا قال « فاروق » فى غضب :

ولكن الناس من الشعب المصرى يطلقون ويتزوجون كيفما شاءوا وأرادوا ،

وفى أى وقت يرغبون فى ذلك !

فقال ولى العهد : هم يكرهون الطلاق رغم ذلك ، ثم هناك سبب آخر لاستحالة

ذلك بالنسبة لجلالتكم !

واستفسر الملك — ما هذا السبب ؟

فقال الأمير محمد على : إن الناس الذين يطلقون كل يوم ويتزوجون هم من عامة

الشعب ، أما مولانا الملك فهو يجب أن يكون النموذج والقُدوة لهم فلا يمكن أن

يفعل مثل ما يفعلون هم ، وهم الذين يطلقون ويتزوجون ، لا يرضون أن يطلق ملك

مصر زوجته الملكة ثم يتزوج غيرها ، وخاصة إذا كانت الملكة الزوجة التى سوف

يتم تطليقها من مولانا ملك مصر هى حبيبة شعب مصر جميعه الملكة « فريدة » ..

وهذا لا يغيب عنك أبدًا يامولانا .

ولم يدر الملك « فاروق » ماذا يقول !

لكنه بعد فترة صمت قال لولى عهده الأمير محمد على :

أنا أملك المبررات التى تسمح لى بالطلاق دون غضب شعبى .

— وما هذه المبررات يامولانا ؟

أن الملكة « فريدة » لم تعد تحبني وهذا لا يرضى الشعب !

وهنا قال الأمير ولى العهد ومن الذى قال لك إن هذا لا يرضى الشعب !!

وهل استفسرت من الملكة « فريدة » لماذا لم تعد تحبك ؟

ثم لو كان هذا صحيحًا ، أن الملكة « فريدة » لم تعد تحبك، فهل تستطيع أن

تقول هذا الكلام كتبرير أمام شعب مصر الذكى ، هذا الشعب الذى يرفض الطلاق ويستهنه ، بل وحتى إذا كانت عندك الشجاعة وقلته فهل تستطيع أن تعرف ماذا ستكون إجابة أبناء شعب مصر ماذا سيقولون ؟

وهنا قال الملك « فاروق » : تفكر حيقولوا إيه ياسمو الأمير ؟
لإنهم فى الواقع لم ينتظروا الطلاق حتى يقولوا ، بل هم يقولون الآن وقبل الطلاق ، وأنا سمعت أشياء كثيرة .

وأطرق الملك « فاروق » برأسه .

وأدرك الأمير محمد على ولى عهد مصر أنه قد أصاب الهدف ، ولكنه لم يستغل الموقف ، بل أمسك بيد الملك بعطف وبكل الحنان متناسيا ومتجاهلا كل الخلافات التى كانت ولا تزال بينهما وهذا كان يبدو فى أغلب تصرفاتهما معا قبل ذلك .

وقال الأمير محمد على ولى العهد للملك فاروق :

يامولانا أنا أحدثك الآن بوصفى أكبر أفراد العائلة سنًا وأنا فى مقام المغفور له والدك الملك فؤاد ، ويجب أن أقدم لك النصيحة المخلصة اسمع كلامى ، إن الطلاق الذى تريده هو أمر خطير للغاية ، خطير على عرشك كملك وعلى مستقبلك ، أقول لك ذلك بكل صراحة ويجب ان تتخلى عن فكرة أن تطلق الملكة « فريدة » التى يحبها الشعب حبًا منقطع النظير ، ولم ينطق الملك « فاروق » بكلمة والتزم فقط الصمت !

وبعد فترة من الوقت إذا بفاروق يقول :

ما معنى هذا ! ..

أعيش مع إنسانة لا تحبنى !؟

فقال الأمير محمد على هذا أفضل ألف مرة من أن تطلقها ولاتنس أنك فى الوقت نفسه تعيش بالفعل مع ألف واحدة غيرها !!

كانت إجابة ولى العهد قاسية عنيفة رادعة لفاروق الذى قال « أعيش معاها ، وأنا عارف أنها بتحب آخر » !

ووضح الغضب على وجه الأمير الكبير سنًا — محمد على وقال :

من هذا الآخر؟! .. هذا عيب! « فريدة » لا تفعل ذلك .

وهنا قال « فاروق » : البرنس وحيد يسرى !

وعلى الفور قال الأمير محمد على للملك « فاروق » : كفاية .. كفاية من فضلك !

وذهل الملك « فاروق » من الثورة الواضحة للأمير الذى استمر يقول :

— كفاية تأليف قصص .. ده كلام غير صحيح أبدًا ، أنا أعرف الناس بوحيد يسرى وأعرف تمامًا أنه يحب زوجته الأميرة سميحة حسن ، بل وأعرف أن أمها السلطانة ملك سعيدة جدًا بحبه لابنتها .. وأنت لا تقول الحقيقة !

وسكت لحظة ثم أردف :

— كفاية ، كفاية كلام من هذا النوع ، هذا غير صحيح إطلاقًا !

والتزم الملك « فاروق » الصمت تمامًا .

وتابع الأمير محمد على كلامه بعد أن هدأ :

— ومع ذلك ، فنحن خرجنا عن الموضوع ، اسمع يا « فاروق » ، اسمع يا بنى : الطلاق ده مش لعبة ، ومش لعبة ملك بالذات .

الطلاق خطير جدًا على العرش

الطلاق خطير جدًا على العرش ، وبدلاً من التفكير فى الطلاق تستطيع أن تذهب الآن لتصالح الملكة « فريدة » ، وتصفى كل خلافاتك معها ، وتعيدها إلى القصر ؟

والواقع أن الأمير محمد على حينما قال هذا الكلام ، كان فى منتهى الإخلاص للملك « فاروق » ، بل وبدأ وكأنه نسى تمامًا أطماعه القديمة والمستمرة فى العرش ولم يكتف محمد على بالكلام ، بل قام بالتدليل عليه فعلاً .

فقد أستاذن لدقائق من الملك « فاروق » .. ثم عاد إليه ، وقد ارتدى كل ملابسه وقال له :

سأذهب معك الآن وفورًا .

وسأله الملك « فاروق » : إلى أين ؟

ورد عليه : إلى منزل والد الملكة « فريدة » ، لكى تصالحها وتعيدها إلى القصر .

وقال الملك « فاروق » وهو ينظر إلى ساعته :

ولكن الوقت الآن متأخر جدًا ، نحن في الثانية بعد منتصف الليل ..
وقال له الأمير محمد على ولي العهد :

وفيها إيه ؟ ... إن الملكة ستكون في منتهى السعادة والسرور ..

* * *

الملك « فاروق » وولي العهد الأمير محمد على في الطريق لمصالحة الملكة
« فريدة » ..

وبالفعل ذهب الاثنان إلى بيت والد « فريدة » .

واستيقظ كل من في بيت يوسف باشا ذوالفقار على هذا الحدث ، وخلال ساعة
نجح الأمير محمد على في إزالة الخلافات بين الملك « فاروق » والملكة « فريدة » وقطع
الملك « فاروق » العهود والمواثيق على نفسه وتعهد أمام الجميع بألا تكون هناك أى
مشاكل بعد اليوم .

* * *

الملكة فريدة في طريقها إلى القصر الملكي بعد الصلح الذى تم مع الملك فاروق

وفي تمام الساعة الرابعة صباحا كانت الملكة « فريدة » تخرج من قصر والدها
يوسف باشا ذوالفقار إلى القصر الملكي مع الملك « فاروق » ، في كوبرى القبة لكن
الواقع كان يؤكد أن الزوج الملك لم يكن مرتاحا ، ورغم أن ولي عهده الأمير محمد
على أصبح يزوره يوميا للاطمئنان على نجاحه في إبعاد شبح الطلاق عن القصر الملكي
كان الغضب هو المسيطر على نفسية « فاروق » ؟! وتراقصت علامات الاستفهام
أمام الأمير محمد على ولي العهد وقال : ما سر ذلك يا جلالة الملك ؟

— الملك « فاروق » في حسم : « فريدة » لم تعد تحبنى ، لم أعد أشعر بحبها لى !
إنها تكرهنى أيضا ، وأحس بذلك من خلال نظراتها وطريقة تصرفاتها معى !
فقال ولي العهد الأمير محمد على :

لكننى أعرف أن الملكة « فريدة » تحبك ومتأكد من ذلك ، إنها أيضًا لا تكرهك ،
وتحبك من أعماق فؤادها ، فقط وبصراحة هى تكره تصرفاتك !

الملك « فاروق » : كيف أستعيد ثقة الملكة « فريدة » بى ؟!

هناك قال الملك « فاروق » : كيف أستعيد ثقة الملكة « فريدة » بى ؟
بأن تنسى شعورك وتنسى شكوكك الكاذبة فيها وتحاول إيجاد أمور بينك وبينها
تبعث على المرح والضحك والحب والسرور والسعادة ، المهم أن تغير الجو المحيط
من النكد والغضب إلى البهجة والحب والسرور .

لكن لم يتغير الملك « فاروق » !

وقد أدت عودة الملكة « فريدة » إلى القصر إلى أن يغير الأمراء والنبلاء مواقفهم
منها ، وليس بالطبع الموقف الثابت الشخصى حيث يعتبرونها دخيلة على العائلة
المالكة بل بما يختص بطلاق الملك فاروق منها ، فحتى الذين كانوا يؤيدون طلاقها
باتوا لا يجهرون بذلك ، ولم يعد أحد منهم يشير على الملك بالطلاق بل اعتبروه
سيرة طويلة ، أما هو فلم ينس الفكرة أبدًا وظل يبحث عن مؤيدين لها ، خصوصًا
بعد أن فشلت تمامًا قصة غرامه مع الأميرة فاطمة طوسون ، ولم يغير الملك
« فاروق » من مواقفه المعلنة أو السرية ، بل مع الأسف زاد فى قسوته ضد الملكة
« فريدة » من حيث سلوكه غير المقبول للملكة « فريدة » ، ونراه يلقي شباكه على
عدة أميرات من الأسرة ويطلب بإلحاح من أقاربه الأمراء والأميرات أن يقيموا
الحفلات العائلية تحت شعار من إبتكاره ! معناه « توطيد علاقات وأواصر القرى »
وكان — ومن باب خلفى وخفى — يطلب عدم دعوة الملكة « فريدة » إلى هذه
الحفلات لأنها غريبة عن العائلة ولا تجرى فى عروقها الدماء الملكية ! ولأن تلك
الحفلات ، كانت تقام بهذا الشكل ، ولأن الملكة « فريدة » لم تكن تدعى إليها فقد
قاطعها الأمير « وحيد يسرى » وزوجته الأميرة « سميحة حسن » وكان الملك
« فاروق » يتعمد فى كل حفلة أن يسأل عنهما ثم يرد بنفسه على سؤاله : فيقول :
آه أصل صاحبته لم تحضر ! يقصد الملكة « فريدة » ؛ ظلمًا وافتراء !!

* * *

وكانت الملكة « فريدة » بحسن نية وباحترام متبادل تقضى أغلب وقتها مع عائلة وحيد يسرى وزوجته الأميرة سميحة حسن — فلم تعد تجد من يرحب بها سوى العائلة ، فقد أقفل الملك في وجهها كل الأبواب ، وطلب من الأميرات والأمراء إقفال بيوتهم في وجه الملكة « فريدة » وعدم دعوتها في أى مناسبة ، و ، وهى كملكة يجب ألا تذهب إلا بناء على دعوة طبقاً للبروتوكول المعروف .

وحيد يسرى وزوجته الأميرة سميحة حسن يعصيان أوامر الملك « فاروق » بشأن الملكة « فريدة » !

وقد أطاع الجميع الأمر الملكى « الفاروقى » ماعدا وحيد يسرى وزوجته الأميرة سميحة حسن ، فقد كانا دائماً يرحبان بالملكة « فريدة » ويدعوانها ويذهبان إليها بالقصر الملكى ، وكان هذا بالذات ، يضاعف من الشك الذى يملأ قلب الملك « فاروق » ، والذى يعلله بوجود علاقة ما بين زوجته الملكة « فريدة » ووحيد يسرى !

وهذا افتراء على الملكة « فريدة » ، لكن المعروف أن الرجل الذى له نزوات مع النساء يكون له تفكيره المريض الخاص بأن زوجته تفعل مثله !

الملكة نازلى فى إيطاليا وأمريكا والملك « فاروق » يفكر جدياً فى طلاق الملكة « فريدة » !!

وعادت قصة الطلاق ، تطرق الباب وبشدة فى هذه المرة ، بعد أن كانت الملكة « نازلى » قد هجرت مصر إلى إيطاليا ثم الولايات المتحدة ، وكانت سبباً فى زواج ابنتها فتحية من « رياض غالى » ! ثم عادت القصة بشكل أوضح عندما بدا واضحاً فى تلك الفترة أيضاً أن « شاه إيران » الذى كان قد تزوج من شقيقة الملك « فاروق » الأميرة « فوزية » — لتصبح الإمبراطورة فوزية — قرر أن يطلقها ، ولأن شاه إيران سيطلق ، فإن الملك « فاروق » وجد نفسه يستطيع هو الآخر ان يطلق ! وهذا معناه أن الملوك يطلقون أحياناً ، حتى ولو كانوا ملوك دول إسلامية .. تكره الطلاق وتبغضه !

الملك « فاروق » يقرر أن يتم طلاقه للملكة « فريدة » بعد أن تطلق شقيقته الإمبراطورة فوزية من شاه إيران .. !

وقرر الملك « فاروق » أن يتم طلاق « فريدة » بعد طلاق شقيقته الإمبراطورة فوزية من شاه إيران زوجها ، ولكنه كان في الوقت نفسه يفرض رقابة شديدة على الملكة « فريدة » ويعتمد مضايقاتها أكثر وبكل الوسائل الممكنة والمستحيلة ، وقد وصلت مضايقاته لها في ذلك الوقت إلى حد أنه أصدر ذات يوم أمراً ملكياً بتعيين أنطوان بوللى أحد خلمه الإيطاليين ، وأكثر الناس كرهاً عند الملكة « فريدة » وأسوأ من كان يعمل في بطانة الملك « فاروق » ، أصدر أمره بتعيينه مشرفاً على النفقات الخاصة بالملكة « فريدة » ، والنفقات الخاصة ببناته الأميرات « فريال » ، وفوزية ، وفادية .

ولم يكتف بذلك ، حيث لم يتورع سواء عندما كانت الملكة « فريدة » تستريح في بيت والدها من المشاكل ، أو حين تعود إلى القصر — من أن يتصل بها هاتفياً ، لكي يروى لها مغامراته في الليلة الماضية ويصف النساء اللواتي قضى ليله معهن ، وماذا فعل بهن .. !!

وكانت الملكة « فريدة » تعرف معظم تلك الأخبار ، قبل أن يرويها الملك « فاروق » لها ، بل ولعل أغلب خدم وحشم القصر الملكي ، كانوا يعرفونها ويروونها للعشرات فتنتقل على لسان أبناء الشعب بسرعة ، وتصبح في اليوم التالي على كل لسان ، ويتحدث عنها الوزراء والمسؤولون في جلساتهم الحكومية .. !

قصة مشيرة عن الملك فاروق وهو يعد نفسه لطلاق فريدة !

في تلك الفترة قالوا عنه قصة مخجلة ، بل وجاءت هذه القصة في تقرير للبوليس السياسى ..

قال التقرير : إن الملك « فاروق » ذهب ذات ليلة إلى ملهى بشارع عماد الدين في وسط القاهرة ، حيث تعود أن يسهر في بعض الليالى وأن يمارس هوايته في « قرص » أى سيدة يراها ، أو تجلس إلى جانبه ، وحينما دخل في تلك الليلة — كانت الراقصة المعروفة « حورية محمد » تجلس على البار مع أحد أصدقاء الملك ، فتسلل الملك في الظلام — فالأنوار في الملهى كانت خافتة جداً — وقرص الراقصة حورية قرصة مؤلمة فاستدارت بدون شعور لتصفع من قرصها ، دون أن تعرف أنه الملك .. !!

وروى الشعب ، وروت تقارير البوليس السياسى عشرات الحكايات من هذا النوع ، وربما من نوع أسوأ .



وإذا كانت تصرفات الملك « فاروق » هذه ترضى بعض أفراد الأسرة المالكة فهى لم تكن ترضى الجميع ، وهناك فى الأسرة من كان يعارضها ، وقد قرر هؤلاء المعارضون أن يفعلوا شيئاً ما .. !

ومن أجل ذلك فقد اتفقوا على أن يكون على رأسهم الأمير محمد على ولى العهد — فهو وصى على العرش ، وهو أكبر أعضاء العائلة المالكة سنًا ، وهو يجب أن يبارك ما يقررونه .. وذهبوا إلى منزله .

وعقدوا اجتماعا معه فيه .. وطال الاجتماع ، وكثرت الآراء والمشاورات ، وتعددت الاقتراحات ، وكانوا يريدون من خلالها أن يضعوا حدا للتصرفات التى يقوم بها الملك « فاروق » والتى أصبحت حديث العامة والخاصة ، وباتت تنشر فى الصحف والجرائد .. يوميا، ولكن بدون ذكر اسم الملك « فاروق » وتحت عناوين « أسرار » أو أخبار مثيرة ، أو من « ثقب الباب » .. !

وظن الأمراء أنهم سيخرجون الزير من البير — كما يقول العامة — لو نحسوا فى عقد صلح حقيقى بين الملك « فاروق » والملكة « فريدة » ، وكانوا معذورين فى هذا التفكير إلى حد كبير ؛ لأنهم لا يعرفون أن « فاروق » لم يكن يريد إلا الطلاق ، أو أى وسيلة أخرى يتخلص بها منها إلى الأبد .

وكلفوا الأمير محمد على بأن يقوم بهذه الخطوة .. ! .. لكن الأمير محمد على قال : إن هذه المهمة أصبحت مستحيلة ، لأن الملك « فاروق » لم يحقق وعدًا واحدًا التزم به عقب ما اتفق عليه بينه وبين الملك من قبل ، وكل هذه الوعود لم تنفذ ، بل ازداد تهورًا ، ولا يظهر عليه أنه يريد أن يستقيم وأنه قد يفشل فى المهمة كما يتوقع للأسباب التى طرحت عليهم .

إصرار على قيام الأمير محمد على بمحاولة الصلح بين الملك والملكة مرة أخرى !

ولكن الجميع أصرّوا على أن يقوم ولي العهد بمحاولة أخرى .. وبالفعل ذهب ولي العهد إلى منزل والد « فريدة » وقال لها : لقد حضرت هنا هذه المرة لأتوسط في الموضوع نفسه الذى جئت فيه فى المرة الأولى ، وهو أن تعودى إلى القصر الملكى !

وتجيب الملكة « فريدة » على الفور : لقد عرفت وفهمت ذلك بالطبع ولكن .. وسكتت. لبرهة من الوقت!

فسأها : ولكن ماذا يا جلالة الملكة ؟

قالت : ولكن الذى يقع فى الخطأ مرة ، لا يقع فيه مرة ثانية وثالثة هذا إذا كان يملك عقلاً يفكر به .

وقال الأمير ولي العهد :

— وما النتيجة ؟!

النتيجة كما ترائى أنى يائسة تماماً من وضع الملك « فاروق » .

ورد الأمير : ومع ذلك يجب أن يكون هناك حل ، فلا يجوز أن يعيش ملك مصر فى قصر ! وملكة مصر فى قصر آخر .. !

وهنا قالت الملكة « فريدة » : على العموم ، هناك حل !

فاستفسر منها بلهفة : وما هو ؟

فقالت الملكة « فريدة » : أن يعلن الملك « فاروق » توبته هنا ، وليس أمامك وحدك فى هذه المرة ، بل أمام الأمراء الذين اجتمعوا كلهم ، ويريدون صالحه وأن يتعهد بعدم العودة إلى حياة الليل واللهم ، وأن يطرد خدمه الإيطاليين الذين هم أساس البلاء .

الملكة « فريدة » تشترط لعودتها لزوجها الملك « فاروق » طرد الخدم الإيطاليين وإلغاء القرارات الصبائية ضدها وضد بناتهما الأميرات الثلاث من والدهن !

وسكتت الملكة « فريدة » لحظة ثم استطردت تقول : ويوجد شيء آخر فى منتهى الأهمية .. وهو أن يلغى تلك القرارات الصبائية التى اتخذها بحقى وحق بناته الأميرات الثلاث من والدهن الملك الذى هو زوجى حتى الآن !

وكان الأمير محمد على يسمع وينصت واستفسر عن هذه القرارات ١٩ فقالت الملكة « فريدة » : إنها كثيرة ، ولكن أسوأ ما فيها أنه عين لخادمه الإيطالى « بوللى » مشرفا على مصارىفى الخاصة ، وعلى مصارىف بناتى الأميرات ، وهذا بعد أن أصدر قراراً قبل ذلك بتخفيضها إلى الربع ، وللعلم باسمو الأمير ، أنا كنت أصرف منذ عدت إلى القصر الملكى فى المرة الماضية من أموال والدى ، ولم أمد يدى لآخذ قرشاً : لا لى ، ولا لبناتى منذ أن أصدر قراره بتعيين « بوللى » فأنا لا أريد أن أتقاضى قرشاً واحداً منه وزوجى ملك البلاد ، تصور .. !!

ولم يكن الأمير محمد على يعلم هذا وذهل كثيراً .. ولم يستطع أن ينطق بكلمة أمام المفاجأة التى لم يكن يتوقعها من جملة تصرفات « فاروق » !

وغادر منزل والد الملكة « فريدة » وهو مستاء من الملك « فاروق » .. ! .. ولم يكن قد علق على ما سمعه من الملكة وأذهله — فقط هو ذهب إلى حيث يوجد الأمراء وأخبرهم بنتيجة الحوار مع الملكة « فريدة » وفى هذا الوقت كان مايجرى فى داخل القصر ، أعجب من الخيال وكانت القصص تجرى على صعيدين ، صعيد الملكة « نازلى » ، وصعيد الملك « فاروق » بالذات .. !

عودة الملكة « نازلى » من رحلتها — إلى مصر وعلمها بالخلاف !

أما الذى يختص بالملكة « نازلى » ، فهى قبل أن تترك القاهرة كانت قد وقعت فى خلافات كبيرة مع ابنها الملك « فاروق » ، الذى كان يرفض زواجها من رئيس الديوان الملكى أحمد حسنين باشا الذى كانت تحبه ، وابتعدت الملكة « نازلى » قبل السفر عنه ، فانتقلت من قصر القبة إلى قصر والدها : عبدالرحيم صبرى باشا مع بناتها : فتحية وفوقية وفائزة ، خصوصاً وأن الملكة « فريدة » أيضاً لم تكن ترتاح

لها في تلك الفترة ، وكل واحدة منهما ناصبت الأخرى العداة ، أما الملك « فاروق » ،
ابنها المطيع والذي كان لا يخالفها ، فقد بدا متمردًا عليها تمامًا ، ومع ذلك فقد نفذت
الملكة « نازلى » مخططها ، وأتمت خطبة ابنتها « فحبة » على رياض غالى ، فى إيطاليا ،
ثم عادت إلى مصر بالبحر عن طريق الإسكندرية ووصلت الباخرة التى أقلتها مع بناتها
إلى الإسكندرية ، حيث استقلت معهن ومع حاشيتها القطار الملكى الخاص ، باتجاه
القاهرة .

وكانت الملكة « نازلى » طوال الطريق بين الإسكندرية والقاهرة تفكر فى الاستقبال
الضخم الفخم الذى لاشك أنه أعد لها فى القاهرة ؛ فقد اقتصر الاستقبال فى الإسكندرية
على الرسميات ، وكانت تتوقع أن يكون الاستقبال فى القاهرة رسميًا وشعبيًا ضخماً ،
ولكنها ما كادت تصل إلى محطة مصر حتى حدث ما أثار غضبها الشديد !
فبالرغم من أن الاستقبال كان حارًا بالفعل وبالرغم من أن جمهورًا من الأمراء
والنبلاء ، كانوا فى انتظار الملكة الأم ، وبالرغم من وجود رئيس الوزراء ورؤساء الوزراء
السابقين وكبار موظفى الدولة وقادة الجيش .

بالرغم من كل هذا ، فإن الملكة « نازلى » لم تنزل من القطار ، وبقي كل هذا الحشد
بانتظار نزولها ، دون جدوى ! ومضت ربع ساعة ، ثم نصف ساعة ، ثم أكثر قليلًا ..
وانتظر مئات الأمراء والرسميين وآلاف من أبناء الشعب أن يفتح باب المقصورة الملكية ،
دون جدوى ثم بعد ساعة ، فتح باب المقصورة ، ولكن الملكة « نازلى » لم تخرج
بل كان الذى خرج هو محمود بك أسعد ، وهو التشرىفاتى الخاص بجلالة الملكة
« نازلى » ..

وبدون أن يوجه محمود بك كلامه إلى شخص معين ، فقط بعد أن جال بنظره فى
صف المستقبلين الأول ، قال بصوت مرتجف :

— أين جلالة الملك « فاروق » ؟! وعاد لكى يتطلع ، وبدا صوته وقد ازداد ارتجافًا
وهو يقول :

أين جلالة الملكة « فريدة » ؟!

وجاء جواب ما من شخص ما أيضًا : جلالة الملكة متوعدة صحيًا وجلالة الملك
« فاروق » إلى جانبها ، ولكنهما سيكونان فى استقبال جلالة الملكة « نازلى » عند
وصولها إلى القصر الملكى بعابدين ، ونقل التشرىفاتى هذا الكلام إلى الملكة « نازلى » ،
التى لم تقبل هذا التفسير ، فكيف تسمح الملكة « فريدة » لنفسها وهى صنيعتها وابنة
وصيفتها ، بألا تكون فى استقبالها ؟

وكيف يتخلى ابنها الملك « فاروق » أيضًا عن الاستقبال ؟ وهى عائدة من سفر طويل .. ؟!

وتراقصت علامات الاستفهام كثيرًا أمام الملكة « نازلى » .. ؟ .. لكنها أضمرت أمرًا فى نفسها ، وبعد ذلك على الفور نزلت من العربة الملكية وسط مظاهر الترحيب والحفاوة والتكريم أو هى اضطرت للنزول ، فهى لم تعد تستطيع البقاء فى العربة ، ولا تستطيع أيضًا أن تعود إلى الإسكندرية .. واتخذ الموكب طريقه إلى قصر عابدين فى قلب القاهرة وعندما وصل الموكب إلى القصر الملكي وبدأ الملك « فاروق » وإلى جانبه الملكة « فريدة » ينتظران الملكة الأم نازلى أمام المدخل الرئيسى ، نزلت من سيارتها لتنفذ ما اعتزمته !

وأطارت المفاجأة صواب الملك « فاروق » وجعلت الملكة « فريدة » تنهار بالبكاء الشديد . فحين دخلت الملكة « نازلى » ، ووجدت الملك « فاروق » والملكة « فريدة » وعددا جيدا من أفراد الحاشية ولم يكد كبير الأمناء سعيد ذوالفقار باشا يتقدم للانحناء أمامها حتى أزاحته بعصبية شديدة ، واتجهت نحو ابنها « فاروق » الذى كان يتقدم نحوها وقالت له : ابعد عني ، لا أريد رؤيتك !

ثم دخلت دون أن تنظر إلى الملكة « فريدة » نظرة واحدة ، وطلبت أن تجهز السيارات الملكية لنقلها إلى قصر القبة . !!

ولم يعد الملك « فاروق » يعرف كيف يتصرف ؟ وماذا يفعل ؟ وانهارت الملكة « فريدة » فى البكاء ، فالإهانة حدثت أمام كل أفراد الحاشية الملكية. وانتقلت الملكة « نازلى » بالفعل وبعد دقائق قليلة إلى قصر القبة ، وهى لاتزال تهدد وتتوعد وتؤكد أنها لا تقبل أبدًا أن تصل إلى البلد بعد غياب دام شهرًا كاملاً ، دون أن تجد الملك والملكة فى استقبالها ، ولأى سبب من الأسباب أو عذر من الأعذار .. !

وبعد أن هدأت الثورة قليلاً ، اقترحت الملكة « فريدة » على الملك « فاروق » أن يذهباً معاً لزيارة الملكة « نازلى » فى قصر القبة ، لعل هذه الزيارة تخفف من غضب الملكة الأم !

ووافق الملك « فاروق » على اقتراح الملكة « فريدة » زوجته ورحب به . وذهباً بالفعل إلى حيث والدته الملكة فى قصر القبة ، وقامت الملكة « فريدة » بتحية الملكة

« نازلى » ، ولكنها أجابتها على تحيتها ببرود ثم أشاحت !

ودخل الملك « فاروق » بعد ذلك فإذا بوالدته الملكة تصرخ فيه :

أخرج من هنا ! ، واستدار الملك « فاروق » وخرج على الفور !!

وظلت الملكة « فريدة » تحاول أن تسترضى الملكة « نازلى » دون جدوى ثم تدخلت الأميرة فوقية والأميرة فائزة ، وبعد محاولات كثيرة نجحتا فى أن تقبل الملكة الأم اعتذار ابنها الملك بعد أن تعهد بأنه سيكون بعد اليوم فى استقبال أمه عندما تصل إلى القاهرة أو الإسكندرية ، بل وأن يكون أيضاً فى وداعها إذا ما سافرت إلى أى مكان فى العالم .. !

هذا ما حدث مع الملكة « نازلى »

أما ما كان يحدث مع الملك « فاروق » ، فأمره أعجب ، ففي ذلك الوقت توفى أحمد حسنين رئيس الديوان الملكى فى فبراير 1947 ، والذي كان يعد بمثابة صمام أمان لفاروق بالذات ، وبدأ الملك « فاروق » بدون هذا الصمام — فجأة — يسير نحو نهايته ، فالمراد الذى كان محبوساً فى القمقم ، خرج ليبدأ فى تحطيم أى شىء كل شىء .

وفزعت الملكة « نازلى » من هذا التحول الخطير ، وكانت تشاهد باستمرار تجلس إلى جانب قبر زوجها الملك أحمد فؤاد ، تشكو له تصرفات ابنه ، فقد كانت هى الأخرى ، تعتقد أنه سيفقد بهذه التصرفات عرشه ، إن عاجلاً وإن آجلاً . ثم زاد قلق الملكة « نازلى » عندما وجدت أن الملك « فاروق » لا يزال مصراً على طلاق الملكة « فريدة » ، وكانت لاتزال تعتقد أن هذا القرار سيفقده احترام شعبه . ورغم أن الملكة « نازلى » فى ذلك الوقت لم تعد تملك أى بادرة من الود تجاه الملكة « فريدة » ، وتعتقد أنها تمردت عليها وتعالّت فى تصرفاتها فقد حاولت أن تقف إلى جانبها حين استشرت أزمة الطلاق ، وهى الأخرى ذهبت الى ابنها لكى تؤكد له أن ما يريد أن يقوم به هو خطأ بكل المعنى ، وأنها تعرف تماماً بأن الشعب المصرى يحب « فريدة » ، ويلمعن الملك « فاروق » ، وسيلعنه أكثر إذا طلق الملكة « فريدة » .

لكن الملك « فاروق » كان فى واد آخر !

قرار الطلاق — تطليق الملكة « فريدة » كامن فى أعماقه ! فقط هو ينتهز الفرصة المتاحة لذلك .. !

تقرير سرى من البوليس
ضد انحرافات الملك « فاروق » !



الملك فاروق « صورة فريدة » له وهو يدخن الشيشة !

فى مساء أحد الأيام سعى وزير الداخلية ، لمقابلة رئيس الوزراء ، حيث سلمه تقريراً سرّياً من البوليس . فألقى رئيس الوزراء « محمد محمود » باشا نظرة سريعة على مضمون التقرير ، ثم التقط سماعة الهاتف وطلب تحديد موعد فورى لمقابلة الملك فاروق . إذ كان التقرير يفيد أن فاروق كان يتردد كل ليلة على عدة نواد ليلية بصحبة خدمه الإيطاليين ، وإذا أصر الملك على ارتياد مثل هذه الأماكن فإن وزير الداخلية لن يكون فى إمكانه ضمان سلامته . وكان على رئيس الوزراء أن يتصرف ولم تكن تصرفات الملك وسلوك مرافقيه من الإيطاليين تقلق حكومته فقط ، ففى السفارة البريطانية ، كان سير « مايلز لامبسون » يبدى تدمره بشأن المدى الذى وصل إليه نفوذ هؤلاء الإيطاليين وسياساتهم الخفية ، وروابطهم بإيطاليا الفاشستية ، إلا أن « محمد محمود » لم يستنغ مسألة تحذير الملك من رفاقه الذين يثق بهم .

وعندما توجه بعد عدة أيام إلى قصر عابدين حيث التقى بالملك بدأ حديثه بإثارة مسألة أخرى . إذ لم يكن بصفته رئيساً للحكومة ، لا يهتم كثيراً بالخطاب الذى كان الملك قد ألقاه احتفالاً ببدء السنة الهجرية ، وكذلك كانت الحال بالنسبة للشعب . إلا أن « محمد محمود » بادر « الملك فاروق » عند التقائه به بأن قال له : « لقد كان خطأ أن تلقى خطاباً لم يكن قد تم عرضه على رئيس الوزراء .. إن الرجل الذى كتب لك ذلك الخطاب لا يستحق أن يكون كاتباً عمومياً فى السوق !

وهنا صاح الملك فاروق :

« لقد كتبه أنا بنفسى !! »

« منذ متى يقوم الملك بمهمة كتابة خطبه »

فما كان من « فاروق » إلا أن رد عليه قائلاً :

« لا يوجد فى الخطاب أى شىء ضدك . لقد كان ضد على ماهر » ولم يصدق

« محمد محمود » هذا ، لأن الملك و« على ماهر » كانت الصلة بينهما وثيقة جداً .

هل تعتقد أنه من الصائب بالنسبة للملك أن يختلف مع حكومته ويتشاجر ؟

فهز فاروق كتفيه باستخفاف . حسناً ، لسوف يعرض خطبه على « محمد

محمود « قبل أن يلقيها ، في المستقبل ، لكن هل كانت هذه هي المشكلة العاجلة التي دفعت برئيس الوزراء إلى مقابله ؟

ورد « محمد محمود » على هذا التساؤل قائلاً :

« لا ، هناك مشكلة أكثر خطورة . إن الحكومة ترغب في طرد « فيروتش » من القصر .

فسأله « فاروق » ، وقد بدا عليه الشك :

« لماذا ؟ »

— لأنه ذو سمعة سيئة ، وبصفتي رئيساً للوزراء لا يمكنني الموافقة على أن يكون لرجال ذوى سمعة سيئة أية علاقة بالملك .

فسأله « فاروق » :

« ماذا تعنى بالسمعة السيئة ؟ »

— هناك حكايات كثيرة تروى عن تعامله مع النساء ، وعن قيامه بجلب نساء للرجال .

وهل من المعتقد أنه يجلب نساء لفرد ما في القصر ؟

— « إننى لا أدري شيئاً عن هذه المسألة بصراحة » :

فقال « فاروق » :

حسنًا ، إنه لا يجلبهن لى .

فحذر محمد محمود الملك « فاروق » بأن الشعب بدأ يتحدث صراحة عن تصرفاته ، وأن هذا قد يدمر هيئته في أعين الناس .

وواصل محمد محمود حديثه قائلاً :

— « وتوجد مسألة أخرى : يجب على الملك عدم زيارة الأندية الليلية »

● ● ملك ديمقراطى

لكننى ملك ديمقراطى :

[رئيس الوزراء محمد محمود — يحافظ على كرامة الملكة فريدة]

— إن الذهاب إلى الأندية الليلية ليس من الديمقراطية في شيء .. »

فنظر إليه « فاروق » ثم قال يسأله :

— « ألم تسأم يوما من منزلك فأردت تغييرا ما ؟

— إنني لا أجلس في النوادي الليلية ، كما أن الملكة لا توافق على هذا بأية حال ،
إن كل امرأة تحب أن يحفظ زوجها كرامته » .

فسأله « فاروق » :

— « إلى أين أذهب ؟

إن كل فرد ينهب إلى الأندية الليلية ، فلماذا يحرم على ذلك ؟

إن دوق « وندسور » اعتاد زيارة النوادي الليلية » .

— « ربما يكون هذا أحد الأسباب التي أرغمته على التنازل عن عرشه » .

ثم أكد « محمد محمود » أن حكومته لا يمكنها تحمل مسئولية ضمان سلامته ،
إذا ما استمر في زيارته للنوادي الليلية .

فسأله « فاروق » :

هل يريد أحد أن يقتلني ؟

— لا ، لكن افترض أن أحد السكارى تقدم منك وتهجم عليك أو ضربك ،
ماذا يمكن للبوليس أن يفعله لمثل هذا الرجل ؟

إنه سوف يقول : اننى لم أكن أتصور أنك الملك ، لأنه ليس من الطبيعى أن
يتردد الملوك على النوادي الليلية .. وإذا ما كنت القاضي الذى ينظر قضية ذلك
الرجل .. لأطلقت سبيله » .

— شكرا لله لأنك لست القاضي ..

وقد أثارت سخرية « فاروق » من « محمد محمود » — هذه جوا من التوتر بين
الرجلين وكان « محمد محمود » ، يتحدث إلى « فاروق » بصراحة ودون أدنى تمسك
بالشكليات ، وقال :

« إن هؤلاء الإيطاليين سوف يسيئون إليك ، ولسوف يتساءل الناس بدهشة

واستغراب عن سبب عدم تمكنك من العثور على رفاق لك من بين المصريين ،
ولسوف يعتبر الناس أن هؤلاء الأفراد يجلبون النساء إليك » .

وقال « فاروق » فجأة :

— هل هذا هو ما تقوله الملكة فريدة ؟

— « إذا كانت الملكة « فريدة » تقول هذا .. فإن الشعب لن يلبث أن يردده ،
وإذا كنت قد حرصت على اختيار رفاق محترمين ، لما كان أحد قد ذكر شيئاً
عنك » .

فأشعل الملك « فاروق » سيجارة ... دون أن يقدم ، كعادته ، واحدة لرئيس
الوزراء محمد محمود باشا وسحب نفساً عميقاً ثم نفث الدخان بعصبية وقال :
« لسوف أخبرك شيئاً لم أخبره لأى أحد من قبل !

« لقد أسفت على زواجى فى اليوم التالى ... وشعرت بأنه لم يكن زواجاً
ناجحاً ! وأنى قد فشلت فيه » .. !!

وتراقصت علامة استفهامية ضخمة أمام الباشا رئيس الوزراء المصرى فى ذلك
الوقت محمد محمود ، الذى كان يحترم إلى أقصى حد الملكة « فريدة » ، شأنه شأن
كل المصريين فى مصر ...

وتتم فى نفسه بأن مثل ردود الأفعال هذه أمور طبيعية وأنها ، لابد أن تتلاشى
وتزول عندما يستقر فى الحياة الزوجية .

وقال « فاروق » أيضاً :

— من سوء الحظ أن الخلافات بينى وبين الملكة « فريدة » زوجتى تزداد يوماً
بعد يوم ، فماذا تفعل « موجهها حديثه إلى رئيس الوزراء محمد محمود الذى كان
يستمع إليه فى دهشة » .. عندما تصبح ضجراً ومتبرماً فى المنزل ؟

فتجاهل محمد محمود الأمر بذكاء وقال : إنه سعى لصحبة ومرافقة رجال مثل
سعد زغلول ورفاقه ، ثم نصح الملك « فاروق » بأن يعقد مثل هذه النوعية من
الصدقات ، وأن يكون له مثل هذا النوع من الأصدقاء .

فأنهى « فاروق » المقابلة .. بأن وعد بأنه سوف يطرد الخدم تدريجيا ؛ إذ أنه لو فعل هذا بسرعة ، لأدى ذلك إلى دفع الشعب للاعتقاد بأن الحكومة قد لوت ذراع الملك وأرغمته على التصرف هكذا .

وبعد عدة أسابيع ، أعلن القصر أن « إيزنستوفيروتش » قد استقال من منصبه كمهندس معمارى لدى القصور الملكية طبقاً لرغبته . إلا أن « كارو » و « بييترو » و « كافانزى » ظلوا كما هم فى القصر .

ومع أن « فاروق » — فى رأى محمد محمود — قد اتخذ موقفاً عنيداً من نصيحة قدمت له من سياسى كان قد عمل من قبل فى عهد والده والذى قبله كصديق ، إلا أن مستشارى مجلس الوزراء لاحظوا تغيراً فى عاداته . إذ زادت فترات إقامته بالقصر ولم يعد يخرج منه كثيراً ، وكف عن زيارته المفاجئة والعديدة للنوادرى الليلية .

نزهة للملكة « فريدة » على ظهر المحروسة !

كما أنه صحب الملكة « فريدة » ، فى نزهة استمرت يوماً كاملاً على ظهر اليخت المحروسة وعندما عادا إلى القاهرة ظهر عليه التعب ، واكتشف أطباؤه أنه قد أصيب بمرض « الجدرى » .. وعلى الرغم من التحذيرات التى صدرت للملكة « فريدة » من احتمال إصابتها بالمرض نفسه ، فقد وقفت بجوار الملك وأشرفت « فريدة » بنفسها على تمريضه ورعايته ، ومكثت بجوار فراشه ، إلى أن أصيبت بهذا المرض المعدى .. بعد يوم أو يومين ومرضت به هى الأخرى !

وعندما شفى الملك « فاروق » قال لرئيس الوزراء محمد محمود :

إن المرء لا يقدر زوجته — إلا إذا أصبح مريضاً ..

وأصبح الملك « فاروق » يعامل زوجته للملكة « فريدة » معاملة طيبة للغاية ، ووضح أن حالته كانت مثل الأيام الأولى لبداية معرفته بالفتاة الجميلة « صافى ناز » .

وفى ظل هذه الظروف صار يأخذ الملكة « فريدة » معه إلى عروض فرقة الأوبرا البريطانية فى القاهرة ، وإلى ملاعب نادى الجزيرة لمشاهدة بطولات التنس الدولية وإلى الحفلات فى قصور النبلاء .. فى الجزيرة ، وجاردن سيتى ، والزمالك .



وقبل ذلك بوقت طويل ، كان « محمد محمود » يذكر الملك بتعهده بطرد الإيطاليين ، ويعمل على تكييف الملك على اتباع سلوك آخر .

وفي أحد الأيام ، عندما كان رئيس الوزراء « محمد محمود » جالساً في مجلس النواب يستمع إلى إحدى المناقشات البرلمانية لاحظ شخصاً يعبر قاعة الزوار ، في المجلس ، فوكز « أحمد ماهر » باشا ، أحد وزرائه الذى كان يجلس بجواره وأشار إلى الشرفة التى كان يجلس فيها ذلك الرجل ، ولم يصدق الرجلان أن ذلك الرجل كان هو « فاروق » نفسه !

وكان على رئيس الوزراء أن يلقي خطاباً عن الحركة البرلمانية وعندما انتهى من إلقائه ، أخبره سكرتيره أن الملك « فاروق » ينتظره في حجرته ..

وكان « فاروق » يتسم ابتسامة عريضة عندما دخل عليه رئيس وزرائه ، وباده قائلاً :

● « هل شاهدتني أثناء المناقشة ؟ »

فأجابه « محمد محمود » :

نعم ، لقد شاهدتك . لم يكن لك أدنى حق في الحضور إلى هنا .

— « لماذا ؟ .. إن الملك له بالتأكيد نفس الحقوق التى لدى أى فرد آخر .. ؟ »

فهرش محمد محمود رأسه وقال : « يمكنك حضور البرلمان أثناء حفل الافتتاح فقط ، وأن تستمع إلى الأحاديث من فوق العرش . لقد كان ذلك أمراً خطيراً ، كما أنك حضرت مرتدياً ملابس غير رسمية » .

فأجابه « فاروق » :

● « كنت متخفياً ، ولم يكن في مقلور أحد التعرف على »

— « بل إن الأعضاء سوف يتعرفون عليك ، وسوف يشاهدونك ويعتقدون أنك مهتم بأحاديث معينة ، مما قد يؤثر على الطريقة التى سوف يدلون بأصواتهم بها » ، وهدد رئيس الوزراء بأنه سوف يستقيل ما لم يدرك « فاروق » دور الملك الدستورى ويحترمه . فطأطأ « فاروق » رأسه ، وكان قد قرر على الفور أن محمد محمود لابد أن يستقيل ، كما أنه قد اختار الرجل الذى سيحل محله « على ماهر » وفقدت الملكة « فريدة » نصيراً لها هو محمد محمود الذى استقال فعلاً .

وكان « على ماهر » والملك يفكران بعقلية واحدة في ذلك الوقت ، وكان رئيس البلاط الملكي قد أوضح لـ « فاروق » رؤيته الخاصة بالوحدة العربية ، وقد تعلق بها « فاروق » وانبثقت من هذه الفكرة رغبة الملك الشاب في توحيد مصر والدول العربية الأخرى .

● في تلك الفترة العصيبة من حياة الملكة « فريدة » مع « فاروق » .. لم تكن الملكة « فريدة » بعيدة عن الشعب كعهده بها ... ورغم ألمها الدفين في أعماقها من تصرفات الزوج الملك « فاروق » .. فإنها لم تحاول ان تشعر الشعب بذلك على قدر استطاعتها .. !

ووضح ان الملكة « نازلى » الأم تعادى الملكة « فريدة » علناً ولكنها لم تستطع وهى ترى ابنها الملك « فاروق » يسير فى طريق الطلاق .. إلا أن تحذره منه ، وان تقف فى صف الملكة « فريدة » ، لأنها شعرت وبقلب الأم أن طلاق « فاروق » يعنى : حفر قبره بيده .. وزاد جزع « نازلى » على ابنها من حكاية الطلاق بعد حادثة معينة ..

ف ذات يوم ذهبت الملكة « فريدة » إلى سينما : « ريفولى » لكى تحضر عرضاً لأحد الأفلام السينمائية ، ورغم أنها كانت متخفية ، إلا أن الجمهور عرفها ، والتف الناس حولها يحيونها ، ويهتفون بحياتها ، ويرددون هتافات عدائية للملك « فاروق » ، وصلت إلى حد خطير !

وعلى الفور استغلت ذلك الملكة « نازلى » وتحدثت به لابنها الملك لكى تدلل على ان طلاقه لـ « فريدة » خطأ .. وكان رد فعل « فاروق » أن أصدر أوامر بمنع « فريدة » من الخروج من بيتها !

وكانت غراميات الملك « فاروق » تسير فى ذلك الوقت على محورين .. محور الأميرة « شويكار » زوجة أبيه الملك أحمد فؤاد الأولى وضرة والدته « نازلى » — وكانت شويكار تقيم له الحفلات فى بيتها ، وهى حفلات تتميز بالصخب ، وبأنها تجمع النساء من أى لون ، وكل لون لإرضاء « فاروق » !

وقد حاولت « نازلى » أن تمنع الملك فاروق من الذهاب إلى تلك الحفلات ،

وفقد « فاروق » وعيه ، وهو يستمع إلى هذه الكلمات وتذكر كل حقه القديم على وحيد يسرى !

ولعله أيضًا شعر بقوة كلمات الأمير الرادعة ضده !

الملك يحاول قتل الأمير !

كانت المفاجأة المذهلة أن أمسك الملك « فاروق » على الفور بمسدسه ووضع أنه سيفتك بالأمير وحيد يسرى ويطلق الرصاص عليه !

ولم ينقذ الأمير من القتل سوى الملكة « فريدة » والأميرة الزوجة لوحد يسرى سميحة حسن .. واستطاعت الملكة والأميرة تهدئة الملك الثائر .. ! وانتهت الحكاية ، لكن ظل قلب فاروق ممتلئًا بالحقد والكراهية لوحد يسرى !

الملك « فاروق » يسعى لتطليق شقيقته الإمبراطورة فوزية من شاه إيران ... !!

وفي تلك الأيام ، عادت حكاية الطلاق من « فريدة » ، تعلن عن نفسها ، أو يعلن الملك « فاروق » عنها ، بكل ما يستطيع من قوة ..

وحدث في ذلك الوقت ، ما أوحى إليه بأن يتم طلاق أخته الإمبراطورة فوزية من شاه إيران ، وطلاقه من الملكة « فريدة » ، فإن أحدهما سيضيع الآخر ، خصوصًا وإن الملك « فاروق » كان مصممًا على أن يتم طلاق أخته من شاه إيران ، ومصرًا على أن يتم طلاقه هو الآخر لفريدة ! ومن أجل طلاق الإمبراطورة فوزية ، حصلت حكايات مثيرة !

لأجل هذا الطلاق أرسل الملك « فاروق » السفير عبدالفتاح عسل إلى طهران ، بمهمة واحدة ، ومحددة ، وهى : إتمام طلاق الإمبراطورة فوزية من الشاه !

وسافر عبدالفتاح عسل إلى طهران ، وهو يشعر بثقل وصعوبة المهمة التي أقيت على عاتقه ، شعر وكأنه كان مكلفًا بأن يعلن حربًا بين مصر وإيران ، إنه كان سيطلب من الإمبراطور أن يطلق الإمبراطورة ، سيطلب من رجل يحب زوجته أن يطلقها ، وهو يجب أن يحصل على هذه الورقة ..

وكان عبدالفتاح عسل يعرف تمامًا أن طلاقًا آخر يترتب على هذا الطلاق ، فإن

طلاق فوزية سيعلن يوم طلاق « فريدة » ، ولو كان الأمر بيده لاعتذر عن هذه المهمة ، ولكنه يعرف أنه كرجل دبلوماسي يمثل الملك في هنا ، وأنه ليس عليه إلا أن يتلقى الأوامر وينفذها ..

ولم تكن الأميرة فوزية تريد هذا الطلاق وهي الآن إمبراطورة ، ولكنها خضعت لأوامر شقيقها الملك « فاروق » فقط .. ففي تلك الأيام بالذات ، حدث أن أقامت السفارة الإيرانية بالقاهرة احتفالا كبيرا بمناسبة عيد ميلاد الإمبراطور ، ووجهت الدعوة إلى الإمبراطورة فوزية ، وهو الأمر الذي كان متوقعا ، وخشى الملك « فاروق » ان تحضر فوزية بالفعل هذا الاحتفال ، فتفسد خطة طلاقها وطلاقه ، ولذلك بادر بالإعلان في الصحف بأن جلالة الإمبراطورة قد شعرت بوعكة صحية ألزمتها الفراش !

وهكذا بات من لا يعرف ، يعرف ، ان هناك مساعي تبذل للطلاق ، ولذلك تردد الكثيرون أيضا في الذهاب إلى حفلة السفارة الإيرانية ، ولكن أوامر القصر الملكي صدرت لرجال الحاشية بتلبية الدعوة ، فحضرها الكثيرون وكذلك حضرها رئيس الوزراء المصري النقراشي باشا لكن كان من الواضح في نفس الوقت أن بعض الأمراء قد قاطعوا هذا الاحتفال ولم يذهبوا إليه .. !!

الاحتفال بعيد ميلاد الإمبراطورة فوزية في نطاق ضيق .. !!

وبعد أيام ، جاءت مناسبة عيد ميلاد الإمبراطورة فوزية نفسها ، فإذا بالملك « فاروق » يقيم احتفالا على أضيق نطاق ، وفي ركن « فاروق » في القصر الملكي ، ولم تحضره سوى بنات « فاروق » ، ولم تدع إليه الملكة « فريدة » ولا الملكة « نازلي » الأم التي تصادف وجودها في القاهرة !

* * *

وعودة إلى السفير عبدالفتاح عسل الذي ذهب للمفاوضة في الطلاق .. فقد عاد بعد أن كلل مسعاه ببعض النجاح ، وقابله الملك « فاروق » ، فقدم إليه السفير بعض نتائجه ، ثم قال :

● أحب أن ألفت نظر جلالتيكم إلى طلب خاص للإمبراطور فسأله الملك

فاروق : :

وماذا يطلب الإمبراطور ؟

وقال له :

الإمبراطور يقول إن سيف والده الراحل ونياشينه وبعض مجوهراته موجودة في مصر ، وهو يريد أن يسترجعها الى إيران .

وقال له الملك « فاروق » :

— أنا أذكر أنهم سألونا عن هذه الأشياء — السيف والنياشين — ولم يقل « الجواهر » — وقلنا لهم إنها ليست عندنا ، ماذا نفعل بهذه الأشياء ؟

حكاية السيف والنياشين الإيرانية !

وحكاية السيف والنياشين تعود إلى أيام قتل جثمان الإمبراطور « رضا بهلوى » والد شاه إيران من جزيرة « موريس » إلى القاهرة ، وكانت الجثة مزينة بنياشينه وأثنى مجوهراته ، وسيفه الذى كان يحتفظ به حول وسطه دائماً .

وعندما تم نقل الجثمان من القاهرة إلى طهران ، اكتشفت السفارة الإيرانية اختفاء كل هذا ، وتقدم وقتها السفير الإيرانى بالقاهرة يطلبها ، فقيل له أنها هُدت بين جزيرة موريس والقاهرة !

ولم يقتنع السفير الإيرانى يومها بذلك ، وطلب البحث عنها بمزيد من الاهتمام ، وعاد القصر الملكى ينكر وجودها ، واضطر السفير إلى أن يأخذ إقراراً من أحد ضباط الحرس الملكى يقول فيه : إنه تسلم بنفسه بالفعل سيف شاه إيران ونياشينه ورفعها إلى الملك بناء على أوامر جلالاته .. ويومها استدعى ناظر الخاصة الملكية هذا الضابط واسمه : أحمد فخرى ، الذى أكد وجود السيف والنياشين ، وأكد أنه رفعها للملك « فاروق » ، وعندما نقل ناظر الخاصة الملكية هذا إلى الملك « فاروق » أرسل عمر فتحى كبير liaisons إلى السفير الإيرانى ليبلغه أن الملك تذكر فعلاً أنه تسلم السيف والنياشين ، ولكنه فى زحمة مشاكله نسى ذلك ، وعندما أمر بالبحث عنها اكتشف أنها سرقت من القصر الملكى .. !

ولكن السفير الإيرانى لم يصدق هذا الموضوع ، ورد على كبير liaisons بقوله :

إنه لم يسمع على الإطلاق عن نبأ وقوع سرقة في القصر الملكي ، وإنه يطلب البحث عن هذه الخلفات الأثرية الهامة ، لأنها موضع اعتزاز شخصى من جانب الإمبراطور . وبعد أيام ، اتصل السفير الإيراني بالقصر الملكي ، وقال لكبير الياوران ان الإمبراطور اتصل بشكل شخصى به ، وطلب منه ان يهتم من جديد بالحصول على السيف والنياشين .

وبعد أيام عاد كبير الياوران الى السفير ، لكى يبلغه ان السيف والنياشين قد التهمتهما النيران مع أشياء أخرى ، بعد ان وقع حريق في القصر نتيجة لماس كهربائى أدى إلى احتراق أشياء كثيرة في المتحف الملكي وهى من بينها !

ومرة أخرى ، رفض السفير الإيراني ان يصدق ذلك ، وأخبر كبير الياوران أنه أيضاً لم يسمع عن حريق كهربائى أو غير كهربائى في القصر الملكي ، بل وفى أى استراحة ملكية ، وأن الإمبراطور « محمد رضا بهلوى » مازال مصراً على استرداد السيف والنياشين لقيمتها التاريخية .. وتطورت الأمور إلى حد إيقاف مفاوضات الطلاق ، دون أن يقتنع الملك « فاروق » بأن يعيد السيف والنياشين !

ثم حدث أن علمت الإمبراطورة فوزية بالحكاية ! .. وعلى الفور اتصلت بشقيقها الملك « فاروق » هاتفياً .. ورحب الملك فاروق بها على الهاتف بحرارة ، فاختصرت كل ما تريد ان تقوله له بأربع كلمات فقط : أنا جاية لك حالا ! واستقلت الإمبراطورة فوزية سيارتها من استراحة حلوان ، وتوجهت لمقابلة شقيقها الملك « فاروق » .. وفى المقابلة دخلت فى الموضوع مباشرة ، موضوع السيف والنياشين .. وأنكر الملك « فاروق » أنه رأى السيف والنياشين ... وأنكر كذلك أنه يعرف عنها أى شئ !

ولم تتمالك الإمبراطورة فوزية أعصابها ، فنهضت على الفور ، بينما كان الملك « فاروق » يقسم لها أنه لا يعرف شيئاً عن السيف والنياشين ، ودخلت غرفة ما فى القصر ، لتخرج منها ، وهى تحمل بيدها : السيف والنياشين !

واشتعل الملك فاروق غضبا ، وعصية !

وساءت الأحوال بعد ذلك إلى حد كبير .. !

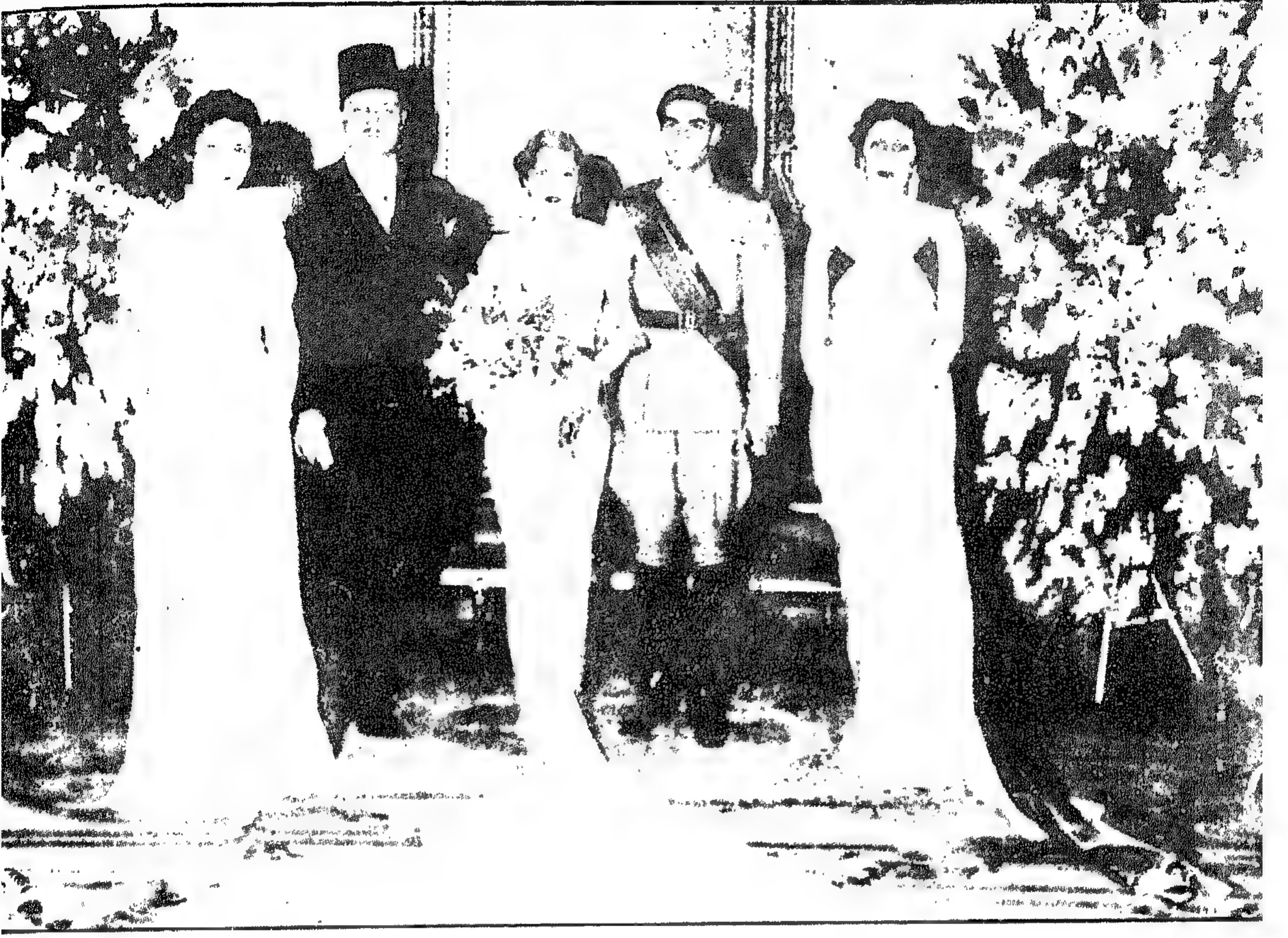
وطلقت بالفعل الإمبراطورة فوزية من الإمبراطور محمد رضا بهلوى شاه
إيران .. !

وكان لابد من طلاق الملكة « فريدة » من الملك « فاروق » كما خطط هو بنفسه
لذلك .. !

* * *

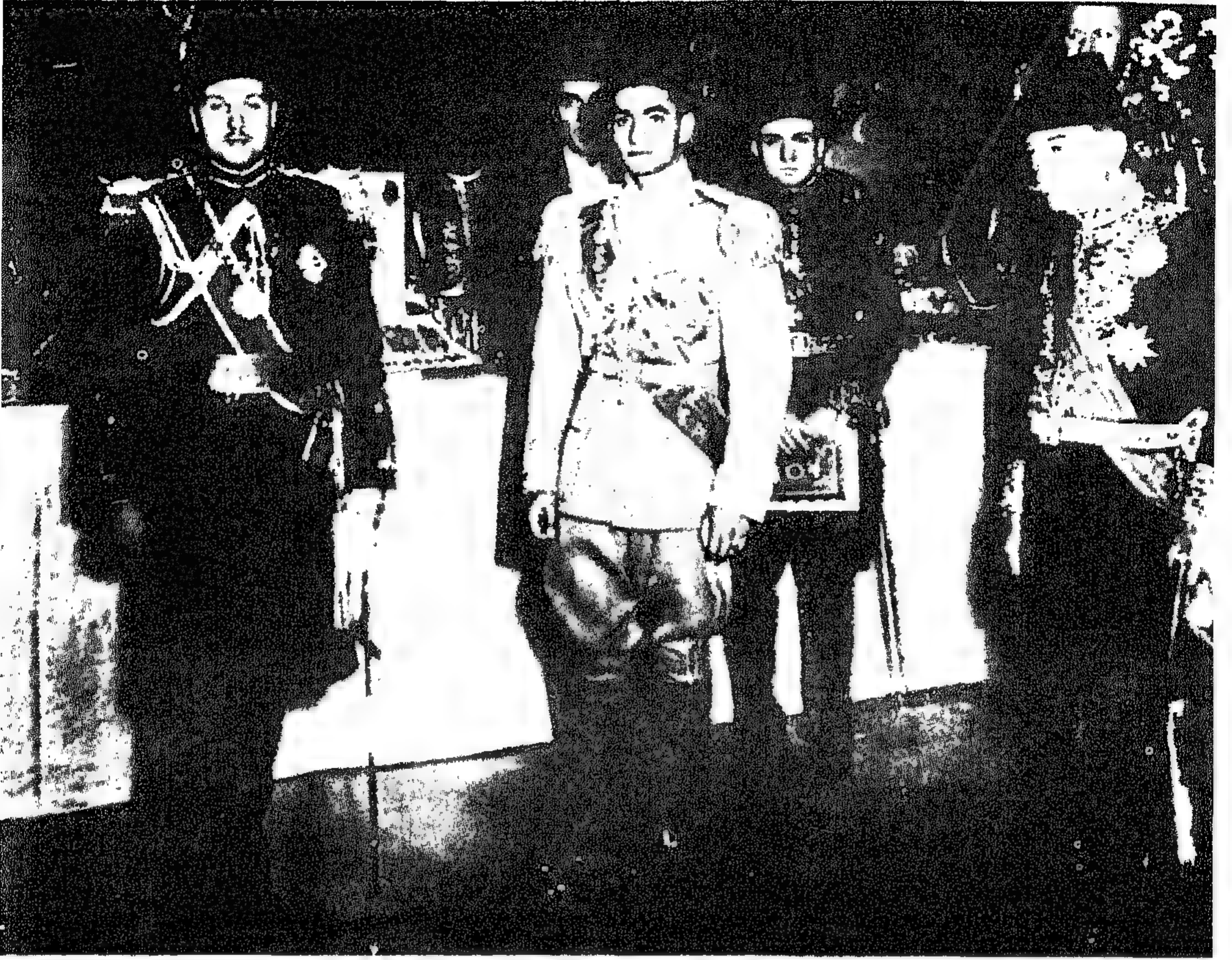


الملكة « نازلى » فى أحد الاحتفالات الملكية .



صورة للإمبراطورة فوزية وشاه إيران بعد عقد قرانهما ويظهر في الصورة الملكة نازلي
والملكة فريدة والملك فاروق .





الملك فاروق ومحمد رضا بهلوى ولى عهد إيران وعريس شقيقه الملك فوزية والوزراء ببدلة
التشريف والمناسبة عقد قران محمد رضا بهلوى والأميرة فوزية



للوفاء وحدة المصيرية

العدد ٨٨٨ - ١٩٦٨



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله



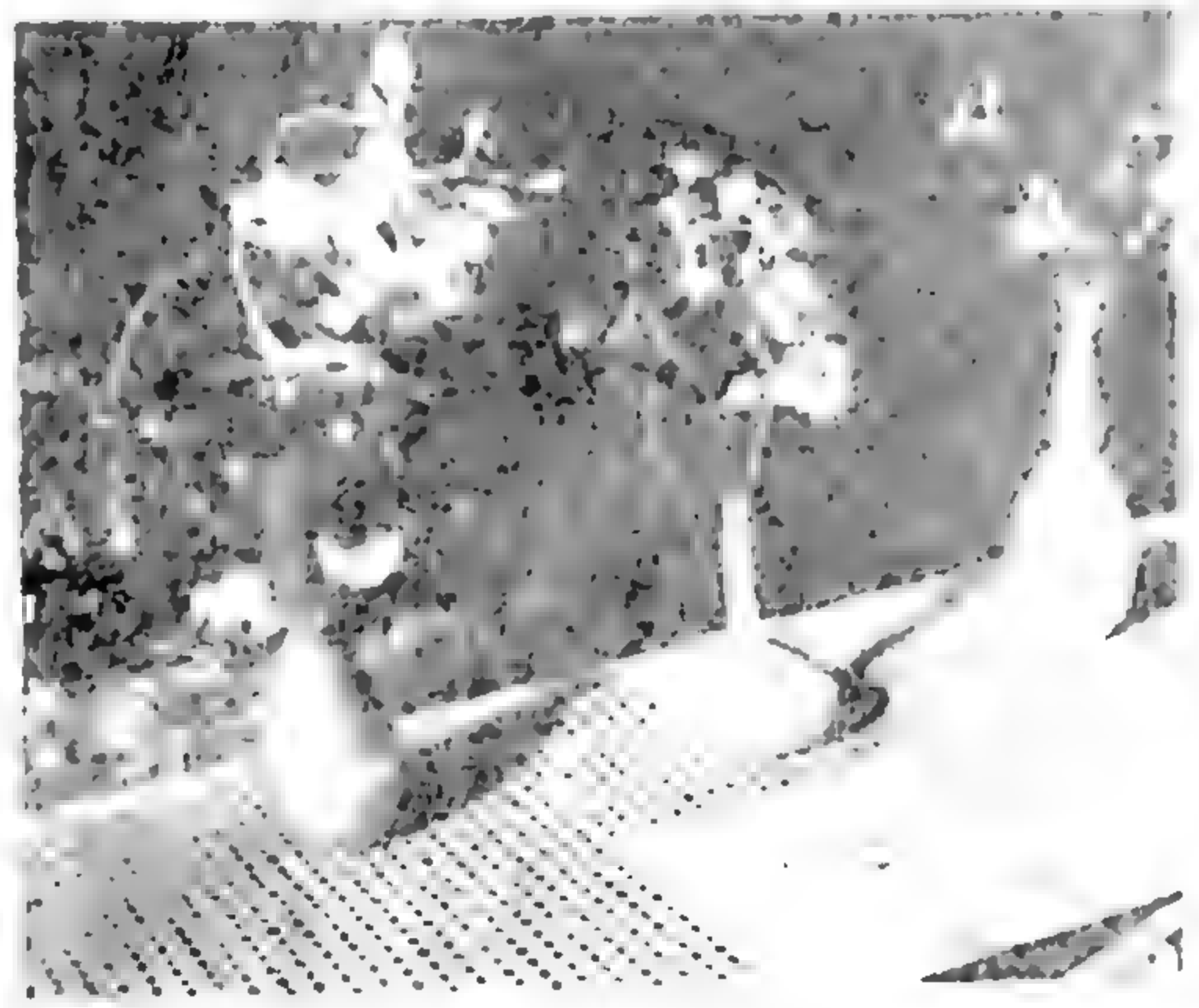
درود للربيع ترميز سمو الاميرة فائزة



كانت سمو الاميرة تاليف لدى الاميرة
 الاميرة في بيروت ابدا طوافها المعرض



صاحبات المصمم فريمان اصحاب المال الوزراء ، المواني
 استقبال حضرة صاحبة السمو الملكي الاميرة فائزة



تفصلت سمو الاميرة فائزة باحدى المعرض هذه
 المجموعه البديعة من ازهار - الاوركيدية - النادرة



الأميرة فائزة شقيقة الملك فاروق وهي في باريس عام 1945



الباب السابع



الملك « فاروق » والملكة « فريدة »

والاطلاق المريب !

لم يكن زواج الملك « فاروق » من الملكة « فريدة » دافعا له .. لأن يسلك سلوكا طيبا ، بل ما لبث أن اندمج في حياة الفسق والعريضة ، وكثر ترده على الأندية الليلية بصحبة خدمه الإيطاليين ، مما أدى إلى صدام عنيف بينه وبين زوجته التي أحباها الشعب المصري لنقاء وصفاء وطهارة مسيرتها في القصر الملكي .. وكان الطلاق !

الزفاف العيس



الملكة..
وبعد ٤٠ سنة من هذا الطلاق سالت
أحدى المذيعات الملكة السابقة فريدة النقاء
وجودها في مصر وكان الرد الذي يؤكدها
أصلتها..
« انفى الفضل الا اخوض في هذه المسائل
الشخصية التي تمس رجلا هو والد
بناتي!!

« جلالة الملك يسأل: ماذا تريد من حياتك
الجديدة..
ونظرت إليه الملكة.. نظرة قاتلة رادعة
وطردته من أمامها قائلة:
« هناك ناظر للخاصة واجبه أن يبحث
هذه الشئون.. أما أنت..!
لقد كان طلاق الملكة فريدة من الملك
فاروق هو أول مسمار يثق في نعش

هذه الصورة تمثل حفل زواج الملك
فاروق وعروسه الملكة فريدة ، صالغين
ذوالفقار.. والتي كانت والدتها ضمن
وصيفات القصر.. وشاهدها الملك أثناء
عطلة الصيف في سويسرا سنة ١٩٣٧
أثناء الترحيل على الجليد مع شقيقته
فتحية وفايزة.. فعلم قلبه إليها.. وتزوجا
بعد ذلك.. واصطدمت الملكة الشابة
بمراكز القوى الموجودة في القصر التي
كانت تزين للملك الشاب كل صور الفساد
والخلاعة.. وكان على رأس هؤلاء بولس
ومحمد حسن.

وعندما أحست بعجزها عن مواجهة كل
موجات الفساد أثرت الانسحاب وقررت أن
تطلب الطلاق.. ووافق الملك فاروق.. وكان
هذا الطلاق هو نقطة التحول الحقيقية في
عواطف الشعب تجاه الملك.. فقد أدرك
الشعب بذكائه الفطري صحة كل ما يقال
عن انحراف الملك واستسلامه لحاشية
السوء.. وكان الدليل هو خروج الملكة
«فريدة» من قصر الملك فقد كان يعرف فيها
التمسك بالفضيلة ورفض الخلاعة
والمجون.

ولم يتورع الملك فاروق عن أن ينتقم من
الملكة الشابة فحينما تقرر أن تغادر القصر
لم يجد الملك السابق أمامه من يتحدث مع
الملكة فريدة سوى الذين كانت تكرهم
أرسل إليها بولس يسألها:

نشرت جريدة الوفد هذه الصورة في 7 مايو 1987 عن الزفاف العيس للملكة فريدة !

كان « فاروق » ، وسط إخفاقه الحاد في فلسطين .. قد قرر نهائيًا الطلاق من الملكة « فريدة » ، وأقدم على ذلك بالفعل بأن طلقها ثلاثًا ، ثم وقع وثيقة الطلاق التي أحزنت الشعب المصرى العاشق لفريدة .. وكل فرد فيه يحبها حبًا جما احترامًا وتقديرًا وإعزازًا لكل ما عرفت به من صفاء نفس وتواضع ونقاء وأخلاقيات رفيعة المستوى لم يوجد مثلها في القصور الملكية كلها في مصر .. ولم تشابهها امرأة أخرى من الأميرات أو غيرهن في العائلة المالكة في صفة واحدة من صفاتها .. إنها كانت تجمع بين العقل والمنطق والصبر والهدوء والأخلاق في وقت واحد .. من أجل ذلك .. أطلقوا عليها « فريدة مصر » .



عندما بكى الملك « فاروق »

بعد طلاق زوجته الملكة « فريدة » منه !

ما أن انتهت المراسم الخاصة بالطلاق الذى تم بين فريدة مصر الملكة « فريدة » ، التى هى نفس الفتاة الجميلة « صافى ناز ذوالفقار » التى تعلق قلب الملك « فاروق » بها بقوة وسمى بإصرار للزواج منها وبذل المستحيل من أجل ذلك ... حتى اختفى عن الأنظار تمامًا !!

وبعد عدة ساعات ، عثرت عليه الإمبراطورة السابقة فوزية والأميرة فائزة ، قابعا في إحدى حجرات القصر وهو يبكى وينوح مثل الطفل .. !

لقد كان يحب الملكة « فريدة » !

واعتقد البعض أن حبه لها لم يمت تمامًا ، وكان الواقع يؤكد أنه يحمل لها في أعماقه جذورًا من الحب الراسخ !

قرب غروب الملك الأمور تسير ضد العرش الملكي !!



الملك فاروق

وبينما كان « فاروق » مستغرقا في متعه ولهوه ، كانت الأمور تسير في غير صالحه ، سواء داخلها في مصر أو خارجيا وبدأت الصحف في أوربا وأمريكا توجه إليه انتقادات عنيفة بسبب سلوكه الفاضح وإنفاقه الأموال بتهور وبلا حساب وعرف من أبناء القاهرة أن الصحف المصرية أخذت توجه ضده هجمات مستترة ، وأن أحد رجاله ، للتمه باستغلال حرب فلسطين لجمع المال ، قد ألقى القبض عليه في المطار ، وأن قضاة القاهرة أصدروا أوامر بالبحث عن أعضاء آخرين من حاشيته فاتصل « فاروق » بالنحاس باشا ، الذي كان موجودا في أوربا للعلاج ، وطلب منه معرفة سبب كل تلك الإجراءات ضد رجاله ، ولأخ « فاروق » بأنه ما لم يتدخل زعيم الوفد لوقف التحقيق ، فإن رئيس الوزراء سيكون عليه أن يحكم بدون ملك . فوعده « النحاس » بالعمل على إلغاء الاتهامات ومحاولة كبت حملة الصحافة ضده .

لكن لم يكن في مقدور أحد أن يفعل شيئا للصحافة العلنية وفي ثمانية أسابيع جنى لنفسه سمعة رجل مستهتر ، مهرج ، متحجر القلب ، يتلاعب ويعبث بثروة بلاده في حين يكافح شعبه للبقاء ومواصلة الحياة بأقل من مبلغ ثلاثة جنيهات في الشهر .. كما وصفوه بأنه فاسق لا يكف عن غواية النساء !

ولكن الشعب المصري .. أخذ يضيق ذرعا به ، وبزمرته السيئة السمعة من الإيطاليين واللبنانيين وبحرسه من الألبانيين ، وبخبرائه في ابتزاز الأموال بطرق غير مشروعة ، مثل « إلياس أندراوس » .

وبعد عودته بعدة أيام .. اتحدت أحزاب المعارضة وقامت بتسليم عريضة إلى قصر عابدين ، وقعها زعماء السعديين والليبراليين ، والوطنيين والمستقلين ، وكادت العريضة تتهم الملك ومستشاريه كذلك . وجاء فيها :

أن مصر تمر اليوم بمرحلة قد تعتبر أكثر المراحل حرجا وخطورة في تاريخ البلاد ، وأنه لمن المؤسف أنه عندما ترنو البلاد إلى القصر ، تظهر عقبات في الطريق بلا سبب واضح ، لقد وضعت الظروف في القصر مسئولين معينين لا يستحقون شرف ذلك .. وهؤلاء الرجال يقدمون نصائح سيئة ، ويسيطرون معالجة الأمور .. كما أن بعضهم أصبح محل شك وريبة ويجرى الآن التحقيق معهم في أنهم متورطون في فضائح الأسلحة الفاسدة التي كان لها تأثير سيئ على جيشنا الباسل .. والاعتقاد السائد يدل

على أن العدالة سوف تكون عاجزة عن مس أولئك المسؤولين .

« إن صحافة العالم تصفنا بأننا شعب يتحمل الجور والظلم بهدوء وسكينة ،
وتقول اننا لا نعلم أننا نعامل بسوء وقسوة . وأنا ننساق مثل الحيوانات ، إن الله
يعلم أن صدورنا ونفوسنا تغلى بالغضب وأن أملاً بسيطاً فقط هو الذى يكبحنا .
إن البلاد تتذكر تلك الأيام السعيدة عندما كان جلالكم الراعى الطيب المخلص ،
إن كل آمال البلاد تتركز فى جلالكم » !

واتهمت المذكورة المشتركة العصابة غير المصرية المحيطة بالملك .. وحشته على
تخليص بلاطه من هؤلاء الأشخاص .

* * *

وكانت آراء هؤلاء الذين قلموا هذه المذكورة لفاروق تتمثل أيضاً فى أن هذه
العصابة غير المصرية المحيطة بفاروق ملك مصر .. هى التى قادت إلى الطلاق من
الملكة « فريدة » .. وهم الذين أفسدوا الحياة الزوجية بين الملك والملكة .. هم الذين
كانوا يأتون له بالنساء والفتيات وهم الذين حرصوا على إيذاء فريدة مصر .

لكن المذكورة .. بطابعها الثورى .. انتهت بجملة بدا منها كما لو كان الزعماء
السياسيون قد سلموا بعدم إمكان إصلاح الملك !
وأظهر « فاروق » أن أطماعه بلا حدود .

وباع « فاروق » أحد يخوته « فخر البحار » إلى الحكومة ، ثم اضطرها إلى إعادة
تجديده وتأثيثه بمبلغ كبير ، ثم عاد واستولى عليه من أجل رحلات المتعة واللهو التى
كثيراً ما كان يقوم بها ، وأصبح مالكاً لخمس الأراضى الصالحة للزراعة فى البلاد ! ..
وأصبحت قصوره تعج بالثروات والتحف ، وكان فى كل وقت يدبر وسائل وحيلاً
جديدة لزيادة ثروته .

* * *

يبدو أن كل تصرفات الملك « فاروق » الشاذة والغريبة كانت بلا هدف وغير

عاقلة كما اعتاد في حياته كلها ، وإن كان أحياناً ما يكون جديراً بالاحترام والتقدير ،
مثال ذلك أن أحد أصدقائه قدم إليه يوماً وقال له :

« يمكنني أن أحصل لك على سبعة ملايين دولار من تاجر أمريكي ، مقابل
مجموعة الطوابع التي لديك على أن يودع المبلغ في الخارج » .
فما كان من الملك « فاروق » إلا أن قال له بعنف بالغ :
« ماذا تقول ؟! أبيع أشياء استغرق أبى وقتاً طويلاً لجمعها ؟! » .

* * *

موت كاميليا المفاجيء .. !

● وأصيب الملك « فاروق » بصدمة شخصية عنيفة أخرى .. لقد
ماتت كاميليا خليلته المفضلة ، وكانت وفاتها ، النتيجة غير المباشرة لإقدام
الملك « فاروق » على الإعداد للقيام برحلة أخرى معها إلى الخارج .. !



كاميليا

ففى نهاية صيف عام 1950 ..

قرر الملك « فاروق » .. القيام بأول رحلة له إلى أوروبا بعد الحرب .. وقد اتخذت الإجراءات ليلتقى بـ « كاميليا » سرًا فى « ديوفيل » بفرنسا .

ونزل الملك « فاروق » فى « مارسيليا » ، وأمضى الجزء الأول من عطلته فى « الكوت دازور » .. وكانت أوروبا لاتزال تعيش حياة تقشف ما بعد الحرب العالمية الثانية ، فكان محتمًا أن تحتل أخبار إسراف « فاروق » وانغماسه فى الملذات ليل نهار .. العناوين الرئيسية فى الصحف العالمية .

واتخذت مغامرات ومقامرات الملك « فاروق » بعد الطلاق الذى تم بينه وبين « فريدة » مصر — الملكة « فريدة » — مجالًا واسعًا للغاية إذ كان فى ذلك الوقت يدفع آلاف الجنيهات على موائد القمار ، وعندما كان يعجز عن متابعة مقامراته ، كان يشغل أفراد حاشيته .. بالتنقل بين موائد القمار المختلفة ، وخسر فى ليلة واحدة فقط مبلغًا قدره خمسة وخمسون ألفًا من الجنيهات المصرية فى كازينو « ديوفيل » .

وكان فى ذلك الوقت يتطلع بشغف إلى لقائه مع « كاميليا » حيث كان عليها أن تطير من القاهرة ثم تأخذ السيارة من سويسرا إلى « ديوفيل » — و هذا كان متفقًا عليه بينهما .. !

وأرسل « فاروق » سائقًا مع أحد سكرتيريه إلى جنيف لاستقبالها هناك ... ! وفى اليوم المحدد لوصول كاميليا إلى الملك حيث يوجد اتصل به السكرتير تليفونيًا ليخبره أن الطائرة التى كانت تقل « كاميليا » من القاهرة إلى سويسرا ، قد سقطت وتحطمت بالقرب من القاهرة ، وأن كاميليا قد توفيت .

* * *

فأعاد الملك « فاروق » .. سماعة الهاتف الى مكانها فى ذهول :

هل من الممكن أن يكون هذا صحيحًا ؟ إذ لم يكن هو بالذات يستطيع أن يصدق هذا .. وفإنه من الجائز ألا تكون قد ماتت !

ولما تمالك « فاروق » نفسه ، أمر واحدًا من أعضاء حاشيته بالاتصال هاتفياً

بالقاهرة على وجه السرعة ، للتحقق من هذا الادعاء ، لكن القاهرة أكدت هذه الأخبار .

لقد سقطت طائرة من طراز « كونستلاش » وتحطمت في الصحراء بعد إقلاعها من مطار « فاروق » بنصف ساعة ، وأن « كاميليا » .. واسمها الحقيقي « ليليان كوهين » كانت من بين الركاب الذين ماتوا جميعا وكان عددهم خمسة وخمسين راكبًا !

وبدأ الملك « فاروق » .. يتخيل كل شيء عنها :

ماذا كانت ترتدى .. ؟

وأين كانت تجلس .. ؟

ومن كان معها .. ؟

وفي أية لحظة بالذات تحطمت الطائرة .. ؟



فأخبروه :

أن كاميليا .. قد حوصرت داخل جسم الطائرة .. واحترقت حتى الموت ، وكيف أن جواهرها وحليها قد تناثرت من حولها ..

● وحتى عندما أبلغ بكل التفاصيل .. لم يكن للملك « فاروق » أن يصدق حقيقة أنها ماتت بالفعل ، وقد أصيب بما يشبه الجنون ، لذلك استمر في اعتقاده بأنه لا شيء على الإطلاق يمكنه أن يمنع لقاءهما .. !

وعندما اضطر إلى إدراك الحقيقة بعد مرور عدة أيام ، قال الملك « فاروق » :
إن وفاة كاميليا هو نذير شؤم بالنسبة له ...

وأخذ يكرر أمام أصدقائه .. بأنها قد جلبت له الحظ .. وأن الحظ برحيلها سوف يتخلى عنه بعد وفاتها .. وبعد أن تركت الدنيا .. !

* * *

الملك « فاروق » يحس أنه ارتكب شيئاً فظيماً بتطليقه الملكة
« فريدة » .. !

في ذلك الوقت .. أصبح الملك « فاروق » يحس أنه قد ارتكب شيئاً فظيماً بتطليقه للملكة « فريدة » ، وأنه قد ظلمها كثيراً ، ولم يحترم فيها حفاظها على كرامتها ، ولم يصنها ، بمغامراته ، ونزواته الطائشة ! ... مع كثيرات من النساء !!

ومع ذلك لم يتغير !

صار الملك « فاروق » شخصاً بديئاً للغاية ، وتمادى في استهتاره وانغماسه في ملذاته ، وفي استباحته وتبذيره لثروة بلاده ، في الوقت الذي كان فيه الشعب يعاني من قسوة الحياة ، وأصبح على شفا مجاعة حقيقية .

كما أن سمعة الملك « فاروق » .. تدنت إلى الحضيض .. وأصبح متماًدياً إلى حد مثير وخطير في السلوك غير القويم .. إلى حد أنه كان يرسل تابعيه إلى الفنادق والنوادي الليلية كي يكتشفوا له النساء الجميلات .

وكان صبر شعب مصر في طريقه إلى النقاد ، سواء منه أو من زمرة السيئة السمعة .



رغم كل الفضائح ، وفقدان ماء الوجه ، فإن « فاروق » تصور أن في مقدوره أن يشق طريقه بعيداً عن هذه المتاعب والأزمات ، ويبدو أنه كان لا يزال واهماً فقد كانت هيئته في نظر شعبه قد وصلت إلى الحضيض فلم يعد يظهر ظهوراً عاماً إلا فيما ندر ، وواصلت الصحف حديثها عن صفقات الأسلحة الفاسدة التي كانت السبب الرئيسي في هزيمة القوات المصرية في حرب فلسطين ، والتي أكدت كل الدلائل أن « فاروق » وجماعته كانوا متورطين فيها ، إلا أن « فاروق » عجز تماماً عن إدراك أن كل هذه الاتهامات كانت موجهة ضده . ونبذ عقله الصغير وتفكيره السطحي كل ما تحمله مقالات الصحف بين سطورها من مضامين .

وضحك الملك « فاروق » يوماً .. عندما مرت عيناه على مقال منشور في أخبار اليوم ، عن نذل مجهول ، تحت عنوان « من هو ؟ » ولم يكن المقال يتضمن اسم كاتبه الذي قال :

هل هو ذكي ؟

هل هو غبي أبله ؟

لا أحد يعرف ، ذلك لأنه أحياناً ما يتصرف كعقري وأحياناً أخرى كمجنون مخبول ، ويبدو وجهه بريئاً .. ثم يبدو شريراً ، هل هو طيب ؟ .. هل هو شرير ؟ إن لديه عينين قويتين مثل الثور ، إلا أنهما تتحركان مثل عيني أرنب ، إنه يزي ولا يزال يبدو كأنه كفيف إنه حي ، إلا أنه أحياناً يعتقد أنه ميت . إنه ينتمي إلى الجنة والنار .. وقد نال كل شيء كي يفقده فقط .

انه يهتم فقط بأى شيء لا يزال في غير حوزته .. ثم في اللحظة التي يمتلك فيها هذا الشيء ، يفقد اهتمامه به !

« إنه يذكرنا ب « جون شاني » ، الرجل ذى المائة وجه إذا نظر إلى المرأة ، فإنها تنفجر ، وتشوه صورته المتعاقبة ، إنه لا يتردد بين الفضيلة والخطيئة قط ، ذلك

لأن الخطيئة تغريه بصورة لا تقاوم ، وتمنحه متعة أكثر من الفضيلة . وقد تخلى
أصدقائه عنه ، ويحاولون تقديم عذر له بالقول بأنه « رجل مريض » .. لكن الشعب
على حق !

* * *

وعجز « فاروق » عن منع نفسه من الاستغراق في الضحك وفكر في أنه يتعين
عليه معرفة كاتب ذلك المقال ... فاستدعى رئيس الرقابة على الصحف ، وكان كريم
ثابت وبعث به إلى الصحيفة كي يطلب اسم ذلك الوجد الذي كتب عنه هذا
المقال .. من رئيس التحرير .

وعاد كريم ثابت باسم مزيف بالطبع ، ولم يشك « فاروق » قط في أنه كان
يقرأ صورة كاريكاتورية عنه .

وبينما كانت الصحف تسعى ماهرة للتحايل على الرقابة من أجل عكس سخط
الشعب على الملك ، اكتشف « فاروق » فجأة أن أكثر أعدائه مرارة قد أصبح فجأة
حليفاً له . إذ كان مليكهم يمثل طموحاتهم ، وأنه يتعين عليهم ان يتطلعوا إلى زعامته
لهم . إلا أن الملك ظل على شكوكه من أن رئيس الوفد قد أثنى عليه في خطب
متتالية ، وكان يكرر أمام كريم ثابت دائماً : « إنني لن أومن قط بأن « النحاس »
تفوه بتلك الكلمات إلا أن مستشاره الصحفي كريم ثابت الذي كان يحاول خداع
الوفد كي يساند الملك ... أكد له أن النحاس قد فعل ذلك تماماً .

فقال فاروق : حسنا ، يبدو أن ست سنوات قد لقنتهم درساً .

* * *

مشكلة كبرى ! فتحية شقيقة « فاروق » سبها !

زادت المشاكل بين الحكومة في ذلك الوقت وبين الملك « فاروق » .. ثم جاءت
أخبار من أمريكا تفيد أن « فتحية » شقيقة « فاروق » تنوى الزواج من « رياض
غالي » ، وهو شاب مسيحي كان دبلوماسياً من قبل ، وكان يعمل سكرتيراً للملكة
الأم وبناتها في الولايات المتحدة ، وكان زواج أميرة من شاب غير مسلم سيثير ضجة

في مصر ؛ لذلك بعث الملك « فاروق » أحد معاونيه وهو العميد « أحمد كامل » ، إلى أمريكا ليحاول منع إتمام هذا الزواج وحث « فاروق » مبعوثه ، وكان رئيسًا لبوليس القصر الملكي ، على اتخاذ أية خطوة ، حتى محاولة إقناع حكومة الولايات المتحدة بترحيل « رياض غالى » بالقوة .

وبرغم جهود مبعوث الملك والتحذيرات التى حملها معه ، فقد تم الزواج فى 10 مايو سنة 1950 ، وعلى مدى عدة أيام تغاضت الصحف عن كل شىء آخر من أجل إبراز الفضيحة .

ولما كان « فاروق » لم يوافق على الزواج بصفته رأس العائلة ولأن شقيقته قد تزوجت شابا من خارج دينها ، فقد كان عليه حرمانها من ألقابها ومصادرة ممتلكاتها وكانت أمه قد قبلت بهذا الزواج ، لذلك تمت معاملتها هى أيضا بنفس المعاملة .

وفى وسط النزاع مع بريطانيا ، أثناء نهاية صيف عام 1950 قرر الملك « فاروق » القيام برحلة إلى أوروبا ، فقد كان توقيت الرحلة غير دبلوماسى تماما فى ضوء المشكلات التى كانت حكومة الوفد تواجهها فى الداخل ، وفى ضوء ازدياد حدة الحرب الباردة فى أوروبا .

وكان فى مقدوره الاعتماد على كريم ثابت ورقابته على الصحف كى يحميه فى مصر !

وكان يحلم بخطة بارعة لإعلاقة ورصد الانتقادات فى الخارج ، وذلك بأن يسافر متخفيا وأن ينهب تحت اسم « فؤاد المصرى » باشا ، وبجواز سفر مزيف إلا أنه فى اللحظة التى وضع فيها قدميه على رصيف ميناء « مارسيليا » ، أصبح هدفاً لرجال الصحافة والمصورين .

والوجه المليح .. والشوارب الكثة .. فلم يكن من المتعذر على أحد التحقق من هوية ذلك الشخص عندما ظهرت صورته فى العالم وعن طريق الصحافة بالطبع .. !



الإمبراطورة فوزية شقيقة الملك فاروق — كانت زوجة شاه إيران — والصورة لها في غرفة
الاستراحة بالمبرة عام 1947



الأميرة فتحية والأميرة فائزة في إحدى الحفلات الملكية

الباب الثامن



الزواج الملكي الجديد
الملك « فاروق » يتزوج نازليان صادق



الملكة « ناريمان صادق » بعد الزفاف الملكي عام 1951

بعد الهم والغم الذى صار فيه الملك « فاروق » بالطلاق الذى تم بينه وبين زوجته الملكة « فريدة » ووسط الضياع والتصرفات الحمقاء والسلوك المنحرف ، توصل لفيف من أصدقائه إلى أن زواجًا جديدًا قد ينقذه من مستقبل خطير !

فكان زواجه من ناريمان صادق — الفتاة التى ثارت ضده يوم طلاق الملكة « فريدة » ، وهى التى شهدت نهايته وعزله ونفيه وتصدعه وانهيائه مع عهده الملكى كله إلى غير رجعة .



الملكة ناريمان ليلة زفافها للملك فاروق وهى بالتاج الملكى

شعر بعض أصدقاء الملك « فاروق » بأن زواجاً آخر له .. خاصة بعد أن خرجت من القصر الملكي فريدة مصر التي كان ولا يزال « فاروق » يحبها حباً جما هائلاً في أعماقه قد ينقذه مما هو فيه .. ويعيد له ما فقدته من هبة وسمعة .. « زوجة من عامة الشعب » مما قد يعوض له ما فقدته من هبة وسمعة بالفعل وبعض ما ضاع منه وتبدد من ثقة الشعب ، وربما ينتج عن هذا الزواج إنجاب ابن ووريث للعرش هو في حاجة ماسة إليه .

وتواترت الأخبار بصورة غير رسمية تفيد بأن الملك يبحث عن عروس .. وكان على « أحمد نجيب » ، جواهرجى القصر الملكي ، أن يشترك في البحث عن العروس المنشودة .



الجواهرجى سبب الخطبة !

وفي يوم ما من شهر نوفمبر سنة 1950 ، دخل محل الجواهرجى أحمد نجيب فتى وفتاة ينشدان شراء خاتمي خطبة .. ، وعندما شاهد الجواهرجى الفتاة ، بحلق فيها قليلاً ثم تهلل وجهه فرحاً كمن يقول : وجدتتها .. وجدتتها ووجه الجواهرجى عدة أسئلة دفعة واحدة الى الفتاة فأجابته عنها بصورة طبيعية : سوف تبلغ السادسة عشرة من عمرها في 31 أكتوبر .. وأنها زميلة الأميرة « فريال » ، شقيقة الملك ، في المدرسة .. وأن خطيبها هو الذى يرافقها هنا الآن فى المحل ... وهو موظف مدنى اسمه « زكى هاشم » .. وأن اسمها « ناريمان صادق »

فجمع الجواهرجى الخواتم المنشورة أمامه ، وقال للفتاة : « إنك تحتاجين شيئاً أفضل من هذا بكثير .. ويوجد لدى فى الإسكندرية خاتم خاص يناسبك تماماً أعطينى عنوانك ورقم هاتفك ، وسوف اتصل بك عندما أحضره خلال يومين .. » !



وأخذ الجواهرجى عنوان الفتاة ورقم هاتف منزلها ثم اتصل على الفور بالملك « فاروق » ليخبره بالنبا السار ، وأعد لـ « فاروق » فرصة ليشاهد الفتاة بنفسه عندما

تعود إليه لمشاهدة الخاتم الفريد الذى وعد بها .

الملك « فاروق » يدخل محل الجواهرجى فجأة !

ناريمان تجرب الخاتم ، وخواتم أخرى ، عندما دخل فجأة - بالنسبة إليها- الملك « فاروق » محل الجواهرجى وكما هو متفق عليه .. واقترب منها الملك « فاروق » على الفور وبلا أى مقدمات بدأ يوجه إليها عدة أسئلة .. وقد أثارت أسئلته الرهبة فى قلب الفتاة :

● هل يوجد أى باشوات فى الأسرة ؟

● وهل تتحدثين أية لغات أجنبية ؟

وأسئلة أخرى كثيرة شخصية ومثيرة فوق مستواها .

* * *

اهتمام الملك « فاروق » بناريمان

وبدأ اهتمام الملك « فاروق » بـ « ناريمان » يزداد ويتعمق .. عندما شاهد أنها قد اختارت خاتم الخطبة .. لقد تمت خطبتها ومن ثم أصبح يرغبها . ولكن ماذا عن خطيب الفتاة ، « زكى هاشم » ؟ .. لقد قام « فاروق » بحل هذه المشكلة بمنتهى البساطة ، إذ أمر والد الفتاة ، « حسين فهمى صادق » ، بالتوجه إلى خطيب ابنته ليخبره ان زواجه قد تم إلغاؤه بمرسوم ملكى ... وبعد خمسة عشر عاما من توليه عرش مصر ، كان « فاروق » يتخذ العدة لإتمام زواجه الثانى .. وتم الحفل فى قاعة « إسماعيل » بقصر عابدين .

مرسوم ملكى بأعظم احتفال بالزواج من ناريمان

وأصدر مرسوماً ملكياً بأن يتم الاحتفال بزواجه من « ناريمان » بصورة تفوق أى احتفال أقيم فى القصر أو فى أى مكان فى البلاد من قبل ، كما يجب أن يفوق الاحتفال زواجه الأول من الملكة « فريدة » .. وهذا التصرف منه كان ضد « فريدة » بشكل مباشر .. !

لكنها باركت زواجه ولم تهتم إلا بأن يهديه الله ويوفقه .
رغم الحب الهائل .. فى قلبها الجريح له ... فإنها تمت له السعادة .
هذه هى عظمة « فريدة » مصر ... مثالية المرأة المصرية التى تمنح الحب والعطاء
بصدق وإخلاص .. مهما كان الجحود .. !

* * *

وتلألأت القاهرة بأقواس نصر من أنوار النيون ، وازدانت شوارعها بصور
« فاروق » ، و« ناريمان » .

المرسوم الملكى وألم الشعب !

لكن لم يكن أى مرسوم ملكى بقادر على إرغام الشعب المصرى بالهتاف
والاحتفال بملك فقد ثقتهم واحترامهم خاصة بعد تطليقه للملكة « فريدة » .. وكان
تعبير الشعب وقراره هو عدم المشاركة فى احتفالات زواج الملك « فاروق » من
ناريمان صادق — وبالتالى فقد كان الاحتفال رسمياً فقط .. والأغاني بأمر الملك
وأهمها: ناريمان ياإسم جميل ، يامنورة على وادى النيل .

وفسر هذا الموقف بأنه قمة التعاطف والإعزاز والتقدير والوفاء .. بين الشعب
المصرى ومليكته السابقة « فريدة » .. ومن أجل ذلك فلم يكن إطلاق لقب « فريدة
مصر » عليها قد جاء من فراغ إنما من الشعب .





الآنسة ناريمان صادق تظاهرت مع الطالبات ، منددة بطلاق الملكة فريدة من الملك
فاروق ، وكانت المفاجأة أن تزوجها الملك نفسه !

فى الوقت نفسه ... فلم يكن للملكة الجديدة « ناريمان » أدنى ذنب فىما حدث .. وتعبر الشعب كان لصالح ملكة هى « فريلة » وضد ملك هو « فاروق » .. !

الملك « فاروق » والملكة « ناريمان » فى شهر العسل

واستمر شهر العسل بين الملك « فاروق » والملكة « ناريمان » .. ثلاثة عشر أسبوعًا ، وكلف الملك « فاروق » ألف جنيه يوميًا سنة 1950 . فقد توجه « فاروق » وعروسه إلى « تورمينا » بجزيرة « صقلية » ، ثم إلى « كبرى » و« فينسيا » ثم « سويسرا » .

الأزمة فى انتظاره

وعند عودته من رحلة شهر العسل التى استمرت كل هذه الأسابيع التى قضها مع عروسه « ناريمان » فى أوروبا كانت هناك أزمة بالغة الحدة فى انتظاره . فالحالة الاقتصادية فى البلاد وصلت إلى الحضيض ، وأسعار الخبز والحبوب وزيت الطهو بلغت أقصى حد لها ، وكان عدد العاطلين يزداد بصورة مطردة ، وكانت جماهير الفلاحين ساخطة وناقمة على الحكومة ، وعلى الملك .

● أزمة القطن الكبرى

ثم جاءت أزمة القطن العظمى ، عندما هبطت أسعاره بصورة كبيرة ، فدخلت الحكومة لتحفظ أسعاره عند مستواها المرتفع مما أدى إلى بقاء معظم محصول القطن لعام 1951 مختزنًا فى الشون دون أن يباع . وواجهت البلاد حالة من الإفلاس ! وعند أول لقاء للملك « فاروق » مع النحاس باشا — هب الملك فى وجه رئيس وزرائه بعنف بسبب سوء الإدارة والفساد المستشرى فى حكومة الوفد .

فانهار « النحاس » العجوز أمام الملك وهو ييكنى .. وقال : « إنك تقول هذا لى . أنا الذى ضحيت كثيرًا من أجلك » .

فأجابه « فاروق » قائلاً :

« ليس أنت ياباشا — بل الآخرون » .

وكانت لحظة من الممكن أن تؤدي إلى الكثير من العواقب .. لكنها مرت دون أى أثر .

فى ذلك الوقت ، كان العداء الوطنى ضد البريطانيين فى مصر قد بلغ ذروته ، وشهدت منطقة القنال فى خريف 1951 كثيراً من الهجمات العنيفة التى شنها الفدائيون المصريون ضد المعسكرات البريطانية .

اقتراح بريطانى مشبوه !

واقترحت بريطانيا حلاً دبلوماسياً ، بأنه يتعين على مصر أن تصبح عضواً فى حلف للدفاع عن الشرق الأوسط يضم فرنسا وتركيا والمملكة المتحدة والولايات المتحدة .

وبدا أن هذا يدعم فقط تصميم « النحاس » باشا على إلغاء المعاهدات ما لم تسلم بريطانيا بالجلء التام وبالسيادة المصرية على السودان .. واندفعت الأزمة بين حكومة الوفد والإنجليز إلى ذروتها .

* * *

البرلمان الوفدى يلغى المعاهدات والشعب يهتف للنحاس باشا

وفى 15 من أكتوبر سنة 1951 ، وافق البرلمان الوفدى على إلغاء المعاهدة ، مما أثار غضب الإنجليز .. ! .. خاصة أن حكومة الوفد كانت قد ألغت المعاهدة بالفعل ، وأعلن « فاروق » ملكاً على السودان مع مصر .. واندفعت جموع الطلبة وعمال المصانع العاطلين فى شوارع القاهرة يهتفون :

« تسقط بريطانيا .. يعيش النحاس باشا »

وفى منطقة القناة ، كانت وحدات الفدائيين ورجال حرب العصابات يستخدمون البنادق والقنابل اليدوية والديناميت والقنابل الحارقة ضد خط « ارسكين » الذى حدده القائد البريطانى الجنرال سير « جورج ارسكين » حول منطقة القناة . ورصد الفدائيون آلاف الجنيحات لمن يقتل « ارسكين » . ثم فى 19 يناير 1952 شنوا أعنف هجوم على أضخم مستودع للذخيرة فى الشرق

الأوسط .. وهو في منطقة التل الكبير .

وفي نهاية الأسبوع قاموا بتفجير مستودع كبير للأسلحة ، وكان الفدائيون ، في كل حالة ، يأتون من ثكنتى عساكر بلوك النظام فى الإسماعيلية .

ولمواجهة هذه الحملة الفدائية ، حرك « أرسكين » قواته ودباباته فى فجر يوم 25 من يناير ، وطلب رجاله من قائد بلوك النظام الاستسلام ، فاتصل القائد اللواء « أحمد رثيف » هاتفيا بسراج الدين وزير الداخلية وأيقظه من نومه كى يتلقى منه التعليمات .

فؤاد سراج الدين باشا وزير الداخلية : « قاوموا .. لآخر طلقة »

وبشجاعة أخبره فؤاد سراج الدين : بالمقاومة لآخر طلقة رصاص ضد الانجليز ، وفى الساعة السابعة صباحا ، فتحت قوات بلوك النظام نيران بنادقها ورشاشاتها على القوات المحاصرة لهم ، وحدثت معركة غير متكافئة ، انتهت عند الظهر ، قتل فيها ستة وأربعون من رجال البوليس المصرى — « لم يكن اسمه شرطة » — وجرح مائة آخرون ، فى حين فقد الانجليز عددا من قواتهم وجرح عدد آخر .

وأثارت أحداث القناة موجة عارمة من الغضب فى القاهرة وطلب شباب الوفد القيام بمسيرة احتجاجية فى اليوم التالى فوافق « سراج الدين » على شرط أن يتركوا الملك لحاله ، وكان « فاروق » قد تلقى كثيرا من الإساءات العلنية ، ولم يكن الوفد يريد تكرار ذلك .

الوفد والإخوان المسلمون واجتماع مشترك .

وفى مساء اليوم الذى جرت فيه معركة القناة ، قرر شباب الوفد والإخوان المسلمون عقد اجتماع مشترك لهم فى جامعة « فؤاد » فى اليوم التالى ، وأعلن عساكر بلوك النظام الإضراب العام ، ونظم العمال حملة لمقاطعة المنتجات البريطانية ، وقرر مجلس الوزراء فى جلسة طارئة قطع العلاقات الدبلوماسية مع بريطانيا .

* * *

وفى تلك الليلة ، وحثت السفارة البريطانية تحذيرا إلى الرعايا البريطانيين بالابتعاد عن الشوارع والبقاء فى منازلهم ، حتى تنتهى الاضطرابات .
وعندما حل الظلام ، أصبحت القاهرة هادئة مثل مدينة خاضعة لقرار حظر التحوال ، وحلت الشوارع من المارة تمامًا .

* * *

والملك فاروق يحتفل بمولد ابنه الأمير أحمد فؤاد

وقرر الملك « فاروق » أيضًا ، الكف عن جولاته الليلية والانزواء فى قصره مبكرًا ، وكان قد وجه دعوة لستمائة من ضباط الجيش والبوليس إلى مأدبة غداء فى قصر عابدين فى اليوم التالى ، احتفالاً بمولد ابنه ووريثه ، الأمير « أحمد فؤاد » .
برقية من الملكة « فريدة » إلى الملك « فاروق »
تهنئه بقدوم ولى العهد ..

وصلت برقية عاجلة إلى الملك « فاروق » من الملكة السابقة « فريدة » — زوجته الأولى — تبلغه فيها أنبل معانى التهانى القلبية بمقدم ولى العهد ..
ولم يكن هذا بغريب عن « فريدة » مصر ..

* * *

يوم السبت الأسود

فهل كان أى فرد يشك فى أن فجر يوم السادس والعشرين من يناير سوف يشهد نشوب ثورة ؟

وفى الساعة السابعة من صباح اليوم التالى ، الذى عرف بيوم « السبت الأسود » ، سارت حشود المتظاهرين الذين تجمعوا فى « جامعة فؤاد » فى شوارع القاهرة متجهة إلى مبنى البرلمان ، وكانت فى مسيرتها تهتف « نريد السلاح للقتال من أجل القناة » .

وتسربت مجموعة من المتظاهرين إلى قصر عابدين ، حيث صاحت بشعارات تنهم



صورة نادرة لولى العهد الملكى الأمير أحمد فؤاد ، تحمله والدته الملكة ناريمان وبجوارها زوجها الملك فاروق الذى خلعته الثورة مباشرة بعد ذلك 23 يوليو عام 1952

« فاروق » والإنجليز بتدبير مذبحه القناة ، قبل أن تندفع جموع المتظاهرين إلى ميدان الأوبرا ، الذى اندلعت منه الشرارة الأولى لحريق القاهرة .

* * *

وكانت الشرارة فى كازينو « بديعة » [هو الآن مسرح نيوأوبرا ويمتلكه الفنان محمد صبحى — ومن قبل كان اسمه مسرح صفية حلمى — وهو يجاور فى نفس الوقت سينما أوبرا] .

وكان أحد الرجال من البوليس ، يحتسى الويسكى فى الساعة الحادية عشرة صباحاً مع إحدى الراقصات عندما سمع صوت شخص ما يصرخ فى وجهه قائلاً :
« ألا تخجل من أن إخوانك يُقتلون فى الإسماعيلية ؟ » ..

فزجرهم رجل البوليس بغضب ، وكان ذلك كافياً إذ اندفع المتظاهرون إلى داخل الكازينو ، وجمعوا مناضده ومقاعد بعض أعضائها فوق بعض وأشعلوا فيها النار ، وما هى إلا دقيقة واحدة ، حتى كان الكازينو متوهجاً .

وإذا كانت النار الأولى قد تسبب فيها فوران تلقائى من شباب الجامعات إلا أن ما حدث بعد ذلك لابد أنه كان مدبراً .



حريق القاهرة .. !

وفي الساعة الواحدة والنصف .. وهو الوقت الذي بدأت فيه مأدبة الغداء في قصر عابدين .. كان قلب القاهرة يحترق بضراوة — بينما « فاروق » يحتفى بمقدم ولى العهد الطفل أحمد فؤاد ..

وفي الرابعة انتهت مأدبة الغداء .. في قصر عابدين وعندها قرر الملك أن يتصرف ويواجه الموقف .. وتتابع الأحداث .

البريطانيون وراء الحريق لاستمرار الاحتلال !

بلغت الخسائر رقمًا مخيفًا من ملايين الجنيهات ، وعشرات القتلى من الشهداء واشارت إصبع الاتهام إلى البريطانيين بأنهم هم الذين أشعلوا الحرائق في القاهرة كي يوفروا لأنفسهم مبررًا لاستمرار الاحتلال .. بل واحتلال كل جزء في مصر .. !

وياسبحان الله — ها هو ولى عهد « فاروق » يحتفى به لأول مرة بالقتل والنهب والحرائق .. ! .. ووضح أنه كان مصدر تشاؤم لدى الناس .

ذنب الافتراء على الملكة « فريدة »

● وقال البعض : هذا ذنب الملك الذى افترى على « فريدة » مصر .. ماذا فعل له طفله ولى العهد .. ؟

لكن الواقع كان يقول في الوقت نفسه إنه قلب « فريدة » كان يحترق مع احتراق مصر .. كانت تنظر للأمور بعقلانية شديدة .

وشهدت مصر بعد ذلك فترة من الاضطرابات السياسية وتعاقبت عليها حكومات عديدة ، وكانت حكومة نجيب الهلالي هي آخر حكومة تولت السلطة في مصر قبيل ثورة 23 يوليو سنة 1952 وإلغاء الملكية بعد الإطاحة بآخر ملوك مصر « فاروق » .



أحمد كامل قطب يومه إنذاراً رسمياً من المحكمة في ١٧ فبراير ١٩٥١
لخاصة الملك السابق في قصر عابدين
 باسم جميع الفلاحين المتأجرين بتفتيش الملك الشرقة



شعب
 أحمد كامل قطب
 الخامس
 ٣٠ شارع نوبل الأول القاهرة

الصادر

أنا في هذا اليوم...
 جاء على خلفي السيد...
 سبعة وكلاء والد...
 ويحمد السيد...
 على منضمهم...
 سديت طوح...
 لهم محل...
 نواب الأول...
 أنا...
 الى...

أحمد كامل قطب .. يومه إنذاراً رسمياً آخر .. في ٢٥ / ٨ / ١٩٥١
لخاصة الملك السابق
 باسم جميع الفلاحين المتأجرين - واستناعتهم عن زراعة أطيان الملك - وبخلاف إنهاء العقود
 بسبب المظالم الصارخة



أنا في هذا اليوم...
 جاء على خلفي السيد...
 سبعة وكلاء والد...
 ويحمد السيد...
 على منضمهم...
 سديت طوح...
 لهم محل...
 نواب الأول...
 أنا...
 الى...

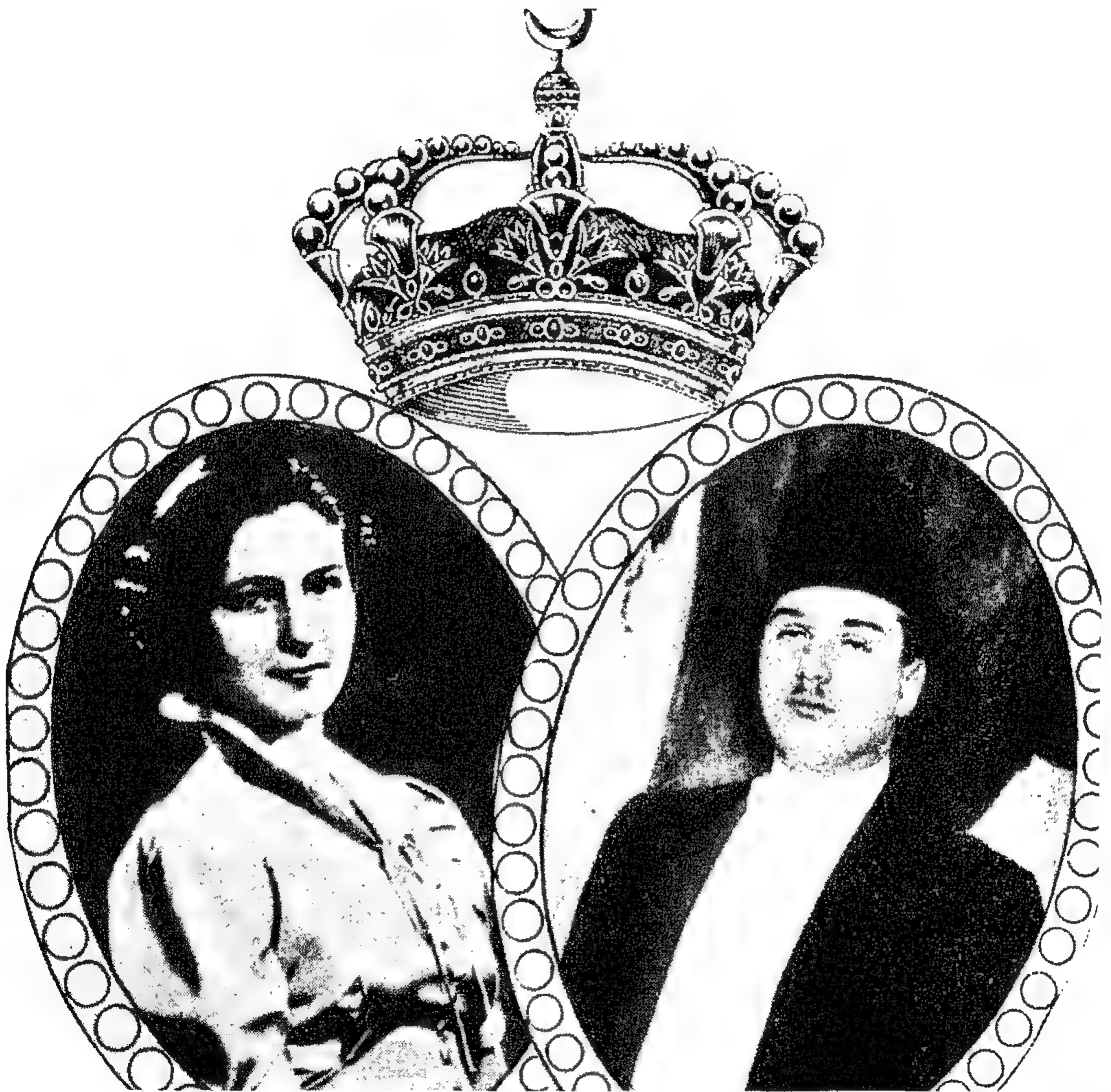
الموصى
 تام حفرة المنذر اليه...
 بصفته...
 طوح...

إنذار جرى من النائب أحمد كامل قطب لخاصة
 الملك عام 1951 باسم جموع الفلاحين بالشرقية

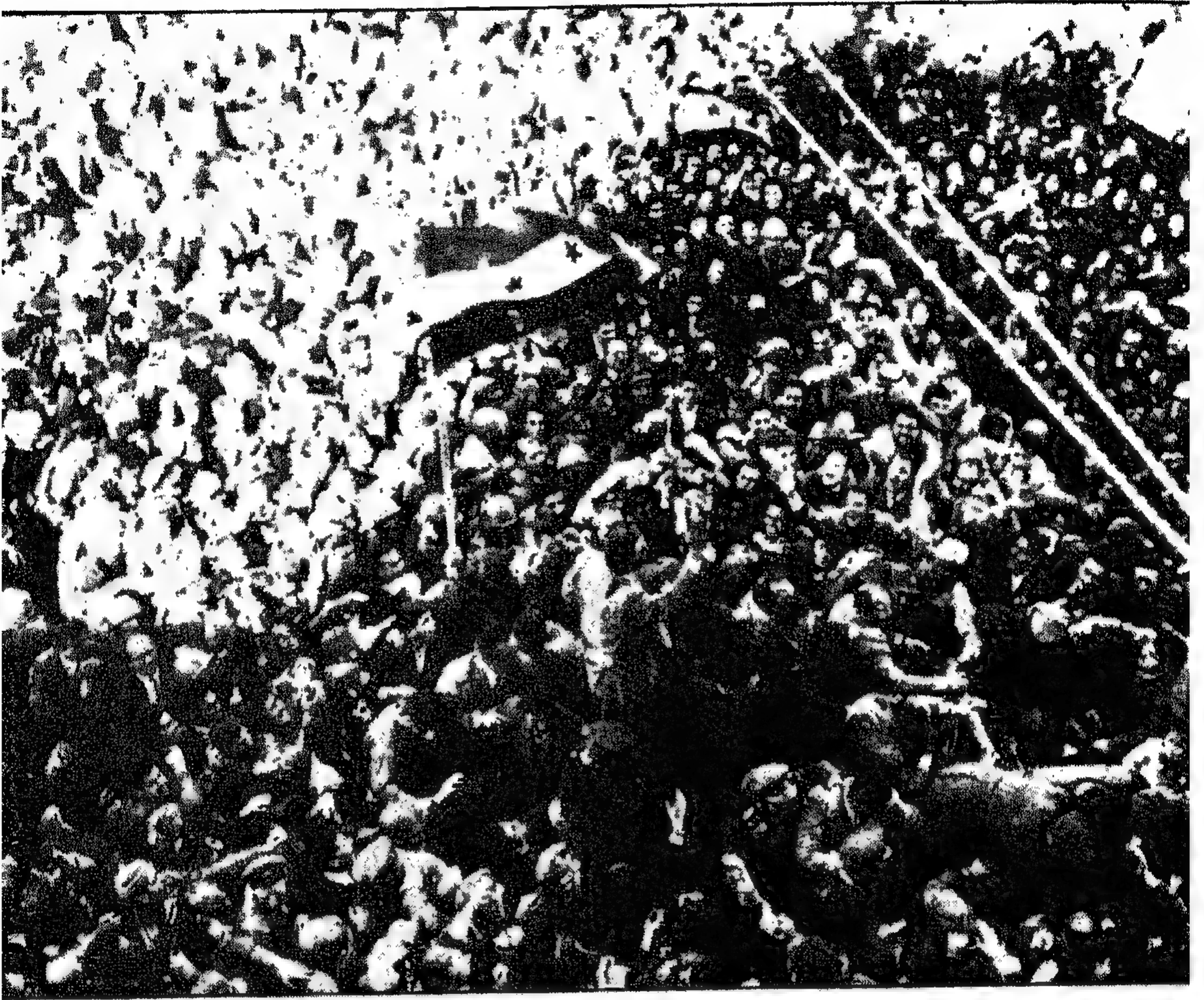
أنا في هذا اليوم...
 جاء على خلفي السيد...
 سبعة وكلاء والد...
 ويحمد السيد...
 على منضمهم...
 سديت طوح...
 لهم محل...
 نواب الأول...
 أنا...
 الى...

أحمد كامل قطب أحد رموز الوطنية في مصر في عهد الملك فاروق يوجه إنذاراً رسمياً
 آخر عام 1951 أثناء غليان الشعب - ضد الملك والإنذار باسم كل الفلاحين في مصر

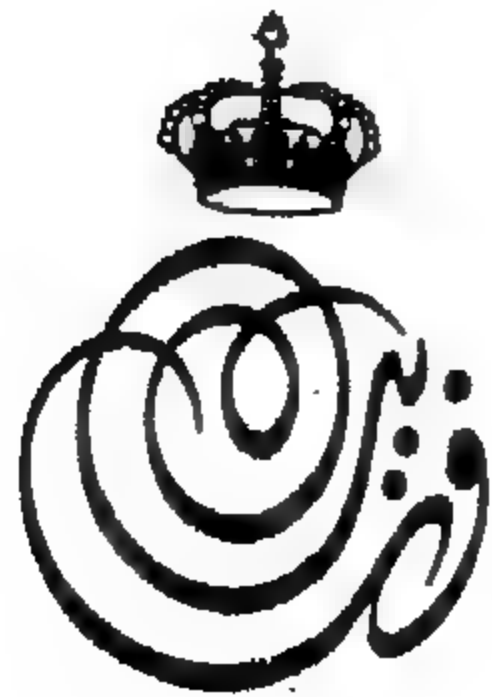
الباب التاسع



الثورة على الملك «فاروق»
٢٣ يوليو ١٩٥٢



جموع الشعب للصوى ، تهتف مؤيدة للثورة ضد الملك المخلوع فاروق ، وكانت تهتف
أيضاً بأن الله انتقم من الملك



كان الجيش ، أو بالأحرى مجموعة صغيرة من داخل الجيش ، هي التي اضطلعت بمهمة إنقاذ البلاد والشعب مما كان ينتظره من مصير قاتم وكانت نواة الثورة مجموعة عرفت باسم الضباط الأحرار ... وكانوا يرون أن الجيش وحده هو القادر على القضاء على الفساد المستشري في البلاد ، منذ حرب فلسطين 1948 .. وكان الأمل الوحيد بالنسبة للملك « فاروق » ، هو عقد تحالف مع مجموعة الضباط الأحرار ، لكنه ضل طريقه واصطدم بهم ، متحديا انتخاب « محمد نجيب » عضواً في مجلس إدارة نادى الضباط ذى النفوذ الكبير ، وحاول نقل « محمد نجيب » إلى موقع ناء في البلاد ، وعين لمنصب وزير الحرية رجلاً يحظى بكراهية كل الضباط الأحرار لتورطه في فضائح صفقات وعقود الأسلحة للجيش المصرى .

وبدا للضباط الأحرار في ذلك الوقت أن الملك « فاروق » على وشك أن يجرى حملة تطهير في الجيش ، فقرر الضباط الأحرار سرعة التصرف فكانت ثورة يوليو 1952 التى خلصت مصر من هذا الكابوس .

لم يكن « فاروق » في القاهرة في تلك الليلة ، بل كان في الإسكندرية وطار عدد من الضباط الأحرار إلى هناك لإحباط أى انقلاب مضاد ، ولم يواجه الضباط الأحرار أى متاعب أو عقبات في اعتقال الملك الذى كان محاصراً في قصره برأس التين .

وكان السؤال : ماذا سيفعلون به بعد أن تم اعتقاله ؟

وهكذا ، وفي إحدى الثكنات العسكرية بمدينة الإسكندرية جلس عدد من أعضاء مجلس قيادة الثورة ، لعقد محاكمة فورية للملك .. هل يقومون بإعدامه ؟

وعلى مدى عدة ساعات ، جرت مناقشات حامية بين الحاضرين .

● جمال سالم يطالب بإعدام الملك « فاروق » ●

وطلب قائد الجناح جمال سالم إصدار حكم الإعدام في الملك « فاروق » ، وقدم حشيات لذلك بأن أعلن : « أن الملك قاتل ، ولا بد من شنقه مثلما يشنق القتلة والمجرمون ، إنه قائد خان جيشه ، ولا بد من إعدامه بإطلاق النار عليه مثله مثل جميع الخونة » .

لكن كان نصف أعضاء مجلس قيادة الثورة هم الحاضرين فقط في ذلك الاجتماع ،

وأصر « محمد نجيب » على وجوب معرفة رأى الأعضاء الآخرين الموجودين في القاهرة .

وكان الحكم الذى جاء من باقى الضباط الأحرار فى القاهرة « الصفتح عن فاروق » ، مع إبعاده عن البلاد بأسرع ما يمكن ، وكان ذلك الرأى هو الذى ساد .

التنازل عن العرش والرحيل عن مصر

وأعد قاضيان من المحكمة العليا الصيغة الرسمية لتنازل الملك « فاروق » عن عرشه ، وكان نصها كالتالى :

« نحن فاروق الأول ملك مصر والسودان لما كنا دائماً نسعى لسعادة وخير شعبنا، ونرغب بإخلاص فى إنقاذهم من المتاعب التى ظهرت فى هذا الوقت العصيب ، ومن أجل ذلك فإننا نخضع لإرادة الشعب . وقد قررنا التنازل عن العرش لصالح ورثنا الأمير « أحمد فؤاد » ، وفى هذى الوثيقة أعطى أوامرنا الى سعادة على ماهر باشا ، أن يتصرف طبقاً لذلك .

ووقع الملك « فاروق » وثيقة تنازله عن العرش ، وقد وقع مرتين فى الواقع ، لأنه شعر بأن التوقيع الأول ليس سليماً تماماً .

الرحيل عن مصر

وفى الساعة السابعة من مساء يوم 26 من يوليو سنة 1952 ، شق اليخت « الملكى » المحروسة طريقه بين سفن الأسطول المصرى ، فى ميناء الإسكندرية وعلى ظهره وقف « فاروق » وهو عارى الرأس ، ينظر فى ذهول إلى المجهول إلى الأفق البعيد .. !

وقد رفعت كل سفينة فى الميناء أعلامها كتحية وداع .. لكن الميناء كان خالياً إلا من جمع ضئيل ، وكان كل شىء هادئاً، إلا من إحدى وعشرين طلقة ، انطلقت من الطرادة ، تحيى الملك « فاروق » وكانت هذه الطلقات بمثابة التحية الأخيرة .. ! لكنها كانت فى الواقع تنفيذاً لآخر التماس ... تقدم به فاروق ... أو الملك السابق لمصر ... الذى لم يحافظ على شعبها .. الشعب الذى لم يكن يتصور مليكه مثل هذا السور ، فى بدايته بمثل ما كان عليه فى بداية توليه عرش مصر .. فكان لابد من رحيله النهائى عنها .

أمر ملكي رقم 65 لسنة 1952

نحن فاروق الأول ملك مصر والسودان

لما كنا نتطلب الخير دائما لأمتنا ونبغى سعادتها ورقياً .

ولما كنا نرغب رغبة أكيدة في تجنب البلاد المصاعب التي تواجهها في هذه الظروف الدقيقة ونزولاً على إرادة الشعب .

قررنا النزول عن العرش لولي عهدنا الأمير أحمد فؤاد وأصدرنا أمرنا بهذا إلى حضرة صاحب المقام الرفيع على ماهر باشا رئيس مجلس الوزراء للعمل بمقتضاه .

صدر بقصر التين في 4 ذى القعدة سنة 1371 (26 يولييه سنة 1952) .

في 26 يوليو عام 1952

كانت هذه وثيقة التنازل الملكية

عن عرش مصر .. !

نشر ملكي رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢
نحضر فاروق الأول ملك مصر والسودان

لما كنا نتطلب الخير دائماً لأمتنا ونبغى سعادتها ورقياً

ولما كنا نرغب رغبة أكيدة في تجنب البلاد المصاعب التي تواجهها في هذه الظروف الدقيقة ونزولاً على إرادة الشعب

قررنا النزول عن العرش لولي عهدنا الأمير أحمد فؤاد وأصدرنا أمرنا بهذا إلى حضرة صاحب المقام الرفيع على ماهر باشا رئيس مجلس الوزراء للعمل بمقتضاه .

صدر بقصر رأس التين في ٤ ذى القعدة سنة ١٣٧١ (٢٦ يولييه ١٩٥٢) .



وثيقة التنازل عن العرش في 26 يوليو 1952

لحظة بلحظة مع رحيل الملك « فاروق » عن مصر على ظهر « المحروسة »

الساعة 6,15 مساء السبت 26 يوليو 1952

الصمت الرهيب يخيم على اليخت « المحروسة » ... هذا اليخت الذى طالما شهد ألوانا من المتع والمباهج والحفلات الصاخبة ! .

وكانت الملكة الوالدة قد وصلت ، وبصحبها الملك الصغير أحمد فؤاد الثانى ، والأميرات شقيقاته ... وها هو ذا الملك السابق يأتى بدوره ، ويصعد إلى ظهر اليخت ... لقد أحنى هامته لأول مرة ... وكأنما أثقلت كتفيه هموم الدنيا كلها ! .. واقترب منه أمير البحر الذى يقود اليخت ، جلال علوبه ، وسأله : « إلى أين المسير ؟ » فسكت الملك السابق طويلا ، حتى لقد مضت فترة مروعة قبل أن يتكلم ... كان يتطلع إلى « اللنش » الذى حمله من الشاطئ ، والأمواج ترتطم به من اليمين ومن الشمال ، وهو لا يكاد يستقر فى مكان ! .. ثم مط الملك السابق شفتيه وأخرج من فمه صوتا أجش غليظا ، فيه حرارة وكمد ... ثم قال : « إلى إيطاليا » ...

ثم اتجه إلى داخل اليخت ، ليطمئن على الملكة ناريمان وابنها الملك الطفل والأميرات الصغيرات شقيقاته . ثم عاد إلى سطح اليخت ، وقف يتأمل الشاطئ وقد ارتكز بيديه على حافة السياج ...

الساعة 6,20 مساء السبت 26 يوليو 1952

أخذ اليخت يتأهب لاستكمال معداته اللازمة للرحلة ، وفجأة لاح فى البحر « لنش » يتجه إلى اليخت ؛ فأخذ الملك السابق يتأمله من بعيد ، وقد ظهرت على وجهه علامات متباينة ، ولمعت عيناه خلف منظاره ، وتصاعد الدم غزيرا إلى وجهه ... ولكن سرعان ما خبا الشعاع من عينيه ، عندما تين أن « اللنش » القادم يحمل رجل الساعة اللواء محمد نجيب القائد العام للقوات المسلحة ومعه أركان حربه ...

وهم الملك السابق بالتراجع من مكانه ، ولكن « اللنش » كان قد اقترب ، وانتصب فيه القائد العام ، ومن خلفه أركان حربه ، ثم وقفوا جميعا يؤدون التحية العسكرية ، واعتدل « القائد الأعلى » سابقا ، فى وقفته ، ورد التحية بمثلها

ومضت لحظة قبل أن يصعد القائد العام وأركان حربه إلى ظهر « المحروسة » .

الساعة 6,30 مساء السبت 26 يوليو 1952

عندما حاذى الجميع الملك السابق ، أدوا له التحية العسكرية مرة أخرى فرد عليهم ، ثم مد يده وصافح القائد العام ، الذى قدم له أركان حربه كل باسمه ... وسادت فترة صمت رهيب ، استمر دقيقتين ، قطعها اللواء محمد نجيب قائلاً :
— لست أدرى ماذا أقول الآن ... لكن يكفى أن أذكر فى هذا المقام أننى كنت الضابط الوحيد الذى رفع استقالته من الجيش على أثر حادث 4 فبراير ، احتجاجاً على أن الجيش لم يدافع عن قائده الأعلى ، ساعة اقتحم الإنجليز قصر عابدين ... كنت فى ذلك الوقت مستعداً للتضحية بمركزى ومرتبى ، وهو رزقى الوحيد ورزق أولادى ، وإن كانت الأرزاق بيد الله.... كان ذلك فى الماضى ، أما اليوم فأنت ترى ما حدث ، وكيف تبدل الحال غير الحال !

فأجاب الملك السابق وهو يكافح كثيراً ليتغلب على مشاعره :

أتمنى لكم كل الخير ...

ولم يستطع الملك السابق مواصلة كلامه ، فتهدج صوته ، وولى ظهره للضباط ، إلى ناحية مخدع الملكة ، التى كانت ترقب ما يدور من بعيد وهى تنشج ببكاء شديد !

وهنا وقف القائد العام وقفة عسكرية ، ومن خلفه أركان حربه ، ثم أدى التحية العسكرية مرة ثالثة، ونزل الجميع إلى اللش ، عائدین إلى أرض الوطن ، بينما سار اليخت ... فى الطريق إلى ايطاليا .





بعض أفراد طاقم المحروسة ووسطهم الطاهي ، والطاقم كله مؤلف من
 ٥ ضابطا وبحارا ومهندسا ، وفي الدائرة صورة أمير البحر جلال علوية
 الذي تولى قيادة اليخت في رحلته بالملك السابق الى نابولي ...



في الطريق إلى إيطاليا

الساعة 7,35 مساء السبت 26 يوليو 1952

التزم الملك جناح الملكة حتى بدأ اليخت يستعد للرحيل ، ثم خرج إلى سطح اليخت عندما سمع الآلات تدور واليخت يتحرك ، ومدافع الأسطول المصرية تنطلق حاملة اليه تحية الوداع ...

وكان يرد التحية بيده ، وظل واقفا في مكانه من سطح اليخت ، حتى غابت الأراضي المصرية عن ناظريه ، فاتجه مباشرة إلى مخدعه ... وعندما هم بدخوله سمع نشيجا عاليا ، يتناهى إليه من الغرفة المقابلة ، غرفة الملكة، فذهب إليها ودخل ثم أغلق الباب ... وهنا هدا النشيج تدريجيا حتى انقطع تماما

الساعة الثامنة مساء السبت 26 يوليو 1952

خرج الملك السابق من مخدع الملكة بمفرده ، وكان لا يزال بشيابه البحرية التي نزل بها من قصر رأس التين ، ولكنه خلع « الكاب » الأبيض ، ونزع ربطة عنقه السوداء من حول رقبته ، وفك أزرار قميصه العليا ... ثم أخذ يقطع سطح السفينة جيئة وذهابا في عصبية واضحة ، واستمر كذلك مدة ساعة كاملة ! .. ولم يتوقف إلا عندما فتح باب مخدع الملكة ، وخرجت منه المربيتان السويسريتان تحمل إحداهما الملك الطفل أحمد فؤاد الثاني ، وكانت معهما المريية الإيطالية تصحب الأميرات ... فأخذ يتأمل أنجالة لحظة ، وظل يتابع الجميع بعينه حتى نزلوا إلى المخادع التي أعدت لهم بالطابق الأسفل ... وعندئذ ذهب إلى مخدعه وأغلق الباب من خلفه ... وهذا كل شيء في اليخت ، ولم يسمع غير أصوات الأمواج وهي ترتطم بجواره ، وأصوات أقدام البحارة وهي تروح وتغدو فوق السطح .

ورفض الملك السابق والملكة والأميرات تناول أي طعام .

الساعة السادسة صباح الأحد 27 يوليو 1952

استيقظت الأميرات الصغيرات ، وخرجن من مخادعهن بصحبة المربيات الثلاث إلى سطح السفينة ... ثم دخلن قاعة الطعام وتناولن الإفطار ، ثم صعدن إلى السطح مرة ثانية وجلسن إلى مربياتهن يتلقين الدروس اليومية ... وبعد نصف ساعة خرجت الملكة من مخدعها ، وصعدت إلى سطح السفينة وانضمت إلى الأميرات ، وجيء لها بمائدة صغيرة عليها طعام الإفطار ، فلم تتناول منه غير كوب من عصير

البرتقال ... ثم هبت واقفة ونزلت إلى الطابق السفلي لتطمئن على ابنها الملك الطفل ، وظلت الى جانبه ... وسمع صوت الراديو يتردد في غرفة الملك السابق .

الساعة العاشرة صباح الأحد 27 يوليو 1952

خرج الملك السابق من مخدعه ، وهو يرتدى البنطلون الذى كان يلبسه بالأمس ، وقميصا أبيض « سبور » وفى قدميه « صندل » من الجلد الأبيض ... ثم اتجه مباشرة الى غرفة قائد السفينة وقال له : « اتجه إلى نابولي يا علوبة ... »

ثم انصرف بسرعة الى مخدعه ، فتناول إفطاره ، وجلس يطالع حتى الساعة الثالثة مساءً ، حيث طلب إعداد المائدة له وللملكة والأميرات ... وأكلت الملكة والأميرات ، وكان الملك السابق يبدو أثناء الطعام كأن الأمر عادى ، وحاول أن يداعب الجميع ، ولكن مداعباته كانت تقابل بضحك مختنق ! حتى إذا انتهى من طعامه أوى الى مخدعه .

الساعة السابعة من مساء الأحد 27 يوليو 1952

استيقظ الملك السابق ، فذهب إلى غرفة مكتبه ، واستدعى « مسيو جارو » أمين مجموعة طوابع البريد التى يفتنيها ، وطلب منه أن يأتى بالمجموعة وهى محفوظة فى خمسة صناديق كبيرة ، وظل الاثنان يرتبانها ويعدلان فيها حتى انقصف الليل ، فطلب الملك السابق طعام العشاء ، وسأل عن الملكة والأميرات فقيل له إنهن قد تناولن طعام العشاء وأوين إلى الفراش .

وفى الساعة الثانية صباحا نام فى فراشه .

الاثنين 28 يوليو 1952

لزم الملك السابق مخدعه طيلة اليوم تقريبا ، ثم طلب حلاقه الخاص « بيثرو » فى الساعة الواحدة بعد الظهر ، فقام له بعملية « مساج » ... تناول بعدها كوبا من عصير البرتقال وفنجانا من القهوة الفرنسية ، عاود بعدها النوم ، ولم يستيقظ الا فى الساعة الخامسة مساءً ، فتناول الطعام فى مخدعه ، ثم خرج إلى سطح السفينة ، فوجد الملكة جالسة مع الأميرات ، وقد انهمكن فى القيام ببعض ألعاب التسلية ، فشاركهن فيها وقتًا قصيرًا ، انصرف بعده إلى مباشرة بعض الحركات الرياضية ... ثم عاد فاصطحب الملكة والأميرات الى الصالون الفرعوني ، وجلسوا يستمعون الى

الراديو ، وكان في ذلك الوقت يذيع سيل البرقيات التي انهالت من جميع هيئات الشعب على القائد العام تحيي فيه البطولة ، وتؤيده في موقفه التاريخي ... فهب الملك السابق من مقعده بعصبية ظاهرة ، وأقفل الراديو ، ثم خرج من الغرفة حائقاً ، ودخل إلى مخدعه وأمضى فيه ليلته !

الساعة السابعة من صباح الثلاثاء 29 يوليو 1952

خرج الملك السابق من غرفته ، وتوجه مباشرة إلى غرفة أمير البحر ، وكان يرتدى سترة قائد بحرى ... وسأل في قلق وضيق :
— متى نصل يا علوبة ؟

— الظهر

— ألا تستطيع أن تسرع قليلاً ؟

— نحن نسير بأقصى سرعة .

وأخذ الملك السابق يقطع ظهر السفينة جيئة وذهاباً ، ورفض أن يتناول طعام الإفطار عندما عرض عليه ... وعندما شاهد الأميرات بصحبة مربياتهن في طريقهن لتلقى دروسهن اليومية فوق ظهر اليخت كالمعتاد ، أمرهن بالعودة إلى مخدعهن !

الساعة الواحدة بعد ظهر الثلاثاء 29 يوليو 1952

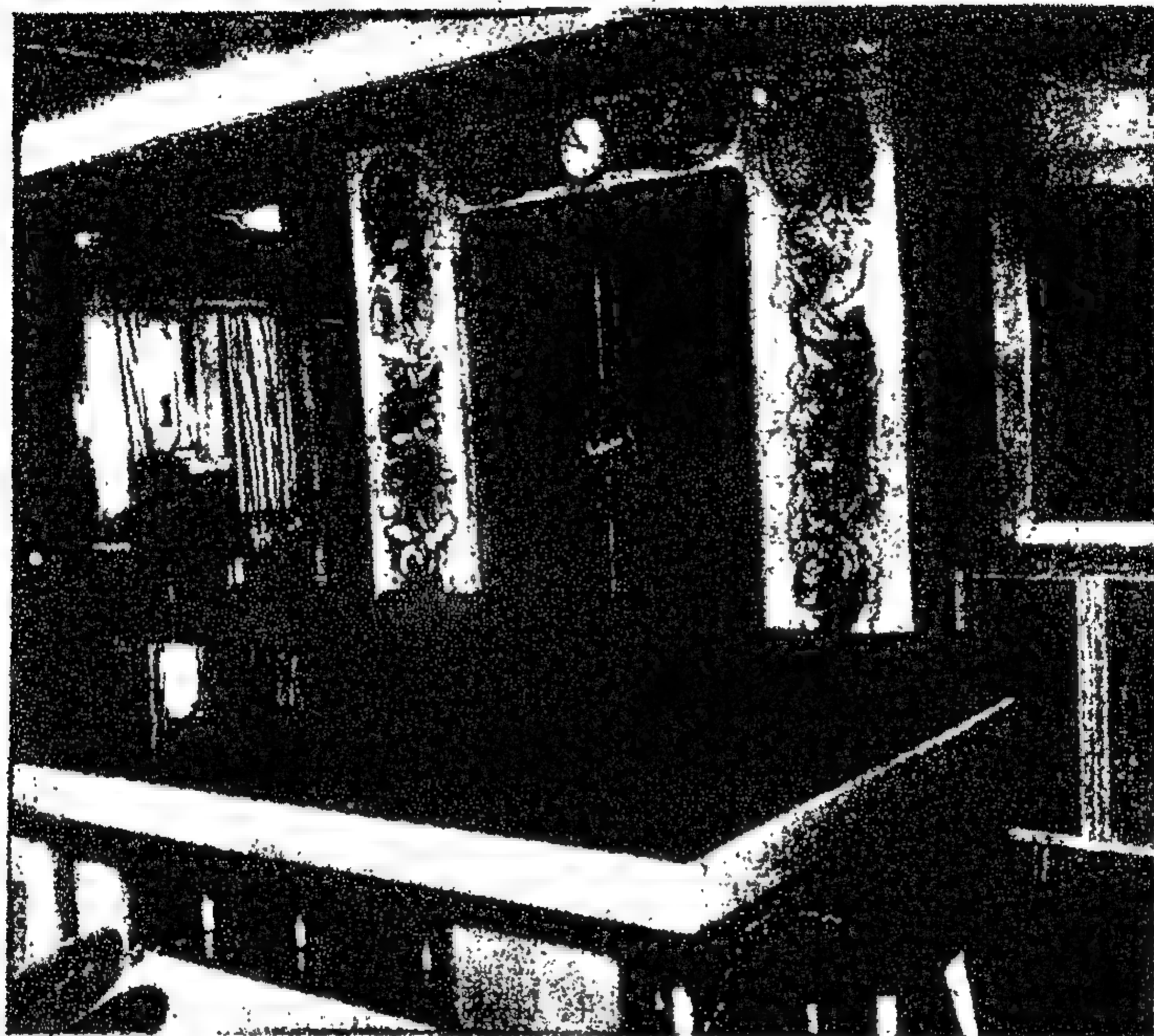
الآن فقط توقف الملك السابق عن خطواته العصبية فوق ظهر اليخت ... فقد لاح لأعيننا ميناء « نابلي » من بعيد ... ونزل إلى مخدعه واستبدل ملابسه بأخرى مدنية ، ولبس حذاء أصفر ، ووضع على رأسه قبعة من القش « بناما » .. ووقف أمام باب مخدعه ينتظر إرساء اليخت في الميناء ...

الساعة الواحدة والنصف بعد ظهر الثلاثاء 29 يوليو

استدعى الملك السابق أمير البحر قائد السفينة وقال له :

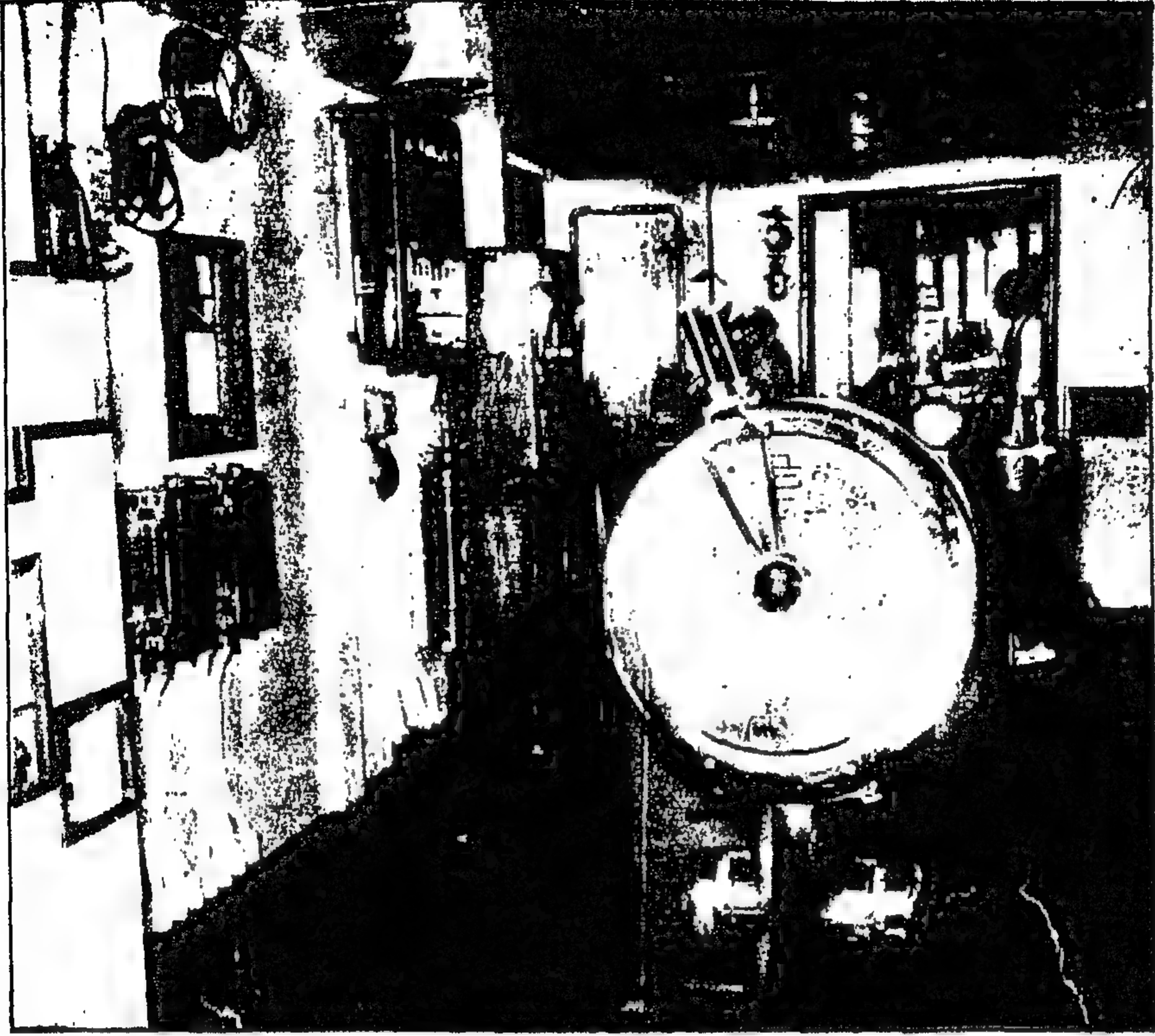
— لن أستطيع النزول إلى الميناء ... سأنزل من خلف اليخت في « لنش » ليحملني مباشرة إلى « كبرى » ... وستظل الملكة والأميرات في اليخت حتى الميناء ، ثم ينقلن إلى « كبرى »

واتصل أمير البحر بالسلطات الإيطالية ... فنزل الملك السابق من اليخت دون
أن يودع أحدا من ضباطه أو بحارته بكلمة واحدة ... وظل موليا ظهره لليخت
وهو في « اللنش » حتى غاب تمامًا عن الأنظار ، إلى حيث يقضى حياته ...

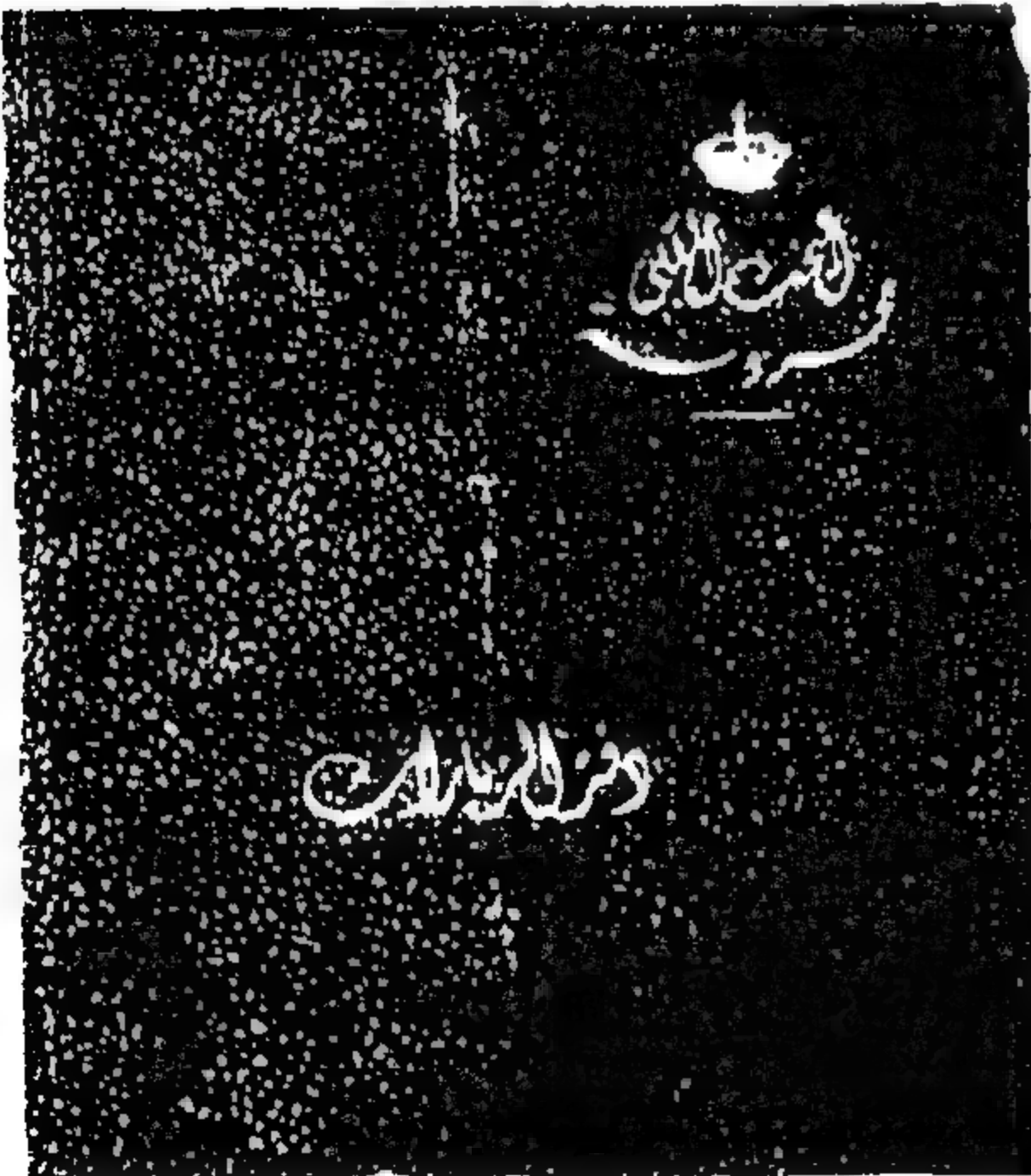


غرفة المائدة باليخت « المحروسة » ، وقد تناول فيها الملك السابق الطعام
مرتين فقط مع الملكة والأميرات السفار ، خلال رحيله إلى إيطاليا





غرفة القيادة في اليخت « المحروسة » ، وهي مزودة بمجموعة آلات تسير باخرة ضخمة من عابرات المحيط ...



دفتر الزيارات في « المحروسة » وآخر توقيعات فيه هي توقيعات الاستاذ نجيب الهلالي وأعضاء وزارته الاولى



مجموعة الكؤوس التذكارية التي فاز بها اليخت « المحروسة » في المسابقات الدولية التي اشترك فيها

كيف وأين عرفت الملكة نازلي
خبر خلع ابنها الملك فاروق عن العرش ؟



● كانت الملكة نازلي ، وهي في أمريكا في سان فرانسيسكو بالتحديد ، تحس بالشفقة على ابنها الملك فاروق ، وعلى المصير الذي آل إليه من خلال ما تسمعه من حكايات تضحك وكأنها البكاء .. !
وتبكي وكأنها الضحك .. !

وتكاد تنق من خلالها أن الملك فاروق ، قد جن ، وأنه يتخبط في دوامة من الطيش والنزق والغرور وأنه يقضى على نفسه بنفسه .. ! ●

ذات صباح والملكة نازلي في الولايات المتحدة الأمريكية فوجئت وهي تستمع إلى أخبار القاهرة ، بانهار عرش ابنها الملك فاروق .. وبدأت تعرف أخبار الثورة التي أطاحت بحكم ابنها ، ولم تقلقها الثورة ، فقد كانت تتوقع أن تسمع ذلك منذ سنوات ، وكانت تعرف أن ابنها بتصرفاته يدفع نفسه دفعًا إلى هذا المصير .. ولكن ما أقلقها كأم ، هو خوفها على حياة ابنها .. ولذلك ظلت تلصق أذنها في الراديو ، وأذنًا بسماعة الهاتف !

كانت تتصل بكل وكالات الأنباء العالمية لتطرح سؤالًا واحدًا : ما معلوماتكم عن الملك فاروق ، هل هو حي ، أم قتل ؟

وظلت تعيش في حمى القلق ثلاثة أيام ، كانت الأنباء خلالها متضاربة ، حتى صباح يوم 26 يوليو .. فقد تنفست الملكة نازلي الصعداء ، حين عرفت أن فاروق غادر مصر على ظهر الباخرة « المحروسة » بعد أن تنازل عن العرش ، وأنه صاحب معه ابنه أحمد قواد وزوجته ناريمان .

* * *

وهدأت وارتاحت ... فقد كانت تتوقع له مصيرًا أكثر سوادًا .. ومن بعيد ، بدأت تسمع أخباره .

وكانت نازلي تتوقع أن يكون تنازل فاروق عن العرش مقدمة لأن يصلح أمه ، وأن ينسى كل شيء ، لأنها كانت مستعدة في ذلك الوقت لأن ينسى كل شيء ، ثم أن يجتمع شمل العائلة في مكان ما .

الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود

مانشيتات الصحف عقب التنازل الذي وقعه فاروق عن عرشه 26 يوليو 1952



الوطنية والديمقراطية

الإحد ن ذو العدد ١٣٧١ ٢٧ يولية ١٩٥٢
العدد ١٥٨٦ السنة السادسة (الثمن ١٠ مليمات)
٢٠ أيب ١٦٦٨

الجمهورية

الحمد لله
لقد أذن سبحانه وتعالى الأبطال بسمر عهد هانت فيه
سمراتها وأعتزت كرامتها من كثرة المحر التي تداولتها ،
وكاد المصري لا ينفى أحساء المصري مفسحا إلا وهو بألف
على جديد ينقل الدمس بالهموم ولا ينفى صاحبه الأجسي
دون أن يسمع معرلا مجرد القائه يشيع حمرة الحجل في
وجوهنا ..

الحمد لله
لحل إنشائنا وانقذنا من الخطر الذي يعطى الأمن الكبير في
أن الأمور تستقر في طريق صحيح وسليم ومرمك إلى كل
الغايات العلية التي نشتد لها ، وهي المطلب الأول الذي يقوم
عليه كيان الدول ، هي الحكم النظيف الصالح المعتبر ..

الحمد لله
لقد أذن سبحانه وتعالى الأبطال بسمر عهد هانت فيه
سمراتها وأعتزت كرامتها من كثرة المحر التي تداولتها ،
وكاد المصري لا ينفى أحساء المصري مفسحا إلا وهو بألف
على جديد ينقل الدمس بالهموم ولا ينفى صاحبه الأجسي
دون أن يسمع معرلا مجرد القائه يشيع حمرة الحجل في
وجوهنا ..

الحمد لله
لقد أذن سبحانه وتعالى الأبطال بسمر عهد هانت فيه
سمراتها وأعتزت كرامتها من كثرة المحر التي تداولتها ،
وكاد المصري لا ينفى أحساء المصري مفسحا إلا وهو بألف
على جديد ينقل الدمس بالهموم ولا ينفى صاحبه الأجسي
دون أن يسمع معرلا مجرد القائه يشيع حمرة الحجل في
وجوهنا ..

الحمد لله
لقد أذن سبحانه وتعالى الأبطال بسمر عهد هانت فيه
سمراتها وأعتزت كرامتها من كثرة المحر التي تداولتها ،
وكاد المصري لا ينفى أحساء المصري مفسحا إلا وهو بألف
على جديد ينقل الدمس بالهموم ولا ينفى صاحبه الأجسي
دون أن يسمع معرلا مجرد القائه يشيع حمرة الحجل في
وجوهنا ..

الحمد لله
لقد أذن سبحانه وتعالى الأبطال بسمر عهد هانت فيه
سمراتها وأعتزت كرامتها من كثرة المحر التي تداولتها ،
وكاد المصري لا ينفى أحساء المصري مفسحا إلا وهو بألف
على جديد ينقل الدمس بالهموم ولا ينفى صاحبه الأجسي
دون أن يسمع معرلا مجرد القائه يشيع حمرة الحجل في
وجوهنا ..

الحمد لله
لقد أذن سبحانه وتعالى الأبطال بسمر عهد هانت فيه
سمراتها وأعتزت كرامتها من كثرة المحر التي تداولتها ،
وكاد المصري لا ينفى أحساء المصري مفسحا إلا وهو بألف
على جديد ينقل الدمس بالهموم ولا ينفى صاحبه الأجسي
دون أن يسمع معرلا مجرد القائه يشيع حمرة الحجل في
وجوهنا ..

الحمد لله
لقد أذن سبحانه وتعالى الأبطال بسمر عهد هانت فيه
سمراتها وأعتزت كرامتها من كثرة المحر التي تداولتها ،
وكاد المصري لا ينفى أحساء المصري مفسحا إلا وهو بألف
على جديد ينقل الدمس بالهموم ولا ينفى صاحبه الأجسي
دون أن يسمع معرلا مجرد القائه يشيع حمرة الحجل في
وجوهنا ..

الحمد لله
لقد أذن سبحانه وتعالى الأبطال بسمر عهد هانت فيه
سمراتها وأعتزت كرامتها من كثرة المحر التي تداولتها ،
وكاد المصري لا ينفى أحساء المصري مفسحا إلا وهو بألف
على جديد ينقل الدمس بالهموم ولا ينفى صاحبه الأجسي
دون أن يسمع معرلا مجرد القائه يشيع حمرة الحجل في
وجوهنا ..



وثيقة التخلص من سوء سلوك الملك فاروق
بعد خلفه عن العرش عام 1952 نشرتها
« الأساس »

بيان على ماهر باشا

رئيس مجلس الوزراء

بني وطني
في هذه اللحظات الحاسمة من تاريخ وادي النيل اذ يتخلى الملك
فاروق الاول عن عرشه لولي عهده الامير احمد فؤاد ، نزولا على
ارادة الشعب وتقديرًا لمصالح البلاد العليا ، ارى من واجبي ان
اسجل لهذا الشعب الواعي الكريم ولجيشه الباسل العظيم ما اظهره
من حكمة ومن ايمان عميق بحق الوطن
ولست أشك في ان شعب وادي النيل ، يجد فيما انتهت
اليه الامور فرصة جديدة يعبر فيها بهدوئه وانزاه عما يلي من
نضج الوعي وحسن التقدير
واني لموقن بان يكون موقفه من هذه الاحداث كريمة نبيلة ،
فليس ينبغي لوطني كريم ان يذكر في هذه اللحظات الا ما يفرض
عليه الغد من تبعات ليحقق لبلاده المستقبل السعيد الذي يجب ان
تكتل له القوى وتنضافر فيه الجهود • والله معنا

بيان على ماهر « باشا » رئيس مجلس الوزراء عقب تخلى الملك فاروق عن عرشه

ولما يل وثائق التنازل عن العرش :

وثيقة التنازل

امر ملكي رقم ٥٦ لسنة ١٩٥٢

نحن فاروق الاول ملك مصر والسودان
لما كنا نتطلب الخير دائمالامتنا ، ونبتغي سعادتها ورقبها
ولما كنا نرغب رغبة اكيدة في تجنب البلاد المصاعب التي
تواجهها

ونزولا على ارادة الشعب
قررنا النزول عن العرش لولي عهدنا الامير احمد فؤاد
واصدرنا امرنا هذا الى حضرة صاحب المقام الرفيع على ماهر
باشا رئيس مجلس الوزراء للعمل بمقتضاه

فاروق

٤ ذو القعدة - ٢٦ يوليو سنة ١٩٥٢

وثيقة التنازل عن العرش

بيان القائد العام ليعلن تنازل الملك عن العرش

نشر فيما يلي بيان الفريق أركان حرب محمد نجيب بك القائد العام للقوات المسلحة إلى الشعب المصري الكريم معلناً تنازل الملك فاروق عن العرش لابنه الأمير أحمد فؤاد •
بنى وطنى :

اتهاماً للعمل الذى قام به جيشكم الباسل فى قضيتكم قمت فى الساعة التاسعة من صباح اليوم ٢٦ من يوليو سنة ١٩٥٢ الموافق ٤ من ذى القعدة سنة ١٣٧١ بمقابلة حضرة صاحب المقام الرفيع على ماهر باشا رئيس مجلس الوزراء وسلمته عريضة موجهة الى مجلس حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الاول تحصل مطلبين على لسان الشعب وهما :

١ - ان يتنازل جلالته عن العرش لسمو ولي عهده قبل ظهر اليوم

٢ - ان يغادر جلالته البلاد قبل الساعة السادسة من مساء اليوم •

وقد تفضل جلالته فوافق على المطلبين وتم فى المواعيد المحددة دون حدوث ما يعكر الصفر وان نجاحنا لان فى قضيه البلاذ يعود اولا واخيرا الى تضامركم معنا بقلوبكم وتنفيذكم لتعليماتنا واخلاصكم الى الهدوء والسكينة واننى اعلم ان الفرح قد يفيض عن قلوبكم بهذا النبا غير اننى اتوسل اليكم ان تستمروا فى التزام الهدوء التام حتى نستطيع مواصلة السير بقضيتكم فى امان ولى كبير الامل فى انكم ستلبون نداءى فى سبيل الوطن وفننا الله الى ما فيه خيركم ورفاهيتكم والسلام •

فريق اركان حرب
محمد نجيب



بيان القائد العام للقوات المسلحة الفريق أركان حرب محمد نجيب إلى الشعب المصري
تنازل الملك فاروق عن العرش لابنه الأمير أحمد فؤاد .

الباب العاشر



الملك «فاروق» والملكة «ناريمان»
في المنفى !!
والطلاق الثاني للملك السابق



الملك الخلع و فاروق ، مع أسرته الصغيرة ، الملكة السابقة لاريمان زوجته ، وبنات الملكة
فريدة زوجته السابقة ، والطفل أحمد قواد ولي العهد السابق — والصورة في دوفيل — فرنسا عام 1952

الملك فاروق والملكة ناريمان فى المنفى .. والملكة فريدة فى مصر .. !

وبالطبع كانت الملكة ناريمان ... هى الزوجة الشرعية للملك فاروق فى ذلك الوقت .. وبالتالى رحلت معه حيث توجه وابنه إلى « نابولى » فى أول الأمر .. لكنهم مالبثوا ان استقروا بعد ذلك فى فيللا تبعد مسافة نصف ساعة بالسيارة عن العاصمة الإيطالية روما ..

ولم تكن الملكة فريدة .. قد غادرت مصر بعد .. وكانت تتابع الأحداث عن قرب فى أسى وألم على ما أصاب الملك الذى لم تكن تتمنى له ما حدث له .. رغم مواقفه المؤسفة ضدها ..
ورغم الطلاق الذى تم .



وبعد عدة سنوات غادرت مصر إلى حيث يوجد فلذات كبدها اللواتى لم ترهن منذ زمن .. وعانت الكثير فى إطار ذلك فهى أم ولها مشاعرها الخاصة بالأمومة .. ويهمنى هنا أن نقول إنه لم يكن عدم سفر الملكة فريدة لرؤية بناتها فى الخارج يمثل تنفيذا لقرار خاص بمنعها من السفر .. لكن كان القرار عامًا فى تلك الفترة .

شباب فى الثانية والثلاثين يصبح ملكًا مخلوعًا !

وكان فاروق فى الثانية والثلاثين من عمره فى ذلك الوقت وكان معه فى المنفى خمسة وعشرون شخصًا من حاشيته السابقة .

وفى كل مساء كان يتوجه إلى روما بسيارته حيث يتناول عشاءه فى كافيه « دى بارى » ثم يتردد على عديد من الملاهى الليلية والنوادر التى تقدم رقصات خليعة ، ولما كان فى ذلك الوقت ينفق من أمواله الخاصة ، فقد حرص على الابتعاد عن كازينوهات القمار ، إلا أنه مع ذلك كان يقامر فى عدد من الأندية الصغيرة القريبة من ميدان « باربرينى » بروما .

كما كان ينفق عدة شلنات كل أسبوع فى ملاعب كرة القدم الإيطالية ، أو يقضى عدة ساعات فى تبديد الليرات فى احتساء عصير الفواكه من ماكينات الفواكه الآلية .

● أخبار فاروق تصدر العناوين الرئيسية في صحف العالم

إلا أن أخبار فاروق مالبت ، رغمًا عن ذلك ، أن احتلت العناوين الرئيسية في الصحف العالمية ، إذ بدأت « ناريمان » تشملل من حيلة المنفى ، ومن دورها كملكة معزولة ، وبدأت تحتج على الطريقة التي يحيا بها « فاروق » وإسرافه ومطارداته للنساء !

وجاءت أمها السيدة « أصيلة صادق » لتقيم معها في فيلا فاروق .



الملك السابق فاروق بعد تنازله عن عرش الملكية في مصر عام 1952

المشاكل الكثيرة بين
الملكة ناريمان والملك فاروق
في المنفى .. !



الملك السابق فاروق وزوجته الملكة السابقة ناريمان — في كاهري

ومن يومها بدأ الشجار والصدام .. بين الملك فاروق والملكة ناريمان ووالدتها
أى بين السيدتين معا ضد « فاروق » ، وكان الطفل أحمد فؤاد هو الغنيمه إذ انتهت
المشاحنات والخناقات برحيل الملكة السابقة ناريمان هى وأمها عن الفيلا بدون
الطفل .. وحصلت ناريمان بعد ذلك على الطلاق ، على أساس حرمانها من الطفل
وبرحيل ناريمان ترك فاروق الفيلا وانتقل إلى شقة فى روما

وإذا كانت الملكة فريده قد طلقت من فاروق قبيل الثورة .. فإنها خرجت من
القصر بطريقة فيها كل الاحترام وعزة النفس وهتاف الشعب خرجت الطهارة من
قصر الدعارة .

ولم تخرج معزولة مع ملك قد عزل .. وهذا يذكره التاريخ لها أيضا ..
وليس الذنب لناريمان — الملكة السابقة أيضا فى أن تخرج معزولة — بل هذا هو
قدرها .. حيث لعبت الأقدار أدوارا تراجيدية هى الأخرى !
وهى فى ريعان الشباب وقمة الأنوثة والجمال

كان الملك فاروق قد قصد روما حيث كان مقررا فى تفكيره أن يشتري قصرا
يقيم فيه مع زوجته الملكة ناريمان وابنه الأمير أحمد فؤاد ، ولم يكن يطيب به المقام ..
حتى بدأت المشاكل بينه وبين زوجته الملكة السابقة ناريمان واهتمت الصحف
الايطالية ثم الصحف الخارجية الأخرى فى مختلف العواصم الأوروبية التى كان يهملها
أن تتابع حكاية المخلوع عن عرشه والتى تحتفظ بخلفيات كثيرة عن جلالته ، وعن
تصرفاته السابقة فى مختلف البلاد الأوروبية ، بأن تروى حكاياته ومشاكله وحتى
الثورة التى أطاحت به فى مصر وأعادته إلى إيطاليا حيث كان يفضلها ليلهو فى
كازينوهات القمار بها وله فيها نزواته وعلاقاته النسائية الكثيرة ووسط حاشيته
الإيطالية أيضا .. !

هذه الحاشية التى أفسدته فى مصر تماما وكانت الملكة فريده ترى فى وجودها
أبلغ إساءة له ، بل كانت هى التى تقوده فى الواقع إلى الفساد والشر .

* * *

ولم تكن كل الحكايات قديمة التى روتها الصحف العالمية ولم تكن كلها تروى القصة

منذ البداية وحتى النهاية ، أو تروى الجانب الذى يتحدث عن مغامرات فاروق السابقة بل إن الصحف بدأت تروى أشياء جديدة ، أشياء بدأت تظهر منذ وصل إلى إيطاليا ، للإقامة فيها .

بدأت الصحف تروى حكايات مطولة عن خناقات متتالية بين فاروق الزوج ، وناريمان الزوجة ، بل وادعت إحدى الصحف أن عندها بعض التسجيلات التى التقطتها من خناقة جرت باللغة العربية واستخدم فيها الملك السابق فاروق أحط وأقذر الكلمات التى يتفوه بها ابن الشارع المصرى .

وقالت الصحيفة : إن فاروق كان يقول أثناء الخناقات عن ناريمان إنها كانت وجه شؤم عليه ، ويصف أمها أصيلة هانم بالألفاظ غير المهذبة ، ويطلب من ناريمان أن تبعد أمها إلى القاهرة لأنه لا يريد أن يرى وجهها ، ومن ثم يقول لناريمان أنه لولا ابنها أحمد فؤاد ، لطلقها وارتاح .

* * *

ووصفت الصحف هذه الخناقات بأنها تابعة للخناقات التى بدأت فى القصر الملكى ، وأن فاروق نسى وهو فى إيطاليا أنه لم يعد ملكاً ولا يستطيع أن يسهر ويقامر ، ويعاشر النساء ، لأن خزانة مصر كلها لم تعد تحت تصرفه . وأن ناريمان كانت تطلب منه أن يحافظ على البقية الباقية من الأموال التى هربها قبل الثورة ، أو الجواهر التى استطاع أن يهرب بها ، وهى من أغلى وأثمن الجواهر فى العالم ، إن لم يكن من أجله ، ومن أجل مستقبله فمن أجل ابنه أحمد فؤاد الذى لم يعد ولياً للعهد ، بل بات إنساناً عادياً لا يختلف عن الآخرين ... ولكن على من تقرأ مزاميرك يادود .. لقد عاش فاروق عمره بذلك الشكل ، ولا بد أن يتابع ! .

* * *

ومن هنا ، بدأت الخناقات .. وبدأت الأصوات العالية تظهر من جناح الملك والملكة حيث يقيمان فى إيطاليا ...

وكما اتهم الملك فاروق ذات يوم أمه بأنها وراء كل الحملات الصحفية التى كانت

تحاك ضده فى الخارج ، اتهم « أصيلة هانم » والدة زوجه بأنها وراء كل الحملات الصحفية التى تقام ضده فى ذلك الوقت بإيطاليا .
وكانت الحملات تزيد ولا تتوقف .

وكانت صور الملك فاروق بين أندية القمار ، وبعد خلعه عن العرش ، مع النساء ، تحتل مساحات كبيرة من الصفحات الأولى .
وكان كل شىء يقول : إن الملك فاروق لم يستفد حتى من أقصى درس فى حياته ، وإن الثورة كانت محقة تمامًا حينما خلعته عن العرش ، ذلك العرش الذى حوله بحماقاته وسوء تصرفه إلى تهتك وخلاعة ومجون واستهتار .

وماذا عن نازلى ؟؟

ومن الناحية الثانية ، من ناحية صحبة الملكة الودة نازلى ، كانت هناك أشياء أخرى تحدث .. كان رياض غالى ، قد بدأ يستثمر أموال الملكة نازلى فى صفقات تجارية ، أو هكذا كان يتظاهر حسب خطته التى رسمها للاستيلاء على كل أموالها .
وفى العام نفسه الذى عزل فيه فاروق ، فوجئت نازلى بإعلان من إحدى شركات البترول يبلغها بأنها ربحت مائتى ألف دولار من صفقة الأسهم التى اشترتها من الشركة ، أو التى اشتراها رياض غالى باسمها .

وكان رياض ، قد عرف حماته نازلى ذات يوم ، منذ بدأت إقامتهم فى أمريكا ، على أحد أصحاب الملايين ، الذى عرض عليها ان تشتري بعض الأسهم فى هذه الشركة الأمريكية ، وبالفعل اقتنعت « نازلى » بذلك ، وباعت قسمًا من جواهرها .. واستثمرتها فى شراء عدد لا بأس به من أسهم تلك الشركة ، وهى شركة « باولى » للبحث عن البترول فى « كولورادو » وقد عثرت الشركة بالفعل على البترول فى تلك الولاية .. عثرت على مجموعة كبيرة من الآبار ، مما أدى إلى أن يرتفع ثمن السهم أضعافًا مضاعفة .. وتزيد أرباحها على مائتى ألف دولار بكثير ، ولكن رياض لم يكن قد اشترى كل الأسهم باسم نازلى ، بل اشترى باسمها واسمه ، ولذلك فقد توزع الربح بينها وبينه طبعًا دون أن تدري هى شيئًا عن ذلك !

واستطاع رياض أن يقنع الشركة بأن تخفى اسمه من السجلات ، لأنه يريد أن تبقى ثروته بمعزل عن العيون ، وذلك خوفًا من « السلطات المصرية » من ناحية ،

ولأنه مهدد بالقتل من ناحية ثانية !

ولذلك فهو يريد ألا يظهر بمظهر الأثرياء !

وعندما أقامت شركة « باولي » حفلة كبرى بمناسبة نجاح أعمالها ، وتوزيع الأرباح على المساهمين ، حضرت الملكة نازلي وهي تتأبط ذراع زوج ابنتها رياض غالى ..

* * *

ومضت الحفلة فى جو مريح ، وكانت السعادة بادية على وجه « نازلى » ، وكانت تبدو فخورة جدًا برجل الأعمال رياض غالى وبدأت تعتقد أنه ثروة كبيرة لها ولا بنتها ، خصوصًا أنه لم يعد لها من أمل سواه ، فقد انتهت كل آمالها فى الملك وفى ابنها ، وفى أن تحصل على أى مليم من القاهرة ، ولم يعد أمامها سوى أن تنجح عملية استثمار أموالها ، وإن تعيش على ما تدره من أرباح .

* * *

لكن نهاية الحفلة ، كانت تحمل مفاجأة !

فقد تقدم منها أحد الصحفيين الأمريكيين ، وقدم لها صورة لابنها الملك السابق فاروق مع زوجته الملكة السابقة ناريمان .. وقد نشرت حديثًا فى إحدى الصحف الإيطالية مع بعض التفاصيل عن الخناقات التى كانت لا تفارقهما .

وسألها الصحفى :

● ما رأيك بناريمان زوجة ابنك فاروق ؟

وقالت له على الفور :

إنها ليست سوى امرأة عادية !

وسألها من جديد :

● هذا يعنى أنك غير راضية بالطبع عن مثل هذا الزواج .

وقالت ، وهى تكاد تنفجر :

— بل يعنى أكثر من ذلك ، يعنى أنى لم أكن راضية عن أى تصرف قام به ابنى ، منذ تولى عرش مصر ، كانت كل تصرفاته سيئة ، كان جاهلاً غراً ، يتصرف بما يشبه تصرفات المجانين .

واكتفى الصحفي بهذا ، ولكن نازلى لم تكتف .. تابعت تقول للصحفى :

— وأنا التى توقعت له هذه النهاية .

ثم استطردت قائلة :

— وأنا التى أتنبأ له الآن بنهاية أكثر سوءاً .

فما يصلنى عنه وعن زوجته وهما فى إيطاليا يجعلنى أشفق عليه ... إنه لم يستفد حتى من الدرس الكبير فى حياته ، لقد خلع عن العرش ، ومع ذلك فهو لا يريد ان يكون واقعياً ، إنه يتصرف وكأنه لا يزال ملكاً أو هو يتصرف بسيكولوجية الملك الفاسد الذى لا يهتم فى الدنيا سوى مبادئه ، وسوى أن يعيش حياة تافهة !



● الصحافة العالمية تتابع مشاكل الملك المخلوع !

وكانت الصحف الأمريكية والإيطالية على وجه الخصوص وأيضاً الأوروبية تنشر أخبار كثيرة عن حياة فاروق الملك المخلوع وكلها عن علاقاته الغرامية وسلوكياته الشاذة المثيرة ، وأيضاً الصحف المصرية لم تعد ترحمه فقد تعانق أسلوبها مع أسلوب الصحف الأجنبية فى أنه رجل فاسد !

وكانت الصحف المصرية بالطبع قد تحررت من قيود حكمه الملكى وسلطانه !

ومن جديد كانت الملكة نازلى تقرأ ما ينشر فى الصحف الإيطالية فى ذلك الوقت ، وهى عن أخبار المشاكل والخلافات بين فاروق وناريمان .. خصوصاً بعد أن وصلت أصيلة هانم إلى إيطاليا ، بناء على دعوة مستعجلة من ابنتها ناريمان ، لتنقذها من الهم والغم والعذاب ، التى تعيش فيه .. والواقع أن ناريمان ، كانت تعتقد أن فاروق لن ينسى لها الموقف الطيب الإنسانى الذى وقفته معه وهو يغادر مصر ويخلع عن عرشها ، وحيث كانت توجد مشاحنات مستمرة ومشاكل متعددة بينهما ، إلا أنها قبلت أن تغادر مصر معه وهو مطرود وبالصورة التى غادر بها مصر !

لحظات صعبة مهية أليمة ، عاشتها معه وهو يرحل غير مأسوف عليه من بنى وطنه ، ونظرات الغضب الشعبى تحيطه من كل جانب ، وكان بإمكانها أن تمتنع تماماً عن السفر ، واعتبرت ذلك إلى جانب كونه يعبر عن أصلتها كزوجة — تضحية كبرى لأنها كانت تستطيع أن تعود للحياة فى بيت والدتها عزيزة مكرمة ، خصوصاً أن رجال الثورة لم يكونوا يريدون أن يحاسبوها على أى شىء بل قالوا لها بأنها حرة فى أن تفعل ما تشاء ، وأكدوا لها أنها تستطيع أن تسافر ، وتستطيع لو شاءت أن تبقى .

وظنت ناريمان أنها باختيارها السفر ، ستضع فاروق أمام مسؤولياته كزوج وأب وإنسان .. وأنه سيحفظ لها ذلك !

على أن فاروق لم يكن يرى أن ما فعلته ناريمان هو من باب التضحية ، بل كان يعتبر ذلك شيئاً عادياً ، وأنه أبسط ما تفعله أى زوجة صدر أمر بنفى زوجها إلى خارج البلاد ... وانطلاقاً من هنا ، بدأت سلسلة من المتاعب والخلافات ، ومع المتاعب والخلافات ، بدأت ناريمان تعود لترديد طلبها السابق ، بعد أن رددته قبل ذلك فى القصر الملكى .

ناريمان لفاروق : أنا نادمة لأنى تزوجتك !

بل وقالت له إنها نادمة ، نادمة جداً لأنها تزوجته .. وكانت تفضل الزواج من أى إنسان يحترم شعورها كزوجة .

وكانت تقف أمام تصرفاته الماضية باستمرار وتعارض الحياة الداعرة التى استمر يحياها ، دون أن يتعلم من أخطائه أبداً ، وكان فاروق فى بعض الأحيان ، يعتذر

لناريمان ، عن تصرفاته ويعزوها إلى ما أصابه بعد أن انهار كملك ، ويعدها بالاستقامة .

ولكنه كان يفعل ذلك مع وقف التنفيذ .

ولذلك فاض الكيل بناريمان ، التي وجدت نفسها وحيدة في بلاد أجنبية ، ولذلك أيضاً طلبت من والدتها أصيلة هانم أن توافيها على وجه السرعة .

أصيلة هانم والدة الملكة ناريمان في الطريق إلى روما لشيء قررت به بسرعة !

وبالفعل سافرت الأم ، بعد أن تقدمت بطلب إلى الرئيس محمد نجيب ، وكان يومها رئيساً لمجلس الثورة .

وما كادت تصل إلى روما ، حتى لمست بالفعل ما تعانیه ابنتها من عذاب نفسي ، خصوصاً بعد أن روت ناريمان لأُمها بعض الحكايات التي جرت في إيطاليا ، خلال تلك الفترة القصيرة روت ناريمان لأُمها أن فاروق لم يكن فقط يتركها ، ويذهب إلى حانات الدعارة وكازينوهات القمار ، بل أيضاً كان يهينها كزوجة وكملكة سابقة لمصر ، وأمام الناس .

روت لها أنه أيضاً صفعها أمام الناس ذات يوم .

* * *

القصة المثيرة التي استمعت إليها والدة ناريمان عن الملك في روما

الواقع ان القصة جرت في أحد كباريات روما ، حين خطر ذات مرة للملك فاروق ان يصطحب معه ناريمان للسهرة .

وجلسا قليلا .. ولمح فاروق سيدة جميلة ، تجلس إلى مائدة قريبة منهما ، بدون رفيق ... فقام بكل صفاقة ، رغم وجود زوجته معه وطلبها للرقص .

* * *

ورقصا طويلا ، ثم عزفت الموسيقى التانجو التي تحمل اسم « شيك توشيك » أي « الخد على الخد » وألصق فاروق خده بخد السيدة الجميلة ، بحيث لم يعد يريد

أن يفارقها !

وبالتأكيد شعرت ناريمان بمنتهى الحرج ، بحيث لم تستطع حين عاد فاروق إلى المائدة إلا أن تعاتبه باللغة العربية ، عتابا شديداً باللهجة .

وصاح الملك السابق فاروق بناريمان يأمرها أن تسكت .

وبالطبع لم تسكت ، لأنها شعرت بأن كرامتها كزوجة ، قد أهينت وصاح فاروق بها مرة أخرى ، يطلب منها أن تسكت ، وإلا ضربها !

وبالطبع لم تتصور ناريمان أن الملك فاروق ، بكامل قدره ، سوف يضربها بحق وحقيقة ، ولم تستطع إلا أن تتماذى في العتاب ، وأن تعترض أيضاً على كلمة الضرب هذه لأنها لا تليق بملكة سابقة ولا بملك سابق .

* * *

ولكنه فجأة نفذ تهديده .

وذهلت ناريمان .. واضطرت لأن تهرع على الفور إلى خارج الكباريه .. ولحقها على الفور سكرتير الملك الخاص .. وكان يدعى أمين فهميم ، لكي يوصلها إلى الفندق ، ثم يعود لكي يتابع مع الملك ملذاته .

* * *

الملك فاروق يخشى أصيلة هانم والدة ناريمان .. !

ولم تكذ أصيلة هانم ، تستمع إلى هذه الحكاية حتى ظهر عليها وكأنها فقدت صوابها ، ولم تعد تعي شيئاً !

وتوجهت إلى جناح فاروق ، وركلت الباب برجلها ، ودخلت عليه لتصرخ في وجهه بدون مقلعات :

● عليك الآن أن تطلق ابنتي فوراً !

ونترك الرواية هنا لأحد أقرباء الملكة :

« لقد ذهل فاروق ، وهو يرى حماته تنقض عليه بذلك الشكل ، بل وبدا عليه الخوف ، لأن أصيلة هانم تحولت إلى نمر شرس ، يكاد ينشب مخالبه في عنق فاروق ويخنقه .

ومع ذلك فقد وجد قدرة على أن يسأل حماته :

لماذا تريدني مني أن أطلق ابنتك ؟

وأجابته بانفعال لا مثيل له :

لأنك واطي .. ودون .. ولا تفهم الأصول طول عمرك !

ورد الملك على الفور :

— اخرسى .. أنا مش عاوزك تتدخل في شئوني .

ويتابع قريب ناريمان :

ولكن الثمرة التي تدعى أصيلة هانم لم تخرس ، بل زادت تنمراً .

حولت أصيلة هانم حياة فاروق إلى شيء آخر . كله غضب ونكد ! وقد تكون هذه هي أول مرة في حياة الملك فاروق ، يسمح فيها بالشتائم التي بدأت تنال عليه ، لئلا يمسسه هو وذريته ، وكل من يلجأ إليه ، وبحيث لم يبق لفظ في قاموس الشتام ، لم تذكره له وعنه ، ومن ذلك اليوم ، تحولت حياة الملك المخلوع إلى عواصف ورياح شديدة أتت مع مقدم السيدة والدة الملكة السابقة ناريمان التي لم تقبل إهانتها ..

وكان الملك المخلوع فاروق لا يستقر في مكان واحد ، ومع ذلك ، فقد كانت والدة ناريمان ، تلاحقه في كل مكان يذهب إليه ، وتبحث عنه في كل الاتجاهات حتى تجده وتعثر عليه .. بل إنها كانت لا تكتفي بذلك من أجل العثر عليه ومضايقته .. فقد كانت تسدد بعض المبالغ المالية لمن يعثر لها على زوج ابنتها المخلوع !

وبالطبع كان هناك من يتطوع من أجل القيام بهذه المهمة للحصول على المال ونكاية في الملك الذي فجر وظهر بهذا المظهر الشائن ! وفاروق هو الذي تسبب في هذا كله ، ولم يعمل حساباً لأمومة أصيلة هانم ومشاعرها تجاه عذاب ابنتها ناريمان معه

والواقع أن فاروق كان يتصرف بشكل نسي فيه مشاعر المصريين أيضا الذين يعيشون في روما .. فهو ملك مصر السابق وعيب أن يحدث منه ذلك .. وكانت علامات الاستفهام تتراقص بشدة عند المصريين الذين عرفوه في مهد حياته وكانوا يتوسمون فيه رمزا لكل النقاء والسلوك الأخلاقي القويم الذي يناسب أبناء مصر .

الملك المخلوع يفشل في علاج الموقف مع أم الملكة ناريمان !

وقد حاول الملك فاروق أن يمنع أصيلة هانم أكثر من مرة بدون جدوى ، فبدأ يعمل لها ألف حساب .. !

وحاول مصالحتها وعلاج الموقف الناتج عن سوء تصرفاته مع ناريمان ففشل ، وذات يوم اجتمع بها وقال لها :

أنا لم أتوقع منك هذا العنف في معاملتي .. وقد كنت تعامليني بأسلوب رقيق جميل مهذب عندما كنت ملكًا على عرش مصر .. !

فلماذا ذلك الآن ؟

ووضح التأثير البالغ على وجه الملك السابق المخلوع وهنا قالت له أصيلة هانم :
حينما كنت ملكًا على عرش مصر كنت مضطرة إلى قبول الشتائم والإهانات على قدر استطاعتي وأنت تعلم لماذا ؟

لكني الآن في الموقف الأفضل ولن أسكت .. !

وإذا التمتست منك ذلك !

أصيلة هانم بصوت قوى : لن أسكت إلا في حالة واحدة .. !
ماهى ؟

عندما تطلق ابنتى ناريمان !!

• وحاول الملك فاروق جاهداً أن يتعايش مع حماته أصيلة هانم التي كانت في ثورة غضب بالغة ، ولكن كل شيء كان يبدو في الواقع مستحيلاً ولم يكن أمام الملك فاروق سوى الاستجابة لرغبتها وأن يطلق الملكة ناريمان - ابنتها وزوجته - وكان هذا هو الشيء الذي قرره السيدة أصيلة هانم منذ حضرت من القاهرة إلى روما وصممت عليه وعادت معها الملكة ناريمان إلى القاهرة لتستقر بها بعيداً عن مطلقها ملك مصر السابق فاروق الذي احتفظ معه بولي عهده السابق أحمد فؤاد ابنه من الملكة ناريمان !! .



صورة أخرى للملك فاروق بالمايوه مع زوجته ناريمان - في كايرو في أعقاب الرحيل عن مصر ا

ناريمان وفريد الأطرش !

من أشهر قصص الحب التي عاشها الفنان الموسيقار الراحل فريد الأطرش قصته مع السيدة « ناريمان صادق » الملكة السابقة لمصر التي تزوجها الملك فاروق .. بعد طلاق فريدة مصر - الملكة السابقة فريدة - منه وكان حب فريد الأطرش لناريمان صادق .. أثناء زواج الملك فاروق من الملكة فريدة .. وعلى مدى فترة هذا الزواج وما نشر عن قصة الحب بين فريد الأطرش « وناريمان » ومنافسة الملك فاروق له على حبه .. كان تفصيلا كالاتى فى مذكرات فريد الأطرش نفسه وأنا أنقل هنا النص الحرفى تماما كما نشر

هل كان فريد الأطرش حقيقة يحب السيدة ناريمان صادق ؟

من أشهر قصص الحب التي عاشها الموسيقار فريد الأطرش حبه .. لناريمان صادق ، ملكة مصر السابقة ، فقد تعرف عليها قبل زواجها من فاروق وكان فريد الأطرش من أصدقاء عمها وكانت ناريمان مازال طالبة فى مدرسة الليسيه . فأعجب بها وأحبها وطلب يدها من والدها ، ولكن الأخير رفض طلبه ووافق على زواجها من شاب آخر ، يدعى زكى هاشم وبعد ماتمت الخطبة ، تصادف أن شاهدها الملك فاروق فى صالة نجيب باشا غالى الجواهرجى ، فأعجب بها وطلب من والدها الزواج بها ، ولم يستطع والدها رفض طلب الملك رغم خطبتها للشاب الآخر ، فتم الزواج بين الملك فاروق وناريمان .

وبعد نزول فاروق عن الحكم ، غادر مع عائلته إلى روما ، لكن ناريمان عادت إلى القاهرة ، كان فريد الأطرش ما يزال يتردد على العائلة ، فعاد للتفكير بها - وكانت هى معجبة بصوته .. فكان فريد يدعوها لحضور حفلاته ولمشاهدة العرض الأول لأفلامه السينمائية . وأنشد لها فريد الأطرش فى هذه الفترة أغنية كتب كلماتها مأمون الشناوى ، ولحنها هو بعنوان « جميل جمال » - يقول مطلعها :

جميل جمال	مالوش مثال
ولا فى الخيال	صدق اللى قال
زى الغزال	جميل جمال

ناريمان تنفى أدنى صلة لها بفريد الأطرش !

وتناقلت الصحف أخبار الحب القائم بينهما ، لكن « ناريمان » نفت ذلك بشدة
قائلة :

- إن هذه الشائعة أصغر من أن أرد عليها .. إنها لا تستحق الرد !

أصيب فريد الأطرش بصدمة قوية بعد ما قالته « ناريمان » وفي اليوم التالى ،
أصيب بنوبة قلبية ، وانتشرت يومها شائعة أخرى عن وفاته !
ولكن فريد حاول أن يكون أكبر من الصدمة .

فصرح لصحيفة الأخبار القاهرية بواسطة الهاتف ، عن خبر وفاته ، قائلاً :

- أعتقد أن هذه الشائعة غير صحيحة ، وبعد أيام أدلى بتصريح يرد فيه على
ما قالته ناريمان فقال :

« إن ناريمان سوف تدم على ما قالته ، فهى التى كانت ستكسب ، بزواجها منى .
ولكنها بتصريحها ، أقفلت الباب نهائياً .. فى وجه هذا الزواج .

وواضح أن فريد كان يحلم وقد طار صوابه بجمال ناريمان التى لم تكن تفكر
فيه لحظة .. !

وهو الذى كان يصرح بحبه لها وتفكيره بالزواج منها .. !

الملكة ناريمان تتزوج من الدكتور أدهم النقيب

وتزوجت الملكة السابقة بعد الملك فاروق من الدكتور أدهم النقيب وليس
لنا علاقة الآن فى هذا الكتاب بتطور الحياة الزوجية بينهما من زواج وطلاق .. فهذا
لا يجىء إلا فى كتاب خاص بجلالة الملكة السابقة ولعلها دعوة منى لها فى أن تبدأ
ذلك فىكون الكتاب الثانى بعد هذا الكتاب الذى يضم حياة الملكة الراحلة فريدة ..
والتاريخ لاشك يطلب ذلك لكل الأجيال .

* * *

الملكة فريدة لم تتزوج بعد الطلاق من الملك فاروق

وقبيل الخوض في تفاصيل أشهر قصص الحب والتنافس بين الملك فاروق و المطرب فريد الأطرش ، يجب أن تكون هنا وقفة فإن « فريدة مصر » رغم معاناتها وقسوة الأقدار معها وسوء تصرفات وسلوكيات الملك فاروق لم تتحدث بذلك لكننا نعرفه .

وكما أكدت لى شخصيًا : أنا أرفض أن أفتح فمى بكلمة واحدة ضد والد بناتى ، وأن الآخرين هم الذين يتحدثون سواء عن قرب من الملك أو غير قرب .. !

والكلام للملكة السابقة فريدة رحمها الله وطيب ثراها مع الخالدين نقول رغم معاناة فريدة مصر - والأسباب كثيرة - فى تطور حياتها الزوجية مع الملك فاروق ، ورغم مأساة الطلاق الأليم المباغت المفاجيء ، لعدم إنجاب ولى العهد وسلسلة المواقف والتصرفات المثيرة والغريبة من الملك مع النساء وهن أقل منها قيمة وجمالاً - فإنها لم تنتقم ، أو تستسلم بالقبول للزواج من رجل آخر غير فاروق ملك مصر السابق ، الذى أحبته وأخلصت له سواء وهى مخطوبة له أو بعد أن تزوجته ، أو بعد الطلاق أو بعد رحيله عن الدنيا وحتى آخر لحظة فى حياتها هى ، لم تعرف فريدة مصر ، غير فاروق ، فاروق الأول ولم تتزوج بغيره رغم عروض الزواج الهائلة التى عرضت عليها من أفضل رجال العالم ، قمة الوفاء والاحترام والكبرياء الملكية .

• **وحيثما مات مقتولا « جون كيندى » الرئيس الأمريكى الأسبق على الفور تزوجت جاكلين كيندى من أوناسيس .. !! وتزوجت أيضا ملكة مصر السابقة « ناريمان صادق » من الدكتور أدهم النقيب عقب طلاقها من الملك فاروق**

والتاريخ حافل بمثل هذه المواقف .. !
وأقول إن هذه بالنسبة للمرأة الأرملة أو المطلقة التى كانت ترتبط فى يوم ما بملك أو رئيس ليس عيباً أو حراماً لكن .. فى نفس الوقت علينا أن نقول ونعترف ونؤكد أن هذا كان فى مقدور .. فريدة مصر .. لكنها لم تفعل ذلك . انتهى الوفاء لمن لم يكن يبادلها هذا الوفاء ..

ونعود إلى حكاية الملك فاروق .. فى المنافسة على النساء بين الملك وبين فريد الأطرش .. الذى كان قد أحب الراقصة المشوقة القوام سامية جمال وبدأت بينهما علاقة حب قوية تناولتها الصحف على صفحاتها .. !

وكما جاء فى مذكرات فريد الأطرش ..

فإن ما حدث مع « ناريمان » كاد يحدث مع سامية جمال .. ففى فترة حكم الملك فاروق لمصر كان قد تعرف على سامية جمال بعدما خطف « ناريمان من فريد الأطرش ..

لقاء الملك فاروق وسامية جمال .. !

وكان لقاء الملك فاروق الأول مع الراقصة سامية جمال صاحبة القوام والمكانة والقيمة والجمال . فى أحد الملاهى ، حيث بدأ يطاردها من مكان إلى آخر ، علم فريد وغضب كثيراً وقرر مواجهة الأمر ، لكن سامية جمال حسمت أمرها تلافياً لأى نزاع .

وسافرت إلى أوروبا وعملت هناك فى أحد الملاهى فى « دوفيل » وحدث أن زار « الملك فاروق » هذا الملهى الذى تعمل به سامية جمال .. وحينما شاهدها طلب أن يواجهها .. !

إلا أن سامية جمال خرجت بسرعة بعد رؤيتها هى الأخرى للملك . وغادرت الملهى ، وغيرت مكان إقامتها واختفت من أمامه فترة .. كان خلالها يحاول اقتفاء أثرها دون جدوى والذى أود هنا أن أقوله هو أن التاريخ الحافل بكل هذه الأحداث المثيرة من الروايات التى ذكرت عن الملك فاروق .. كان يقابلها فى التاريخ أيضاً .. مواقف فريدة مصر العظيمة .. الملكة الراحلة فريدة .. حيث أرادت فى جميعها وبكل الألم والأمل أن تعبر لزوجها ملك مصر فاروق ..

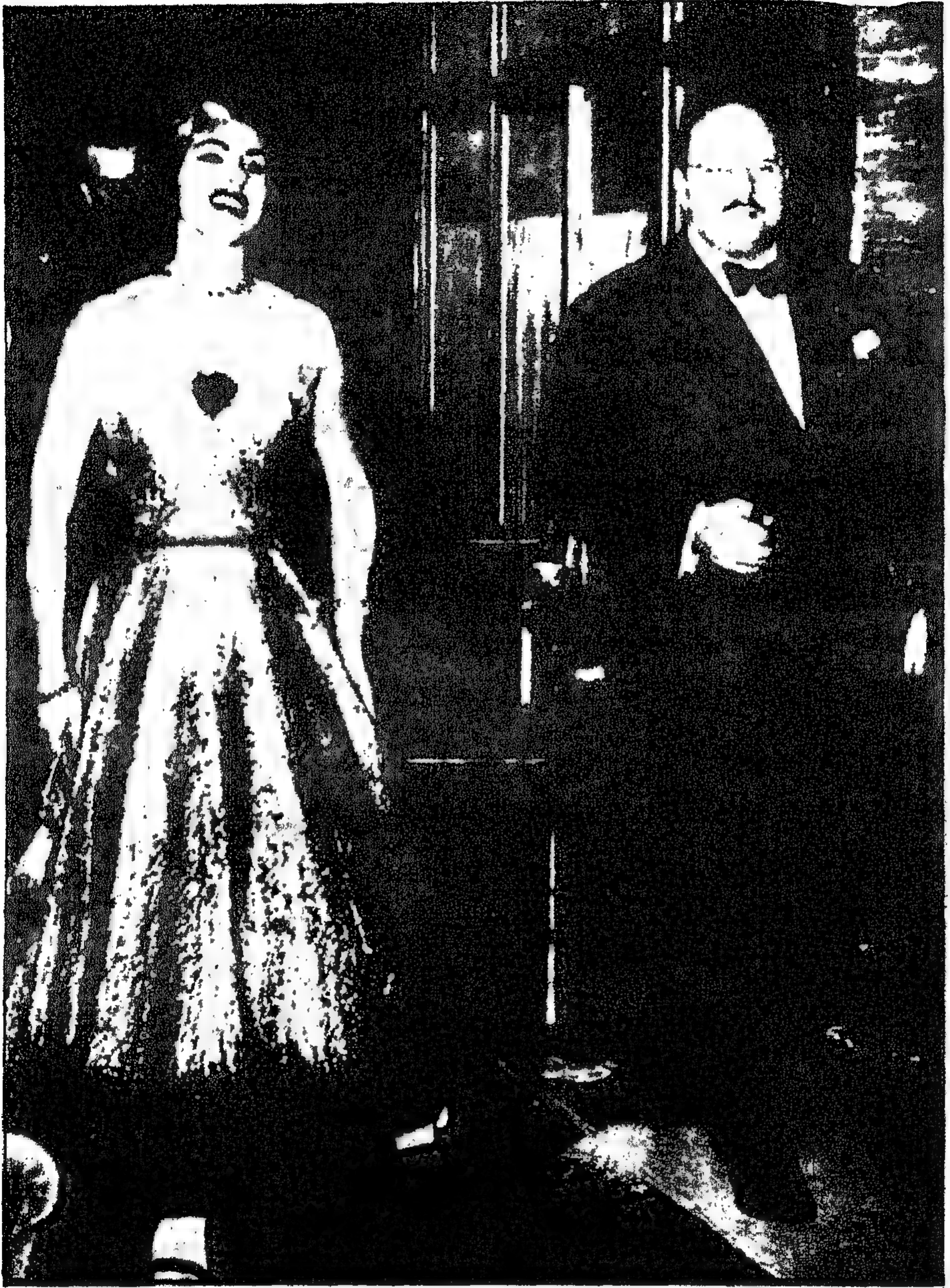
إن هذه التصرفات خطأ ..

وخطأ لن يغفره الشعب المصرى العريق له ، لأن مصر دولة صاحبة حضارة عريقة ، ودولة تعرف الأخلاق والفضائل ويتمسك أفرادها بالسلوك القويم وهى دولة إسلامية فى المقام الأول لا يليق بها مثل هذه السلوكيات التى ترفضها كل الأديان أيضاً .. ولم يقتنع الملك فاروق .. وخرجت فريدة مصر من القصر .. رمزاً للطهارة والخلق .

الباب الحادي عشر



وثائق عن علاقات الملكة
النسائية !



« في المنفى » لللك السابق فاروق مع عشيقته الإيطالية « ايما كابتيشى » قبيل الرحيل
مباشرة !

أنا الرجل الوحيد الذى تحبه كل النساء فى العالم .. ! (الملك فاروق)

كنت ألتقى غير مرة بالملك فاروق ، الذى كان يحب الليل ويعيش فيه من الأماكن العامة فى القاهرة ، وكانت نظراته إلّىّ تنم عن كراهية لا أعرف مصدرها ، ويركبنى غرور الأمير ، كما كان يركب أسمهان حين تقابل الأميرات فأتجاهل أنى رأيته ، وأمضى سهرتى دون نظرة واحدة إلى مائدته .

ولكنى عرفت سبب كراهيته لى من راقصة فرنسية اسمها سيمون ده لامار ! فذات ليلة وقد التفت القاهرة فى الظلام ، ولم يكن الظلام ظلام الليل بدورة الأرض حول نفسها ، بل كان الظلام الذى أعقب حريق القاهرة الحبيبة الغالية بالأيدى الآثمة ، وكان البحث فى الأعماق يشير إلى حقيقة واحدة : أن حريق القاهرة مظهر من مظاهر السخط على حكم الملك فاروق والتمرد على ملكه .

واجتمع إلى عدد من الأصدقاء ، ولم يكن بد من الحديث فى السياسة التى أكرهها ولا أحب أن أضع نفسى فوق أمواجها أو فى مجرى تياراتها ، فقد حدث من أعوام أن دعيت للغناء فى بيت صديق هو المرحوم محمد كامل حسن ، وكان رئيس الوزراء إسماعيل باشا صديقى الرجل الذى اشتهر بالقسوة والمضاء معا قد أصدر أمرا بإلقاء القبض على مصطفى النحاس باشا ، فلما ذهبوا إلى فيلته فى جاردن سيتى لم يجدوه ، وعرفوا أنه فى بيت كامل حسن ، فألقوا القبض عليه ، وعلى كل من فى البيت ، وكنت واحدا منهم !

من ليلتها - تلك الليلة التى قضيتها فى السجن - قلت لنفسى :
- لاناقة لى ولا جمل فى السياسة وقد ألقوا القبض على ، فماذا لو لى ناقة أو جمل ؟

ليس من أثر هذا الحادث فقط لأحب السياسة - إن ذكريات الطفولة التعيسة اقترنت فى خاطرى بالسياسة ، فالذى جر على أبى المتاعب ، والذى شردنا هو السياسة ، ثم إننى أوّمن بالتخصص ، الفنان فنان ، والسياسى سياسى ولو تداخلت الدوائر فلن يكون الفنان فنانا ولا السياسى سياسيا !

وتقدم الليل المظلم ، لا تلوح من أضواء فيه غير ألسنة اللهب تتصاعد فجأة
ثم تخمدتها ألسنة المياه تتصاعد من خراطيم فرق الإطفاء ، ولا تملأ خياشيمنا إلا رائحة
الدخان والاحتراق ، وسمعنا أن الذين يحرقون القاهرة قد اتجهوا إلى شبرد القديم
يشعلون فيه النار ، فقال أحد الأصدقاء :

- قد كان يقيم فيه إبان الحرب الثانية ضباط يحكمون مصر بإشارة الإصبع
وإيماءة الرأس :

وفجأة قطع الحديث علينا رنين التليفون وقمت لأجيب فإذا بالمتحدث الذى
لا أعرفه يقول :

- هل تعرف من تدعى سيمون ده لمار ؟
تريثت لثوان ، سيمون ده لمار ؟ .. ثم قلت :
- سيمون ... طبعاً أعرفها .

فقال لى :

- انتظر لحظة

وأحسست أنه يتشاور مع شركاء له ثم عاد إلى التليفون ليقول :
ستكون عندك فى عشر دقائق !

وعدت إلى الأصدقاء وأنا أروى لهم سر المكالمة العجيبة . وقلت لهم إن سيمون
ده لمار ليست صديقتى ، إن معرفتى بها سطحية لم تتجاوز لقاء واحداً فى أحد
ملاهى باريس ، وفى اللقاء حدثتني بكبرياء وترفع ، فعاملتها بالمثل ، وقد ضايقها
هذا فأرادت أن تفهمنى لماذا هى متكبرة ومترفعة ، وسألتنى :

- هل أنت صديق الملك فاروق !

فقلت لها :

- لا .

قالت :

- أنا صديقه .

تذكرت هذا اللقاء الأول بينما قال أحد الجاهلين :

- لا بد أنها ككل فنان أو فنانة أجنبية تريد أن ترى القاعة الشرقية فى شقتك ؟

وطرق الباب ، وكانت سيمون بشعرها الذهبي وقامتها الساحرة تقف متهاكة بين أيدي شبان أقوياء ، وعلى وجوه الشبان إجهاد نهار المحنة والحريق .
قال لي أحدهم :

- لو قلت إنك لا تعرفها لقتلناها ، فإننا نعرف أن بعض الفنانات اللاتي يجئن من الخارج يتجسسن على مصر .

وأفسحت لها طريقا ، وشكرت الشبان الذين قالوا :

- نحن نحبك ونحب صوتك ، ونحب كل من يحبك .

غمزة مصرية لا بد منها من أصحاب الروح المرحية والفكاهة التي على طرف اللسان وتقبلتها باسمها ، وسألتهن :
- ماذا حدث لها ؟

فقالوا :

- أشعلنا النيران في فندق شبرد ، وقد وجدناها تجري في ردهات الفندق لما فاجأتها النيران ، فلما أمسكناها كادت الأيدي تفتك بها فأنذرنا كل من يعتدى على امرأة وسألناها :

- من أين جاءت ومن تعرف ، ومن يضمنها ؟

ولم تكن تعرف ما تقول غير أنها راحت تردد اسمك ، واستطردوا قائلين :

- وقد سألناك عنها فقلت إنك تعرفها ، لو فشلت في إثبات أنها تعرفك لتخلصنا منها ، وتبدت على قسمات وجوههم دلائل الشر ، فقالوا يبررونه :
- لا مكان للخائنات في هذا البلد !

وانصرفوا وأنا في حيرة ، وعدت إلى سيمون التي كانت تشرب كوبا من الليمون يهدئ أعصابها المتوترة ، وكانت ثيابها ممزقة - وعلى يدها ورقبتها آثار الأيدي التي قبضت عليها ، وابتسمت في وجهها مرحبا فقالت وهي تبكي .

- لو قلت إني أقيم في مصر من أجل الملك فاروق لقتلوني ، إننى سمعت من كثيرين كم يكرهه الشعب . الله الهمنى أن أقول اسمك .
قلت لها :

- أنت من الآن ضيفتى لا ضيفة الملك . فأهلا بك ، قومي واستبدلى ثيابك الممزقة .

فقلت :

- لقد احترقت كل ثيابي .

فطلبنا لها ثيابا من عند فنانات صديقات ، ولكن قبل أن تصل الثياب دق الباب وقال القادم :

- أنا من القصر الملكي ، جلالة الملك يشكرك .
ثم التفت الرجل إلى سيمون ده لآمار وقال لها :
- هيا معي !

وخرجت سيمون ونحن في وجوم ، على أنها قبل أن ترحل إلى باريس زارتني .
وقالت لي :

- لقد احترقت كل هدايا الملك فلم يعوضني عنها بشيء ، وفقدت كل ثيابي ومجوهراتي التي جئت بها ، ما أبخله .

وكان الوقت رخاء والمال يجري ، فعوضتها على قدر ما أستطيع وهي لاتصدق ماترى ، وعندما طارت إلى باريس قالت لي :
- سأقول لك سرا ملكيا يتعلق بك .

فسألتها :

- وهل لي عند الملك ، أو في جنبات القصر أسرار :
فقلت :

- هل تعرف لماذا يكرهك الملك فاروق ؟
لأنه يكره كل رجل تحبه النساء .
فقلت لها :

- كيف عرفت ؟

قالت :

- كان مخمورا لما ذهبت إليه ، فأفلت لسانه بما في عقله الباطن ، ولما آفاق قال لي :

يجب أن تعلمي أنني الرجل الوحيد الذي تحبه كل نساء العالم ؟

(1) مذكرات فريد الأطرش .

الملك فاروق والأميرة ماهيتاب

كان الملك فاروق يريد زيادة ثروته وأملاكه بأى شكل ، بالاستيلاء على ثروات الآخرين ، وخصوصًا أفراد الأسرة المالكة ! .

وكانت له حكاية مع الأميرة « ماهيتاب راتب » ، وكانت هذه الأميرة قد تجاوزت الخمسين من عمرها ، وكانت تمتاز بالقبح والدمامة ، ولاهم لها إلا أن تشرب الخمر ، ليلاً نهارًا ، بحيث إنها كانت لا تصحو أبدًا من السكر ! .

وكانت هذه الأميرة تقيم فى الزمالك فى قصر منيف ، وأغلب جيرانها كانوا من الأسرة المالكة ، كالأميرة سميحة حسن ، زوجة وحيد يسرى باشا ، والأميرة نعمت مختار ، عمة الملك فاروق ، والأمير عمر فوزى ، وآخرين ! .

وكان قصرها مليئًا بكل أنواع البذخ والترف ، والخدم والحشم ، الذين كانوا يعرفون أن سيلتهم كانت دائمًا فى حالة انعدام الوزن ، وإذا حدث وصحت إلى نفسها للحظات ما ، فإنها كانت تقضى هذه اللحظات فى شتم مصر والمصريين وبدون أى سبب ! .

وفى غالب الأوقات بعد أن يبلغ الثمل حده مع الأميرة ، كان يحلو لها أن تغنى ، وكان صوتها منفراً وقبيحاً ، ومع ذلك فقد كان على كل الموظفين والخدم فى قصرها أن يطربوا ، وأن يعلنوا إعجابهم بصوتها « الملائكى » ، وإذا لاحظت أن أحدهم لم يطرب ، ولم يقل الآه بعد الآه ، فإن مصيره كان الطرد ! .

وحدث أن سمع الملك فاروق عن التصرفات الغريبة لهذه الأميرة ، فذهب ذات يوم لزيارتها ، مع عدد من أفراد حاشيته ، ومع اثنين من الحراس الأقوياء ، فقد توقع أن تقوم بتصرف عدوانى نحوه .

وفى هذه الزيارة لفت نظر فاروق مجموعة التحف والآثار التى تزين بها الأميرة قصرها ، واستطاع هو وبعض رجال حاشيته أن يحملوا منها ما خف وزنه ، وغلا ثمنه ، مستغلين حالة السكر الشديد التى بدت على الأميرة .

ومن ثم تكررت الزيارات وكان فاروق يأخذ تحفة جديدة فى كل زيارة يقوم بها ..

وقد أثر هذا على عقل الأميرة ، فقد كانت حين تتفقد تحفها تظن أن اللصوص سيطروا عليها رغم أن أحدا لا يدخل بيتها ، وظنت حين تأكدت من عدم دخول أى لص ، أن الأرواح والجن هي التى تفعل ذلك ، فصارت تشرب أكثر ، وتظهر عليها بعض علامات الجنون ، بل إنها راحت تتصور بأن جميع سكان العمارة الشاهقة التى تجاور قصرها ، كانوا يراقبونها ، ويسرقونها ، ويسددون إليها نظرات غاضبة ، ويحصون عليها حركاتها وسكناتها ، ثم بدأ الخدم يسمعون فى منتصف الليالى أطباقا تكسر ، وآنية زجاجية تحطم ، وعلموا أن الأميرة كانت تتخيل وهى فى أوهام السكر ، أن هناك من يهاجمها لكى يسرقها أو يقتلها ، ولذلك فقد كانت تقذفهم بالأواني ! .

واشتكت الأميرة جيرانها إلى الملك فاروق ذات يوم ، وقالت له إنهم لا ينفكون ينظرون إليها إما بغضب ، أو بسخرية ، فأشار عليها بأن تضرب بالرصاص كل من تراه ينظر إليها ! .

وتأزمت حالة الأميرة يوما بعد يوم ، إلى حد أنها وقفت ذات يوم فى حديقة قصرها ، وهى تحمل مسدسًا محشوًا بالرصاص ، وراحت تطلقه على سكان العمارة المواجهة للقصر .



على اليمين ، الأميرة سميحة حسن ، أقرب صديقة للملكة فريدة فى إحدى المناسبات الملكية

أغرب حادث !

وفزع سكان العمارة فزعاً شديداً ، وهرع بعضهم إلى القسم وأبلغوا بما حدث ، وجاء رجال البوليس إلى قصر الأميرة ، وعندما سألوا عنها خرجت إليهم وهى تحمل مسدسها .

وسألوها عن واقعة إطلاق الرصاص على سكان العمارة فلم تنكرها ، بل وأكدت أنها فعلت ذلك ، لأن هؤلاء الجيران أساءوا إليها إساءات بالغة ، لاتغتفر ، فهم يتجسسون عليها ، وينظرون إليها من مساكنهم ، ويشيرون إليها إشارات تجافى الذوق والآداب العامة ! .

ودهش رجال البوليس لهذا الاتهام الغريب ، خصوصاً أن المستوى الاجتماعى لسكان العمارة التى تواجه قصر الأميرة كان من أرقى المستويات ! .

ومع ذلك فقد رأوا أن^{من} واجبهم أن يتحرروا عن هؤلاء الجيران ، خشية أن يكون قد حدث من بعضهم بالفعل^{من} ما أثار غضب الأميرة وحملها على ارتكاب هذا الحادث .

ولكن كل التحريات أكدت أن ما قام فى ذهن الأميرة لا أساس له من الصحة على الإطلاق ، وأن هؤلاء الجيران أو أغلبهم يحملون ألقاباً ورتباً عالية ، ومن عائلات مصرية عريقة ومحترمة .

ولم يسع رجال البوليس عند ذلك إلا أن يبلغوا الأمر للنيابة ! .

وجاء أحد وكلاء النيابة ، وباشر التحقيق فى الحادث ، ودل التحقيق على أن الأميرة ليست بكامل قواها العقلية ، وأنها مختلة تماماً ، وتتصور أشياء لا تحدث .

ورفع المحقق مذكرة بذلك إلى النائب العام ، الذى رفع التحقيق إلى وزير العدل ، الذى أبلغه بدوره إلى السراى الملكية .

وعلى عكس ما كان متوقعاً ، لم يغضب فاروق ، ولم يثر لأن إحدى سيدات الأسرة المالكة اتهمت بالجنون صراحة ، بل ابتهج جداً ، فقد كان أقصى أمانيه أن تتهم هذه الأميرة بالجنون ، لكى يستصدر أمراً من مجلس البلاط بوضعها فى مستشفى

الأمراض العقلية ، ويصبح له بذلك الحق في إدارة أموالها ، وأن يصبح وصيا عليها ، وهو بذلك يستولى تمامًا على ما تملك ! .

وبالفعل أصدر مجلس البلاط أمرًا يقضى بفحص الأميرة عقليًا ، وذهب مدير مستشفى الأمراض العقلية ، وفحصها ، فتأكد له أنها مصابة ببلوثة عقلية ، وقدم تقريرًا بهذا المعنى ، واقترح أن تعالج في جناح خاص في المستشفى ، وفورًا نقلت الأميرة ماهيتاب إلى المستشفى ، لكي تبدأ العلاج ، وعلى الفور أيضًا صدر قرار بأن يتولى فاروق ، أو بالأصح أن تتولى « الخاصة الملكية » ممثلة بفاروق إدارة أملاكها ! .

وانتقم فاروق بذلك من الأميرة ماهيتاب انتقامًا مزدوجًا ، فقد كان له معها ثأر قديم ، باعتبار أنها ابنة عم الأمير أحمد سيف الدين الذى أطلق ذات يوم الرصاص على والده الملك فؤاد ، والذى أودع أيضًا في مستشفى الأمراض العقلية ، بعد أن وصف بالجنون ، وظل يعالج في المستشفى حتى مات عام 1931 ! .

على أنه كان من الثابت أن أحمد سيف الدين ، إذا لم يكن مجنونًا ، قبل أن يطلق الرصاص على الملك أحمد فؤاد ، فقد جن بالفعل ، حين وضع في مستشفى المجانين ، فقد كان يقوم بتصرفات عجيبة في المستشفى ، تدل على جنونه ، منها أنه كان يركى ويضحك في آن واحد ، ومنها أنه كان كثيرًا ما يتحدث مع نفسه ! .

وكان فاروق يتمنى أن يسمع أسوأ الأخبار باستمرار عن الأميرة ماهيتاب لأنه لا يريد أن يرجع إليها ثروتها إذا ما حدث وشفيت ، ولذلك فقد كان دائم السؤال عنها ، وعن سير علاجها ، وعندما جاءت التقارير بأن حالتها ميؤوس منها وأنها تسير من سيء إلى أسوأ ، وأن جنونها يزداد ، أراد أن يطمئن بنفسه على صحة هذه التقارير ، فأعلن عن رغبته في زيارتها ! .

وأعدت الترتيبات لذلك ، بحيث يقف الملك فاروق بعيدًا ، لكي يراقب تصرفات الأميرة المجنونة ، وتحقيق له ما أراد ، وخرج بعد الزيارة مطمئنًا ، ومبتسمًا ، بعد أن تأكد أنها مجنونة مائة في المائة ! .

وترك فاروق المستشفى مباشرة ، إلى قصر الأميرة ماهيتاب في الزمالك ، حيث أمر بنقل كل محتوياته من التحف ، والأشياء الثمينة إلى قصره ، أو استراحاته ، أو متاحفه أما القصر نفسه فقد أعجب فاروق ، وقرر أن يستخلمه لسهراته الخاصة ! .

و ذات يوم تلقى فاروق ، بينما كان ساهراً في قصر الأميرة ، نبأ وفاتها في مستشفى الأمراض العقلية ، وماكاد يسمع هذا الخبر ، حتى أخذ يقفز ويهلل من شدة السرور والفرح ! .

وفي اليوم التالي استدعى ناظر الخاصة ، لكى يجرى ما يجب بشأن حصر تركة هذه الأميرة ، التى لم تنجب ذرية ، ولم يكن لها أشقاء على قيد الحياة ، وبذلك أصبح هو وحده الوريث الشرعى لأملاتها ، سواء الموجودة في مصر أو في تركيا ، حيث كانت تمتلك هناك قصرًا على ضفاف البوسفور .

وأقام الملك فاروق ، مساء نفس اليوم الذى ماتت فيه الأميرة حفلاً كبيراً في القصر ، أحياء بعض من أهل الفن ، وعدد من الراقصات ! .

وبعد الحفل ذهب فاروق إلى نادى السيارات لكى يلعب القمار .

وسأل عن النبيل عباس حلیم ، الذى كان رئيساً للنادى وكان قريباً للأميرة ماهيتاب فقبل له إنه غير موجود ، فإذا يضحك ضحكته العالية المشهورة ويقول :
- لازم راح يعيط على قريته المجنونه ! .

وبعد أسبوع من وفاتها ، بكى فاروق بكاء مرًا ، بل وانهار على الأرض من كثرة البكاء ، وأمر في ذلك اليوم بأن تلغى جميع المقابلات الرسمية ، رغم أنه كان على موعد مع عدد من الوزراء ، طلب هو شخصيًا مقابلتهم ! .

بل ولم تكد تمضى ساعات من ذلك اليوم ، حتى بدت عينا فاروق مزرقتين أو مسودتين من الورم ! .
فقد مات « أمبرتو » ..

ولم يكن « أمبرتو » غير كلب الملك فاروق ، ويومها طلب فاروق من « كافنسى » خادم كلاب الملك ، أن يشرف على تحييط جثة « امبرتو » وأن يدفن الكلب في حديقة قصر عابدين ! .

ثم عدل عن هذا القرار ، لقرار أكثر غرابة .. فقد أمر أن تحنط جثة الكلب ، ثم توضع في صندوق زجاجى ، يوضع في متحف قصر عابدين .

ضحك شيخ المحررين لما سأله . ما الذى بينك وبين الملك فاروق ؟ لأن خناقات فاروق كانت عادة عن الستات وشيخ المحررين حسين عثمان يشهد له الجميع بأنه متباعد عن مثل هذه المجالات - لا يقترب من شيئين . هما شرب الخمر ، وأى نظرة غير بريئة .

لكنى أعرف أن بينه وبين فاروق حكايات ، بل إنه تعرض للخطر أكثر من مرة على يديه على الأقل أربع مرات . وفى إحدى المرات كان مع أحمد سالم .

* * *

دعانى المخرج أحمد سالم لمشاهدة أحدث فيلم أخرجه وهو « رجل المستقبل » فى ستوديو مصر . وقبلت الدعوة ، وركبت معه فى سيارته .

هذه العربى ليس منها فى مصر غير اثنتين ، واحدة يملكها الملك فاروق ، والثانية يملكها المخرج أحمد سالم . وهى جاجوار على ماأذكر ، والمعروف أن سرعتها رهيبه كأنها طائرة .

ركبت إلى جوار أحمد سالم ، وانطلقنا فى شارع الهرم . وفجأة التفت أحمد سالم إلى عربى فاروق فى الاتجاه الآخر . وقال لى انظر : إنها عربى الملك .

كان فيها الملك فاروق متجها إلى القاهرة . وإذا به يستدير ، ويغير اتجاه العربى . ويجىء خلفنا ، وما كان من أحمد سالم إلا أنه فتح البنزين فانطلقت عربته مثل الصاروخ ، ونشعر أن عربى فاروق تطاردنا . فيزيد أحمد سالم من السرعة . كنت أعرف أن بين الاثنين منافسة . وأن الملك يمكن أن يفعل أى شىء .. مثلا يمكن أن يقتل أحمد سالم . إنه على استعداد لأن يفعل أى شىء إذا تعرض أى إنسان للمرأة التى يريد لها ، وأحمد سالم كان قد استأثر دونه بواحدة من الفاتنات هى كاميليا .

واستمرت المطاردة ساعة ونصف ساعة ، تعتمد أحمد سالم أن تصل سرعة العربى إلى أقصاها . حتى وصلنا إلى الرست هاوس . على الطريق الصحراوى ، فانحرف

بالعربة بعيدا عن الأنظار . ووصل الملك مندفعاً ، ولم ير أن عربتها قد توقفت .
فظل منطلقاً في طريق إلى الاسكندرية ، أما أحمد سالم فإنه استدار بعربته . وأسرع
عائداً إلى القاهرة .

ولم أكن المقصود بالمطاردة . لأننى لم أخطف منه كاميليا . إنما الذى خطفها
هو أحمد سالم . بل إن الصحيح أن الذى خطفها هو الملك .

كانت كاميليا تعمل فى أشهر ملاهى الإسكندرية ، واسمه لامونسيير ، مجرد امرأة
فاتنة جدا ، تجالس الضباط الإنجليز ، وتفتح لهم زجاجات المشروبات ، ولها نسبة
من الإيراد .

ودخل الملهى أحمد سالم . ومعه الكاتب الصحفى صالح جودت . ولما رأى
كاميليا أعجب بها . وانتهر الفرصة حتى قامت متجهة إلى التواليت ، فلاحق بها .
كان أحمد سالم يتكلم كأنه امبراطور دعاها لتقيم فى قصره بالقاهرة .

أنا منتظر فى عربيتى لما تخلصى هنا ولما انتهى عمل كاميليا خرجت إلى عربة
أحمد سالم ، وجاء بها إلى القاهرة ، وهو لا يسكن فى قصر . إنما يسكن فى شقة
بشارع عماد الدين .

لم تكن كاميليا تعرف من هو أحمد سالم . بل ظنت أنه مليونير ، فقبلت أن
تجىء معه . فى مرة أخذها معه إلى الأوبرج . فرآها الملك فاروق . وأعجب بها .
وقرر أن يخطفها منه .

أما كاميليا نفسها فإنها كانت تحب أحمد سالم . لكنها كانت سعيدة بأن الملك
يريد أن يخطفها لأن هذا يوفر لها مكانة فى مجتمعها الذى تتحرك فيه .

واستمرت المباراة بين الملك وأحمد سالم . وفى الخفاء اتفق الملك مع كاميليا على
أن تسبقه إلى قبرص ، وسوف يلحق بها هناك .

فلما سافرت ذهب وراءها أحمد سالم ، واستطاع أن يعود بها إلى شقته فى شارع
عماد الدين .

لم أكن قد عرفت كاميليا ، فلما وصلت كلمنى أحمد سالم ، طلب منى الحضور ، ذهبت إلى الشقة ، أخذ يدى لأدخل التراس ، الذى يقع على المنور فى البيت ، فإذا بى أمام امرأة عارية ..

تراجعت بسرعة . فقال إنها تلبس مايوه بيكىنى لكنه بلون جسمها ..

مين دى

دى كاميليا

بتكلم أى لغة

هى التى ردت على ، باتكلم عربى يا حبيبى .

كانت فعلا تتكلم بالعربى المكسر ، ولم أكن قد رأيتها حتى هذه اللحظة ، لكنها بعد ذلك كانت صديقة لى ، وكنت أقرب الصحفيين إليها .

فى المساء أخذها أحمد سالم إلى يوسف وهبى ، أقنعه بأن يسند إليها بطولة فيلمه الجديد « القناع الأحمر » الذى يخرج ويمثل بطولته ، وقبل يوسف وهبى ، وأسند إليها الدور ، ثم بدأ التصوير بعد أربعة أيام .

واستمرت المباراة بين الملك وأحمد سالم حتى أن الملك أخذ كاميليا لتعيش فترة فى القصر . ثم حجز لها شقة فى عمارة الأيمويليا فيها عشر حجرات وكان تأثيثها على نفة القصر الملكى .

وتصاعد الصراع ، فكانت تلك المطاردة الليلية فى الطريق الصحراوى ، التى كنت أركب فيها إلى جوار أحمد سالم .

لكن أحمد سالم انشغل عنها بالزواج من مديحة يسرى .

واستمرت كاميليا تزوره فى مكتبه . وتتدلل عليه . ورأت مديحة يسرى هذا الدلال . وحدث اشتباك بين الاثنين فى مكتبه . واكتفى أحمد سالم بالفرجة .

الغريب أن أحمد سالم مات عام 1949 وبعده بقليل ماتت كاميليا فى أكتوبر عام 1950 . ميتة رهيبة ، لأنها ماتت محترقة فى طائرة سقطت وهى فيها .

ومرة أخرى التقيت بالملك فاروق ، وهو يكمن خلف باب البيت ، وفى يده

مهندس ، فى انتظار فريد الأطرش وسامية جمال .

كان فريد يتهم سامية بأن الملك يغازلها ، وفريد يحب سامية ، وهى تحبه ، وتطلب منه أن يتزوجا . وهو لا يريد أن يتزوج من الوسط الفنى .

فى هذه المرة ركبت عربة فريد ، فريد على عجلة القيادة . وهو من أبرع من يقود السيارات فى مصر كلها ، وإلى جواره سامية ثم أجلس أنا بجوارها .

ووصلت العربة إلى بيت سامية فى الزمالك فجأة صرخت سامية بسرعة يافريد - سوق يافريد لم يرد فريد . بل انطلق بعربته مثل السهم ، فيه إيه ياسامية ، الملك كان واقفا وراء الباب ، فى يده مسدس ، مستنى وصولنا .

كنت فعلا قد رأيت فاروق وراء الباب ، فى يده المسدس . ولولا صرخة سامية لنزلنا ، ومن يدري ماذا كان يمكن أن يفعله الملك .

وانطلقت العربة إلى مصر الجديدة . نبت سامية ليلتها عند أختها هناك والتقيت بفاروق أثناء حريق القاهرة ليلة 26 يناير 1952 بسبب فتاة أجنبية اسمها سيمون .

كان الملك قد عرفها فى باريس ، وفريد الأطرش أيضا يعرفها ، ودعاها الملك لزيارة مصر . ولما وصلت نزلت فى فندق شبرد القديم .

فلما تطورت الأحداث فى ليلة حريق القاهرة وامتألت سيمون بالخوف وهى وحيدة وسط هذه الأحداث . بحثت عن رقم تليفون فريد الأطرش فكلمته . فأرسل إليها عربته جاءت بها إليه .

كنت وقتها مع عدد من الأصدقاء فى بيت فريد الأطرش ، وخرجنا فى العاشرة مساء ، فى الخارج وجدنا الملك فاروق ينتظر قريبا من الباب ، فعدنا إلى بيت فريد ، وحذرناه من الخروج ، وقررنا أن ننتظر معه أيضا .

وتطورت أحداث الحريق ، واضطر فاروق أن يترك موقعه أسفل العمارة . ويعود إلى القصر لمتابعة ما يجرى من أحداث فى القاهرة .

وكان فاروق يعرف راقصة أجنبية . اسمها اكسينيا ، اختارت أن يكون اسمها

« زينات مجدى » . كان ييسط سلطانه عليها ، وقد حجز خا فيللا فى اللقى .
كنت أمر أمام القيللا ، وجدت ضجة وعرفت أن « اكسينيا » ماتت مخنوقة فى
الحمام .



المطرب فريد الأطرش والمنافسة فى الغرام مع الملك الهيمان دائماً به — فاروق !

(1) الصحفية عائشة صالح .

مبارزة بسلاح الحب ... بين فاروق الأول وفريد الأطرش

حين التقى فريد الأطرش بالراقصة الناشئة سامية جمال ، أحس أن هناك دنيا جديدة من الحب تنتظره . ولأجلها لم يتورع فريد عن صفع حبيبته سيدة المجتمع ، حين أرادت إهانة سامية ، ولأجلها أيضا غامر معها في بطولة فيلم سينمائي من إنتاجه تحت عنوان « حبيب العمر » . ولكن الفيلم نجح ، وصارت سامية بطلة لغالبية أفلامه السينمائية ، ولأجلها أيضا اعتاد فريد الأطرش أن يحادثها هاتفيا كل ليلة ، ولأجل هذا الحب الجديد في حياته ، وهو أطول حب صادفه ، راحت سامية جمال تلبى كل الدعوات والسهرات التي كان يقيمها فريد ، كانت تلبىها بسعادة بالغة ، ولا تسأل عن الأجر المطلوب ، بل لم يخطر ببالها هذا السؤال . من جهة ثانية ، استطاعت سامية أن تدخل باب القصر الملكي ، وتتعرف على الملك فاروق بأغرب الطرق . فبينما كانت واقفة جانبا تنتظر دورها ، أحست بشيء ما يلامس ظهرها . وحين انتهت أدركت أن الملك يرشقها بحبات الفستق ، ثم يقهقه لها عاليا .

هناك خطوط غير منظورة شدت فريد إلى سامية ، وقربت سامية من فريد قبل أن تصبح هذه الخطوط سطورا واضحة في قصة حب كبير ، أطول قصة حب في حياة القيثارة التي انقطعت أوتارها ، فريد الأطرش .

• تلك القصة التي حاول فاروق الأول ملك مصر المعزول ، أن يقوم فيها بدور « الشرير » ، كما في الأفلام ، الذي يباعد بين البطل والبطلة ، أو يقف عقبة في طريقهما .

أذكر أن فريد الأطرش ، روى لي كيف تحول مجرد إعجاب بسامية جمال ،

التي لم تتعد علاقته بها في البداية ، أكثر من تحية بهز الرأس ، وحتى دون مصافحة باليد ، كيف تحول هذا الإعجاب إلى علاقة متبادلة ، قوية .

جلستنا كانت في واحدة من الليالي القليلة التي خلت فيها شقته من الزوار . وطاب فيها حديث من القلب عن القلب ، في شرفة تناسب بالقرب منها صفحة الليل هادئة ، وترسل مع نسيمات الليل رذاذا نديا .

قال لي فريد ، وكأنه يسوق خبرا مثيرا ، يفتح شهية الأذن على الإنصات :
- اكتشفت أني أحب سامية جمال بعد صفقة مدوية .
وكان طبيعيا أن أسأله :

- هل ضربتها ؟

وضحك الصديق العزيز الراحل ، ضحكة طفل كبير أفلح في جذب الاهتمام فأضاف يقول :

- لا .. لم أضربها هي ، إنما ضربت من كنت أحب بسببها .. ومن بعدها أصبحت هي الحبيبة .

مات حب .. وولد آخر

كنت أحب سيدة مجتمع معروفة ، الموضة أيامها كانت حب سيدات المجتمع ، الجميلات الثريات للفنانين . في حياة صديقي الموسيقار كانت هناك سيدة مجتمع في فترة ما قبل الزواج . وأنا فعلت نفس الشيء . سايرت الموضة . حبيتي في تلك الفترة كانت جميلة ، جميلة جدا ، ولا أكتفى بأن أسميها « زوزو » ، هذا هو اسم التدليل الذي يناديها به الجميع ، وكانت زوزو ، ككل سيدات المجتمع من ذلك النوع ميالة إلى السهر في الأماكن العامة ، وكأنها لا تريد لحبها كتماننا ، لأنها لا تخشى أحدا . كان ملهى « الأوبرج » أو « الأريزونا » هما المكانان اللذان تمتد فيهما السهرة . فشارع الهرم في الأربعينيات ، لم يكن يعرف غيرهما .

يسكت فريد قليلا ، تجرى عيناه على صفحة النيل ، وقد غطتها بقع من نور القمر ، بدت كأنها جنيات ذهبية نثرتها أم عروس سعيدة ، على أرض معتمة ، ليلة

فرح ابتها ، ثم يتابع الكلام الممتع فيقول :

كنا نسهر في الأوبرج أو الأريزونا ، لست أذكر على وجه التحديد ، كل ما أذكره أن مائدتنا كانت قرية من « البيست » بحيث لو مددت يدي ، للامست من عليها .

وتتابعت « النمر » كما يقولون . فكان من بينها باليه أجنبى ، ومطرب يغنى بالإيطالية ، ثم جاء دور الرقص ، وفوجئت بسامية جمال ، تهل علينا في بدلة رقص بلون الزهر ، وسط هالة من أضواء ملونة ، ولو أننا كنا نجلس إلى مائدة بعيدة لما رأتنى سامية . الفنان أمام الأضواء ، أو تحتها ، لا يرى إلا لمسافة محدودة ، تفرق بعدها الصالة في الظلام بالنسبة له ، ويتحول الرواد في نظره ، إلى مجموعة رءوس من الصعب التعرف إلى ملامح أى منها .

وما كادت سامية تلمحنى ، حتى تراجعت للحظات ، حتى كادت النغمة تضيع من أذنها ، فتفقد الواحدة ، أو إيقاع الرقص ، ولكنها سرعان ما تماكنت نفسها ، وراحت ترقص ببراعة ، وتلف في الحلبة ، حتى اقتربت جدا من مائدتنا .. وابتسمت ابتسامة كبيرة صافية ، ثم ألقت بطرحتها الشفافة على طرف مائدتنا .. وهى التحية المعتادة من الراقصة ، لمن له عندها معزة أو مكانة .

من جديد يعود فريد .. إلى الصمت ، كأنه يستعيد تفاصيل ما يروى بدقة ثم يتابع الكلام :

— كان طبيعيا أن ابتسم بدورى ردا على هذه التحية . ابتسمت أنا ، أما زوزو فعلى العكس ثارت . وقالت بصوت لابد أنه وصل إلى أذن سامية ، لأنها كادت تتعثر من جديد فى رقصتها :

• هذه قلة أدب .

ثم نظرت إلى ، وقالت كمن يصدر أمرا :

— هيا بنا نغادر المكان .

انتقمت لسامية ... بصفعة

وأحسست بسكيتين تغترسان في صدرى دفعة واحدة ، الأولى كانت إهانة زميلة ، حتى لو كانت محدودة الشهرة ، والثانية أمرا صدر من امرأة ، حتى ولو كانت حبيبتى . ومن هنا استبد بى العناد ، وتملكتنى ثورة ، جاهدت فى إخفائها . فقلت بهدوء ، وبصوت يكاد يكون همسا ، قلة أدب أن تغادر المكان قبل أن تنتهى زميلة من رقصتها ، وازداد انفعال زوزو فقالت باستخفاف :

• على أية حال هى زميلتك وليست زميلتى ولم أدر إلا وأنا أرفع يدى وأصفعها . أصفعها أمام الناس ، وأمام سامية جمال .

وغطت زوزو مكان الصفعة بأناملها ، وغادرت المكان غاضبة .

وبقيت وحدى حتى أكملت سامية رقصتها ، ثم انصرفت .

وفى تلك الليلة خرجت زوزو من حياتى إلى الأبد . وعندما عدت إلى البيت ، أحسست أن شيئا ما بداخلى يفهو إلى سامية جمال ، فقد رأيت ، فى الطريقة التى ألقت بها طرحتها امرأة تلقى علمها تحت قدمى ، وتستسلم . العلاقة فى الحقيقة بين فريد الأطرش رسامية جمال ولدت فى تلك الليلة العاصفة ، بدأت باتصالات هاتفية متبادلة . وراحت هذه المكالمات تتقارب ، وتطول ، ثم كانت خطوات أكثر إيجابية ، عندما دعا فريد سامية إلى أكثر من سهرة ، فسارعت إلى تلبية تلك الدعوات بسعادة ليس لها مثيل .

وبدأت العاطفة تحفر لنفسها أثارا عميقة فى القلب ، كتلك الأخاديد ، التى يخفرها محراث فى أرض طيبة ، هشة .

بعد رحيل أسمهان ، توهم فريد الأطرش لفترة ، أن مستقبله السينمائى قد دفن معها . وخيل إليه أن أحدا لن يسند إليه بطولة فيلم وحده ، لذا كان الحل الأمثل ، كما نصح به الأصدقاء ، هو أن يكون شركته الخاصة . شركة إنتاج تعمل لحسابه . ولما كان دخله فى تلك الفترة محدودا ، ولما كان قد عرف فى الحياة منزلق لعب الميسر ، فقد وجد صعوبة فى تجميع رأسمال أفلام فريد الأطرش ، فلما أفلح فى هذا بعد جهد ، كان عليه أن يختصر من التكلفة ، وأن يقتصد فى المصاريف .

اختار فريد الأطرش ، المخرج هنري بركات ، الذي قدمه في فيلم ناجح هو « لحن الخلود » ليكون مخرج فيلم « حبيب العمر » أول أفلام شركته . وراح مع بركات ، يراجعان أسماء البطولات ، لاختيار من تصلح للوقوف أمامه ، من صاحبات الشهرة ، وكن قلة ، لاتزيد على عدد أصابع اليد الواحدة .

وأراد بركات أن يعيد إلى نفسه الثقة ، فقال له :
- لاتف ، سوف تنجح حتى لو مثلت أمام فنانة لايعرفها أحد ، حتى لو كانت البطلة هي سامية جمال .

أنطق بركات اسم الحبيبة الجديدة ، على سبيل المثال ، ولكن فريد قال كمن برقت امامه فجأة ، شعلة لم يكن يراها فقال :
- سامية جمال .

وقاطعه المخرج قائلا :
- قصدت بها الاستدلال ليس إلا .
وهنا عاد فريد يقول :

• وأنا أجد فيها البطلة ، سوف تكون سامية جمال هي البطلة امامي ،
كانت مجازفة .

ولكن متى كان المقامر يتردد امام المجازفة ، حتى لو كان يلقي على المائدة برصيد العمر ، وجاءت النتيجة لصالحه . حقق الفيلم نجاحا ليس له مثيل . إلى درجة أنها « أصبحت بطلة أغلب أفلامه من بعدها » .

الحب أعلن عن نفسه للناس ، مع النجاح . وشعر فاروق ، برغبة ملحة ، في أن يفسد هذا الحب الكبير ، أن يخطف سامية جمال من فريد الأطرش !!

صداقة الملك بالراقصة

• وفاروق لم يكن في حاجة إلى من يعرفه بسامية جمال ، فالتعارف تم بينهما فعلا ، قبل أن تلمع وتصبح نجمة ، يوم أن كانت مجرد راقصة ناشئة .

سامية جمال روت لى القصة نفسها . فتحت درج الذكريات ذات ليلة ، وأخرجت منه ما ظل حبيسا لسنوات ، وسنوات ، بعضا من قصص العمر ، وكان فى مقدمتها قصتها الحقيقية مع الملك فاروق .

وهى قصة بدأت - كما قالت سامية - بنجات من الفستق ! !

تقول سامية :

- أول مرة دخلت فيها القصر كانت عن طريق دار الأوبرا . فقد اتصل بعض رجال الحاشية بالفنان شكرى راغب ، وكان وكيلا لدار الاوبرا ، وطلبوا إليه أن يرشح راقصة لإحياء حفل يحضره فاروق ، وبعض أصدقائه .



سامية جمال

ولما كانت هذه المهمة ليست من اختصاص الأوبرا . فقد اتصل شكرى بوسيط
فنى ، من أصل أجنبى اسمه رافايل ، وكلفه بتنفيذ الأمر .

ورافايل كان إنسانا نشيطا ، مثل الدينامو ، قادرا على أن ينهى أية مسألة فى
دقائق ، ولكنه أيضا كان جشعا ، يحصل دائما على نصيب الأسد فى كل صفقة تتم
عن طريقه .

وقد اتصل رافايل بى ، وفاتحنى فى الأمر ، فقبلت على الفور . حتى عندما قال
لى الرجل أنى سوف أتقاضى ثلاثين جنيها فقط ، يخصم منها النصف لنفسه كعمولة ،
وعشرة فى المائة إضافية كأتعاب !

وطلب رافايل شكرى راغب بعدها ، ثم قال له :
- وجدت راقصة تملك الموهبة ، ولكنها غير مشهورة .
ورد عليه شكرى راغب - الذى أصبح صديقا عزيزا فيما بعد - بخفة ظل
مطبوعة فيه :

- الموهبة هى التى ستهز وسطها وليست الشهرة .
وهكذا دخلت سامية جمال القصر لأول مرة ، دخلت راقصة جيرة ، عن طريق
متعهد محترف التهم نصف أجرها ، أو يزيد ..

وفى الليلة الأولى لم تر الملك ، لم تر صاحب الدعوة ، فقد نسى أمر ضيوفه ،
وهو جالس يلعب القمار على المائدة خاصة بنادى السيارات الملكى ، فى تلك الفترة
ولكنها دعيت بعدها أكثر من مرة . وفى واحدة منها . تعرفت إلى الملك .

الملك .. يشاكسنى

تقول سامية ، وهى تجذب خيط الذكريات برفق ، حتى لا يمزقه نسيان :
- كنت أقف ببدة الرقص ، أعلا سلم داخلى ، يصل دورا علويا ، بالدور
الأرضى ، حيث يقام الحفل فى قاعة كبرى ، أقف فى انتظار إشارة خاصة من
المشرف على الحفل ، عندما يكتمل جلوس أفراد الفرقة فى المكان المخصص لهم ،
وطالت وقفتى نوعا ما ، وعينائى على الفرقة ، وفجأة أحسست بشيء ما يستقر

على ظهري ، ثم يسقط عنه ، ولم أعر الأمر أهمية في البداية ، ولكن تلك النقرات على ظهري تكررت ، ونظرت ورائي على الأرض ، لأجد حبات من الفستق ، إذن هذه هي الحراب الصغيرة ، التي تنغرس في لحمي للحظات قصيرة خاطفة ثم تسقط على الأرض .

وكان طبيعيا أن يدفعني الفضول إلى البحث عن مصدرها .

ورفعت عيني فإذا بها تلتقي بعين الملك !

كان صاحب الجلالة ، جالسا على مقعد وثير ، وقد أمسك بيده كيسا من الفستق ، ضبطته إذن متلبسا ، بالجريمة .

وضحك الملك ضحكة عالية ، فيها الكثير من ضحكات الطفل . ثم قال :
- أفزعتك أليس كذلك .

وقلت له ببساطة :

• فعلا يامولاي ، من جديد راح يضحك كالأطفال .

وتتابع سامية قصتها مع الملك السابق فاروق ، فتقول :

- بعدها أصبح القصر يطلبني بالاسم ، وبلا وسيط ، كان فاروق ، يقول لحاشيته : اطلبوا لنا سامية جمال . وكنت أرحب بتلبية الدعوة ، ليس لأن الأجر تضاعف ، أو لأنني كنت أجد فخرا في الرقص أمام الأميرات والأمراء . وإنما لأن القصر كان يعاملني بطريقة إنسانية للغاية . كنت في الحفلات الأخرى ، والأماكن الأخرى مجرد راقصة عليها واجب .

أما في القصر فكنت فنانة تعامل بإنسانية ، ومن هنا كنت أسارع إلى تلبية الدعوة ، وفي إحدى المرات ، استدعاني فاروق إلى حيث كان يجلس ، ثم وجه إلى عدة أسئلة ، تناولت أصلي وفصلي ، وقصتي مع الرقص . فلما أجبته بصراحة عن أسئلته كلها . قال :
- أنت فلاحه ، مصرية مطينة . واعتبر جلالته ما قاله نكتة ، خاصة الكلمة الأخيرة ضحك عليها عاليا .

وضحكت بدوري ، لأن ضحكة الملك كانت أيضا أمرا بالضحك .



سنية قراعة ، اكتشفت الجاسوسة اليهودية فى القصر الملكى !



جاسوسة فى قصر الملك !

كانت الكاتبة الأدبية السيدة سنية قراعة التى لُقبت بالجاسوسة الحسنة «وكما قيل إن الذى منحها هذا اللقب كان الكاتب الصحفى الكبير الراحل فكرى أباطة كانت على صلة وثيقة بالقصر الملكى وفى حوارها مع الصحفى اللبنانى بديع سربية » كشفت النقاب عن حقيقة السيدة اليهودية الجاسوسة فى قصر الملك فاروق وبالتالى حصلت أيضاً على ثقة الملك «فاروق» كما كانت تحصل فى نفس الزمان على ثقة وزارة الداخلية . وبعد الطلاق الذى تم بين الملكة فريدة والملك فاروق ، وحيث كانت أكثر من عشيقة للملك تذهب إليه فى القصور الملكية . فما هى قصة الجاسوسة الحسنة مع فاروق وكيف استطاعت كشف حقيقة الجاسوسة اليهودية فى قصره بعد أن رحلت فريدة مصر عنه مباشرة ؟

النيل عباس حلمى شيوخى . !

البداية فى أن النيل عباس حلمى كان من أفراد الأسرة المالكة . وكان شيوخى الميول بل وكان يتعاون مع السفارة الروسية وكانت له علاقات وثيقة بنقابات العمال .

وذات يوم وصلت معلومات إلى وزارة الداخلية بتؤكد بأن السفارة السوفيتية قد سلمت النيل عباس حلمى خريطة كبيرة تحتوى أمكنة الخلايا الشيوعية التى تتعاون معها وأسماء أعضاء هذه الخلايا ، كما تحتوى على أمكنة وجود الرأسماليين المطلوب إبادتهم وأسائندعانى حسن رفعت ، وكيل وزارة الداخلية وقال لى .
- فى مكتب النيل عباس حلمى خريطة مرسومة ومكتوبة ، وورقها سميك ، وهى على قدر كبير من الأهمية ، ومولانا الملك يريد الحصول عليها ، و على نسخة منها بأى ثمن .

قلت :

• سأحاول ، وأعطانى بعض الوقت ، ومن ساعتها رحت أخطط للدخول إلى قصر النيل عباس حلمى ، ومكتبه للحصول على الخريطة .

وكان هناك عميد في الجيش اسمه « هجرس » استعنت به في تنفيذ المهمة ، وكان على علاقة جيدة بالنبيل عباس حليم ، ويستطيع الدخول إلى قصره في أى وقت . وتعاونت مع العميد هجرس وتقد ما طلبته منه ، وأخذ يبحث في قصر النبيل عباس حليم عن الخريطة التي طلبت منه أن يعرف مكانها ، وعاد إلى بعد أيام ليقول لى إن فى مكتب النبيل الكثير من الخرائط والوثائق ولا بد أن أجىء معه يوما إلى المكتب لأنه لن يعرف أى خريطة أريد منه أن يجيىء بها إلى .

وفعلا هيا لى العميد هجرس فرصة الدخول إلى مكتب النبيل عباس حليم وشعرت بأنى تائهة وسط ما فيه من خرائط ووثائق ومستندات ، ولم أعر على أى خريطة ورقها سميك ، كما وصفها لى وكيل وزير الداخلية ، وإنما عثرت على خريطة على ورق خفيف فقلت فى نفسى آخذها فرجا يكون فيها شىء إذا لم تكن هى المطلوبة .

وعندما سلمت وكيل وزارة الداخلية الخريطة التى جئت بها من قصر النبيل عباس حليم كاد أن يطير من الفرحة ، فإن هذه الخريطة هى نفسها التى يريدونها وينتظرها الملك فاروق ، على أحر من الجمر ، وكان أهم ما فى هذه الخريطة بالنسبة للملك أنها كانت تحتوى على أسماء جميع الباشوات الأثرياء وفى مقدمتهم أحمد عبود باشا وكم يملكون من قصور وأراض وأموال ، وكانت هناك نقاط حمراء على المطلوب لإبادتهم منهم .

وفى اليوم التالى اتصل بى حسن رفعت ، وكيل وزارة الداخلية ، وقال لى :

● مولانا الملك فاروق مبسوط منك جدا علشان الخريطة ، وعاوز يشوفك .

وترددت فى بادئ الأمر لأنى خشيت أن يكلفنى الملك بمهمات صعبة لأقدر عليها .

البنات والمعلومات المثيرة الجيدة فى القصر !

وقبل أن أذهب إلى قصر « عابدين » عرفت أن وزير الداخلية إسماعيل صدقي باشا ، قال للملك إن سنية قراعة ، هى التى كشفت سر المرأة اليهودية التى كانت تهرب فىلما يسىء إلى سمعة « جلالته » ، وأنه « أى » الوزير عندما أراد مكافأتى على هذا العمل كان ردى له ، وهذا صحيح هو أننى على استعداد للقيام بأى عمل مهما كان

خطرا ، لكى أمتع أى ضرر عن سمعة مولانا الملك .

وذهبت إلى قصر « عابدين » واستقبلنى أولا سكرتير الملك الخاص وكان اسمه حامد الطوبجى وكبير الياوران عمر فتحى باشا . وبعد وقت قصير ادخلانى إلى مكتب الملك الذى صافحنى واجلسنى إلى يمينه وقال لى .

• أريدك أن تنشطى فى جمع المعلومات ، الخاصة بى ، أو أى شىء سأطلبه منك .
وقلت للملك :

— أما أنا يامولانا لأترك أى معلومة تتعلق بجلالتك ولا أبلغها لوزارة الداخلية .
فقال لى :

• لا ، أنا عاوز يكون فيه تعاون مباشر بينك وبين الديوان الملكى ، يعنى أى معلومات عندك خاصة بى أو بالعرش تجىء إلى هنا على طول دون أن تمر على الداخلية ، ويتم تسليمها منك إلى عمر فتحى باشا .
ثم فاجأنى الملك بسؤال .

• كم تدفع لك وزارة الداخلية كل شهر
واعترفت له بالحقيقة .
قلت له : إننى آخذ مكافأة شهرية من وزارة الداخلية قدرها مائة وخمسون جنيها
وهنا قال لى الملك :

• ستأخذين من القصر الملكى مرتبا مائلا .
وهكذا ومن يومها أخذت أعمل على خطين خط وزارة الداخلية وخط الملك
فاروق

القصر الملكى

— كان يريد معلومات عن اليهود ونشاطاتهم فى مصر ، وعلاقات الشخصيات
السياسية الخاصة وأحيانا كان يريد صورا فى أمكنة مختلفة لأفراد الأسرة المالكة .

كنت أجمع معلومات كثيرة بواسطة البنات اللواتى كن يعملن معى وكان نشاطهن
جيذا .

عشيقه الملك اليهودية تتجسس عليه .. !

- جندت مرة واحدة من العائلة المالكة التقيت بها في لندن وهي سيدة جميلة ومثقفة وتتكلم عدة لغات وتركية الأصل ، ومتزوجة من راتب باشا أحد أفراد الأسرة المالكة وقد كلفتها بمهمات في لندن وفي أمريكا أيضًا .

- كنت هناك مع زوجي وقد أمضينا فيها سنة كاملة وكنت خلالها أقدم روايات وتمثيليات من إذاعة « البى بى سى » كنت أعمل حتى وأنا في لندن وأيضًا جندت لجمع للعلوم والأسرار الكثيرات من البنات اللواتي يعملن في السفارات أو العربيات اللواتي يدرسن في إنجلترا ، وعندما عدت إلى مصر حصلت على معلومات خطيرة من مندوبتي التي كانت تعمل في الوكالة اليهودية .

- عرفت أن سيدة معروفة في القصر الملكي قدمت للملك في الفترة التي كان فيها بلا زواج بعد طلاقه من الملكة فريدة سيدات كان من بينهن جاسوسة إسرائيلية خطيرة .

وقلت :

• وكيف عرفت بذلك ؟

أجابت :

- عرفت الحكاية من مندوبتي في الوكالة اليهودية ، وكانت هي واحدة من اثنتين يهوديتين قدمتهما سيدة القصر الملكي إلى الملك ، فأعجب بالثانية وضمها إلى قائمة عشيقاته مما أثار غيرة الثانية التي هي مندوبتي ، فصارت تمدني بالمعلومات عن رفيقتها ، وكيف تمضي علاقتها بالملك الذي كانت مهمتها في الأصل التجسس عليه - مرة وصلني تقرير كتبته عشيقه الملك اليهودية ، وكانت تتظاهر أمامه بأنها فرنسية الجنسية ، وهي فعلا كانت تحمل هذه الجنسية وروت فيه أنها كانت تمشي مع الملك ذات يوم على شاطئ قصر المنتزه في الإسكندرية فاذا به يخطف حقيبة يدها التي كانت تحملها ، ويرميها في البحر ثم أهداها حقيبة جديدة كانت قد جاء بها معه

- كتبته هي وأرسلته إلى الوكالة اليهودية التي جندتها للتجسس على الملك وقد قالت فيه إن الحقيبة التي رماها الملك في البحر كانت مليئة بالأخبار والصور عنه وقد تلقيت أنا صورة عن التقرير وسلمته إلى كبير الياوران عمر فتحى باشا

تصوير الملك فاروق فى أوضاع شاذة من أجل السياسة !

والملك فاروق أعجب بالطريقة التى كشفت بها حقيقة السيدة اليهودية التى أخذها عشيقته له وطلب منى الاستمرار فى مراقبتها وعدم القيام بأى عمل آخر .

ومرة راقبت لقاء بين الجاسوسة ورفيق لها جاء معها من الخارج وكان اللقاء فى بنسيون تملكه يهودية فى الإسكندرية وبواسطة مجنداتى الكثيرات عرفت أن الرجل قال للجاسوسة :

• لاتسهرى مع الملك بعد غد اعتذرى له بأى شكل لأنه من الضرورى أن نلتقى فى ذلك اليوم ونبقى معا طوال الليل ، واتسلم منك كل ما عندك من أفلام ومعلومات .

وفور أن حصلت على هذه المعلومات أسرع بايصالها إلى القصر الملكى وأكدت بأن الجاسوسة سوف تصمم على ألا تبقى مع الملك فى ذلك اليوم .
وأخذ الملك فاروق المعلومات وقال سئرى .

وفعلا جاءت العشيقه اليهودية إلى الملك ، وقلت له :
- استأذنك يا جلالة الملك فى أن أغيب عنك يوم الأحد لأسباب عائلية .
وقال لها الملك :

• ولكن ، ألا يمكن أن تذهبي فى يوم آخر ؟
فأصرت الجاسوسة وقالت :
- لا أستطيع مستحيل لأبد وأن أذهب إلى أقرباء لى هنا فى مصر لأمر ضرورى

وحاول الملك إقناعها بالبقاء معه يوم الأحد ولكن عبثا .
وسكت الملك عندئذ

وفى يوم الأحد داهم رجال الحرس الملكى البنسيون الذى إلتقت فيه السيدة الفرنسية مع رفيقها فى التجسس وألقوا القبض عليهما ووجدوا معهما العديد من الأفلام التى صورت للملك بكاميرا خفية ، وهو فى أوضاع شاذة !

حياة الملك الخاصة

وكانت الصور التي تؤخذ للملك وهو في أوضاع شاذة تستعمل للابتزاز أو لإرغام الملك على السير في سياسة معينة .

• وطبعا بلغ رضا الملك فاروق عني ذروته بعدما كشفت له سر عشيقته اليهودية - كان راضيا عني جدًا ولكنه غضب على بعدما كنت السبب في أزمة حادة حصلت بينه وبين رئيس وزرائه مصطفى النحاس باشا حيث حصلت على تقرير من السفارة الأمريكية يشير إلى أن هناك جماعات ستقوم بنسف بيت مصطفى النحاس باشا وسارعت إلى إبلاغ هذه المعلومات إلى القصر الملكي .

وحدث بعد ذلك أن جاء فؤاد سراج الدين باشا الرجل الأقرب إلى النحاس باشا إلى بيتي لزيارة زوجي الضابط وخلال جلستي معهما أراد زوجي أن يتملق سراج الدين باشا ، فقال له :

- دي سنبة عندها خبر يهيك قوى ، وسألنى الباشا :

• خبر ايه ؟

فأجاب زوجي نيابة عني : عندها تقرير عن عملية لنسف بيت نحاس باشا في وقت قريب .

كنت أدخل القصر الملكي والملكة فريدة مطلقة . ! !

وأخرجنى زوجي بهذا الكلام واضطرنى إلى أن أقول للباشا :

• ياسيدى دى مجرد تكهنات وإشاعات وأنا أبلغتها إلى القصر الملكي ، وأيضا إلى وزارة الداخلية .

وبعد يوم من زيارة فؤاد سراج الدين لنا فى البيت وقع حادث نسف منزل النحاس باشا وخلال التحقيق فى الحادث قال فؤاد سراج الدين للنحاس باشا :

- إن سنبة قراة عرفت مسبقا بمحاولة النسف وكتبت عنها تقريرا أرسلته إلى

السرايا الملكية

وقال النحاس باشا :

• سنية دى معلوماتها دائما صحيحة لكن فى التقرير .

وأبرز فؤاد سراج الدين باشا التقرير ، فأخذه منه النحاس باشا واستدعى النائب العام منصور فهمى وقال له :

- شوف ياسيدى السرايا الملكية كان عندها خبر بمحاولة نسف بيتى ولم تحذرنى .

وتكلم النحاس باشا كثيرا وهاجم الملك فاروق بشدة ثم وفى اليوم التالى بلسان حزب الوفد الذى يرأسه النحاس باشا وفى صفحتها الأولى نص التقرير الذى كنت أنا قد كتبتة عن محاولة النسف قبل وقوعها مع اتهام غير مباشر للملك بأنه وراء الحادث .

وحدث بعد ذلك ؟

- أن كبير الياوران عمر فتحى باشا استدعانى وأبلغنى أنني مبعدة عن القصر إلى أن تصدر أوامر ملكية جديدة وعندما سألتة عن السبب قال لى لقد عرف جلالة الملك أنك صديقة لحزب الوفد ولم يعد يثق بك .

وفعلا من يومها توقف عملى تماما وانقطع مرتبى من القصر الملكى وأيضا وزارة الداخلية وكان ذلك فى عام 1950 وكان رئيس الوزراء يومئذ هو محمود فهمى النقراش باشا .

وكنت أدعى إلى كثير من الحفلات ، وكنت خلالها أقول للملك فاروق ما عندى من أخبار.

وعندما دخلت القصر كانت الملكة فريدة ، مطلقة وقد حاولت مرة التحدث مع الملك عنها ، فصعدنى وقال لى لا تتدخلى فى خصوصياتى وقد تأكدت يومها أن فاروق لا يحب الملكة فريدة وأراد الطلاق منها لأنه كان غارقا فى حب الأميرة الجميلة فاطمة طوسون وكان يريد الزواج منها .

* * *

الملك فاروق مع الحسناوات !



العشيقان « فاروق الأول ملك مصر المخلوع ، والإيطالية الحسناء » ايما كاييتشى معاً ،
قبيل رحيله ،



رأيت الملك يراقص الحسناوات

خبر أدهش الدفعة كلها ، تلاميذها وأساتذتها .
الملك فاروق سيشاهدنا ونحن نمثل فوق خشبة المسرح .
جلالة الملك شخصيا ، وهل لديه وقت ليضيعه معنا نحن الهواة . الشيء الطبيعي
أن يشاهد مسرحيات كبار النجوم المصريين والعالمين ، ولا يشاهد عروض طلبة
وطالبات معهد التمثيل .
لكنه خبر حقيقي وليس إشاعة ، وأصبح المعهد في حالة نشاط غير عادى ،
اجتماعات ، ومناقشات ، واستعدادات ، ونحن طلبة وطالبات السنة الأولى لانزال غير
مصدقين ، وكل واحد منا يسأل نفس السؤال - ما سر ذلك الاهتمام الملكى
المفاجئ بهواة ناشئين مثلنا ؟ .

إلى أن بدأنا نفهم كل التفاصيل ، فزالت كل علامات الدهشة من فوق وجوهنا ،
الذى حدث أن المعهد كان في عامه الأول بلا ميزانية ، والمعروف أنه كان تابعا
في ذلك الوقت لإشراف وزارة الشؤون الاجتماعية ، وعدم وجود ميزانية يجعل وجود
ومستقبل المعهد مشابها للمعهد الأول ، معهد عام 1930 ، الإغلاق التام مع
اختلاف السبب فقط فالمعهد الأول أغلق بسبب اختلاط الجنسين ، أما المعهد الجديد
فقد يغلق بسبب عدم وجود ميزانية .

وبدأ العميد يفكر ويفكر ، ويحاول أن يجد حلا لهذا المأزق المادى الذى قد يعرض
مستقبلنا جميعا للخطر .

ووجد زكى طليمات أن عيد ميلاد الملك فاروق الذى يقترب بسرعة يمكن أن

يكون فرصة لكسب ثقة واعتراف جلالة الملك بمعهدنا .

وبهذه الطريقة يضمن ميزانية دائمة لا تجعل المعهد هكذا في مهب الريح ، وكان المعروف أن عمة الملك البرنسية شويكار ستقيم احتفالا كبيرا داخل السراي الخاصة بها مساء 11 فبراير 1946 ؛ احتفالا بعيد الميلاد الملكي .

وبسرعة اتصل العميد برئيس الديوان الملكي (مراد محسن باشا) ، وعرض عليه تقديم عرض مسرحي في هذه المناسبة السعيدة يشترك في بطولته طلبة وطالبات المعهد ، وإذا حدث وأعجب الملك بالعرض ، فإن زكي طلميحات سينتجز هذه الفرصة لكي يطلب ميزانية واعتمادات مادية للمعهد .

أن كلمة واحدة من الملك تنهى كل شيء ، إذا قال مثلا لأحد الأشخاص (إزيك يا بيك) ، يصبح في اليوم التالي (بيك) فورا ، وإذا قال لشخص آخر (إزيك يا باشا) يصبح (باشا) فورا . كانت كلمتا (بك) و (باشا) على لسان الملك دائما وهو يصفح الذين يقابلونه ويلتقون به . ولهذا السبب أصبح عندنا باشوات وبكوات بلا عدد .

واجتمع بنا الأستاذ زكي طلميحات وقال سنقدم في هذا الحفل مسرحيتين من فصل واحد ، مسرحية من تأليف بيرم التونسي والثانية من تأليف الشاعر عزيز أباطة .. وقلت هذه الفرصة نادرة لكي أمثل أمام الملك ، وبالتأكيد فإن العميد سيرشحني لبطولة إحدى المسرحيتين فهو يرى أنني كفاء .. كما أنه دائم التشجيع لي .. وذهلت عندما وجدته يوزع أدوار البطولة على زملائي وزميلاتي .. أما أنا فقد رشحتني لدور (كومبارس) .

ما سر هذا التغيير ؟ لقد كان يفخر بي دائما ويقدمني لكل الضيوف من الصحفيين والأدباء الذين كانوا عادة ما يزورون المعهد فلماذا يتجاهلني الآن ؟ .

لماذا يريد أن يحطمني معنويا ونفسيا وفنيا ، هل يريد أن يقول لي أنه يستطيع أن يجعل مني شيئا له قيمة كبيرة ، ويستطيع أيضا أن يجعلني مجرد (كومبارس) .

أن حبي لزميلتي الفاتنة زينب عبد الهادي هو سبب ذلك التغيير المفاجيء .. فمنذ

أن علم برغبتى فى الزواج منها وهو يعتمد إخراجى ، تحول حبه العام لى إلى غضب جارف منذ تلك اللحظة التى أخبرته فيها برغبتى فى الارتباط بزىنب . ولهذا السبب أيضا رشحنى لدور (كومبارس) .

وأصبحت أعيش أزمة نفسية لا أحسد عليها .

ولكن ذات صباح ، فوجئت بمن يقول لى - (إن العميد يريدك فى غرفة المكتب) ، وقلت لنفسى - ماذا يريد منى الأستاذ زكى طليمات بعد ذلك .. لقد منعنى من الزواج ، وكاد أن يقضى على قصة حبي الوليدة .

ثم بدأ يسئ معاملتى ، وأخيرا وضعنى فى موقف غاية فى الحرج أمام زملائى . وأمام زىنب بالذات ، باختيارى لدور (الكومبارس) الذى لا يفعل شيئا فوق خشبة المسرح.

ماذا يريد منى بعد ذلك ؟

لا بد أنى سأسمع منه هذه المرة قرار الفصل ، وسرت متجها نحو غرفة العميد ونفسى يملؤها انقباض واكتئاب شديدان ، وأنا مقتنع بأنى سأسمع منه هذه المرة حكم الإعدام ، الضربة القاضية لكل آمالى وأحلامى الفنية .

طرقت باب العميد بأصابع مرتعشة ، وسمعت صوت الأستاذ زكى طليمات من الداخل يقول :

- أدخل . ودخلت ، وأنا لا أقوى على النظر فى عينيه . وتوقعت أن أسمع صوته الصارخ يقول : (أنت مفصول .. مفصول بالتلاته) . لكنى فوجئت بصوته هادئا حنونا أبويا وهو يقول :

- أنت تعلم يافريد أن الحفلة قربت ؟

قلت بأدب - نعم .. أعرف .

- ثم قال - وعارف أنى عايزكم تظهروا أمام الملك بمظهر محترم ومشرف .

- طبعا .

- أنا خايف أن زملاءك الذين منحتم فرصة أدوار البطولة لا ينصفوننا ولا يرفعون رءوسنا فى هذا الحفل . وتبقى كارثة لنا كلنا وللمعهد كله

وصمت ، ولم أعلق ، وأنا أنظر في وجهه القلق الذى وجدته طيبا جدا في هذا اللحظة ، صمت قليلا قبل أن يقول بحسم قاطع .

- علشان كده يافريد أنا بعت لك ، أنت حتقوم بدور البطولة في المسرحيتين .. في مسرحية بيرم التونسي ، وأيضا في مسرحية عزيز أباظة ، لأن أنت سبق لك مواجهة الجمهور في أكثر من عرض ، لكن هم ما عندهم هذه التجربة ، وأخشى أن يخرجونا أمام الملك .

وكدت أن أهجم عليه لأمطره بقبلاقي ، لكنى احترامى له ، وهيبته الشديدة ، جعلانى أكتم مشاعر فرحتى .

قال لى طليمات وكأنه قائد يصدر الأوامر الأخيرة لجموده قبل بدء المعركة الفاصلة (استعد .. استعد يافريد) .

وبدأت استعد ، لم انقطع دقيقة واحدة عن البروفات ، إنها ليست فرصة واحدة لبطولة واحدة بل فرصتان كاملتين ، وأمام من ؛ جلالة الملك شخصا .

وجاء يوم (1 فبراير ، عيد الميلاد الملكى ، ومن خلف الستار نظرت ورأيت الملك جالسا بعد خطوات قليلة وقد وضع قدميه الممدوتين فوق مقدمة خشبة المسرح المنخفضة . إنها ليست مرتفعة مثل بقية خشبات المسارح ، فنحن نمثل الآن داخل قصر وليس داخل مسرح .

إنه عرض خاص ، وممنوع الدخول إلا للملك والحاشية فقط ، وتذكرت ما قرأته في كتب العهد عن الحفلات المسرحية التى كان يقيمها الملوك الإنجليز والفرنسيون داخل قصورهم .

المهم أن الستار ارتفع أخيرا . لم نسمع أى تصفيق كالذى نسمعه في المسارح العادية عندما يدخل النجوم .

وهل من المعقول أن يصفق الملك والوزراء والباشوات والبكوات لهواة ناشئين مثلنا جاءوا يطلبون ميزانية وعونا ماديا لمعهدهم الجديد ؟

كنت أول من دخل إلى خشبة المسرح ، ثم دخلت الزميلة فاتن حمامة ، وعندما جاءت عيناها في عيني الملك ارتبكت وتلعثمت لحظات ، لكنها سرعان

ما تماسكت واستعادت رباطة جأشها - وبدأت تؤدي دورها . وأنا أرد عليها وأبادلها الحوار ، ثم دخل الزميل شكرى سرحان وهو يحاول أن يتغلب على اضطرابه الداخلى .

وعندما أسدل الستار دوى التصفيق داخل هذا القاعة التى أقيم فيها هذا المسرح . وفى الكواليس كان العميد زكى طليمات يأخذنى فى أحضانه مهتئا بنجاحى فى أداء الدور ، أقصد الدورين .

ثم جاء سكرتير البرنسيصة شويكار عمة الملك . كان يرتدى ملابس السهرة « الردينجوت » وتطلع إلينا وركز نظراته فوق وجهى ، وأمرنى أن أبقى .

ماذا يريد منى هذا الرجل ؟ . وفهمت أننى يجب أن أنتظر لكى أصافح عمة الملك ، وانتظرت ربع ساعة ، ونصف ساعة ، ثم ساعة كاملة ، ثم جاء سكرتير عمة الملك لكى يصطحبنى إلى الحفل الملكى ، حفل عيد ميلاد الملك ، وأصبحت فجأة وسط الوزراء والبشوات والبكوات .

عالم غريب ، غريب ، لم أصادفه من قبل ، كدت أفر هاربا من هذا الموقف الصعب . جميع أنواع المشروبات ، والمأكولات ، والموضات ، وأميرات ، وسيدات جميلات يرتدين ملابس السهرة ، وموسيقى راقصة ، وذهب ، وياقوت ، ومرجان ، وقطع الماس الغالية تلمع فوق صدور النساء . وحول أصابع الباشوات ، ويسقط الضوء على قطع الماس فتنعكس منها أشعة سحرية خلابة ، ما هذا يارنى ، ليلة من ألف ليلة ، وكاد لعابى أن يسيل عندما رأيت وشممت رائحة (الديوك الرومى) والخراف المشوية ، كل ماتشتهيه الأنفس موجود هنا .

ورأيت الشمبانيا لأول مرة ، ورأيت بقايا الطعام فوق الموائد الكبيرة ، أن هذه (البقايا الملكية) تكفى وحدها لإطعام ألف أسرة جائعة . الإنجليز يحتلون البلاد ، والشعب جائع ، والقصر بعيد جدا عن هذا الذى يحدث فى البيوت والشوارع . لقد سمعت كثيرا عن هذا الحفلات الملكية .. لكن خيالى مهما كان نشيطا ، فإنه كان عاجزا عن تصور الذى أراه الآن ، كل هذا البذخ ، وكل هذا الرفاهية . وقلت لنفسى — (إننا لا نعيش ، لسنا أحياء فى هذه الدنيا . إننا غلبة فعلا .) .

وانكملت صامتا إلى جانب الأستاذ زكى طليمات الذى قدمني لرئيس الديوان الملكى ، ثم رأيت الملك فاروق ، ضحكته مجلجلة يكاد يهتز لها المكان . إذا ضحك يضحك الجميع من ورائه ، وإذا صمت يسود صمت الجميع ، حتى لو كان ضحكا بلا معنى فإنهم أيضا يضحكون ؛ ضحك منافق جدا . ولم يفارق عيناى جلالة الملك الضاحك الباسم ، إنه يراقص واحدة ثم يتركها ليراقص أخرى ، وثالثة ، ورابعة ، يتسم لهذه ، ويداعب تلك وكل نساء الحفل يتهاقن عليه . وكل واحدة منهن تتمنى أن ترقص مع الملك .

أخيرا رأيت عمة الملك البرنسيية شويكار التي أقامت هذا الحفل الملكى فى قصرها .

صافحتها وسمعت كلماتها المشجعة وإطراءها على طريقة تمثيلية ، إنها عجوز فى حوالى التسعين من عمرها . وبعد منتصف الليل خرجت من القصر وأصبحت فى الشارع ، فى العالم الآخر الذى لا صلة له بهذا (العالم الملوكى) ، ولا أعرف كم ساعة قضيتها هائما على وجهى فى الشوارع ، أننى أسير كالمسحور ، ولم أنتبه إلا على نور الفجر وهو يحتضن البيوت الفقيرة النائمة التى لا يعلم سكانها الطيبون ما يدور ويحدث داخل القصور الملكية .

وتأخرت ليلة الدخلة

ونجحت فكرة زكى طليمات . فبعد أيام قليلة جاء سكرتير البرنسيية شويكار عمة الملك إلى المعهد يحمل معه نبأ سارا . لقد اعتمد المعهد رسميا بناء على الرغبة الملكية .

• من كتاب فريد شوقى « ملك الترسو »

نوسة
التي خطفها الملك
فاروق !
من فريد شوقي !



قصة طريفة عن مغامرات الملك لخطف الجميلات من النساء رغم الرجال !

يقول فريد شوقي :

الملك ، خطف منى نوسة

رغم أنى لا أسعى لمعرفة النساء ، إلا أنهم كن يسعين نحوى ، هل لأنى أصبحت ممثلا معروفا ؟ إن بعض النساء يستهوين نجوم الشاشة بريق النجوم يجتذب دائما الجميلات الحسنات . إننى إنسان مجامل ومهذب بطبعى . وقد يكون ذلك هو سبب عدم رفضى لدعوات الحب المفتوحة ، لكنى لم أكن أسعى أو أحرص أو حتى أحاول مطاردة النساء وحدث ذات مرة أن التقيت بسيدة فى غاية الرقة والجمال ، اسمها « نوسة » وكانت من المعجبات بأدوارى السينمائية .

وبعد حديث طويل فى ملهى (حلمية بالاس) دعوتها إلى الرقص . وبينما نحن مستغرقان ومندمجان فى الرقص على إيقاع موسيقى شاعرية شجية ، حدثت حركة غير عادية من حولنا ، نوع من الاضطراب والارتباك ساد المكان ، وتطلعنا حولنا بذهول . إنه للملك فاروق يدخل من الباب ومن خلفه حاشيته .

ليس غريبا أن يحضر الملك إلى هذا المكان الذى يرتاده دائما الباشوات والأثرياء الأرستقراطيون ، واتجهت أنظار كل الرجال والنساء إلى الملك فاروق وحاشيته ، وامتدت المائدة أمام جلالة حافته بأفخر أنواع المأكولات والمشروبات ، وتوقفنا عن الرقص ، وعدت مع (نوسة) صاحبة الفتنة الطاغية إلى مكاننا . وفعل كل الذين يرقصون نفس الشيء ، فاحتراما وتقديرا لجلالة الملك يجب أن نعود إلى مقاعدنا ، فليس من المعقول أن ترقص فى حضرة الملك الذى كان يحلو له أن يزور هذه الأماكن الليلية بعيدا عن الجو الرسمى .

ورحت أتأمل الملك فاروق وحاشيته التى تحيطه ، وتذكرت للمرة الأولى التى شاهدته فيها عندما ذهبنا ونحن مانزال طلبة فى المعهد ، لكى نمثل أمامه فى قصر عمته البرنسية شويكار احتفالاً بعيد ميلاده السعيد الميمون .

وبعد قليل وقف الملك يراقص إحدى صديقاته التى حضرت بصحبته ، وكان ذلك إيذاناً لنا جميعاً بمعاودة الرقص . فقد افتتح جلالته « البست » ومن حقنا الآن أن نرقص مثل الملك .

وقمت بدورى لأعاود ولأواصل الرقص مع صاحبة الجمال الأنحاذ (نوسة) . وعدنا مرة أخرى إلى مكاننا بعد انتهائنا من الرقص ، لكننى لاحظت أن جلالته الملك يتطلع إلى صديقتى (نوسة) بإمعان شديد ، نظراته مركزة عليها . قلت لها - « ياللا نروح يانوسة » .

ووقفت معى ، وسرنا بخطوات متعجلة نحو باب الخروج ، كان هدفى أن تخرج بسرعة من هذا المكان ، ولكنى فوجئت بمن يمسك ييدى قائلاً « روح أنت » . أنه « بوللى » أحد أفراد الحاشية الملكية . وقلت له بسداجة - أروح ليه ؟ فقال - من غير ليه ، تروح على طول .

ولم أفهم شيئاً ، كيف أترك « نوسة » وحدها ؟ لقد جاءت معى إلى هذا المكان ولا بد أن تخرج منه معى .

وفى هذه اللحظة لمحت صديقاً قديماً أعرفه ، إنه الآن ضابط ، واقترب منى بسرعة ليهمس فى أذنى :
- رُوح أنت يافريد .

قلت : والست اللى معايا ؟ !

قال : أصل الملك طلبها تقعد معها ! قلت مذهولاً - الملك ؟ ! وكتمت غيظى ونظراتى حائرة بين « نوسة » والملك الذى لا يبعد عينيه عنها ، وخرجت وحدى من ملهى (حلمية بالاس) بدون صديقتى الحسنة (نوسة) فقد خطفها منى جلالته الملك !

هوليود وعشقات الملك المصري الراحل فاروق !



لا يزال الحديث عن الملك فاروق ومغامراته وعشيقاته ، مفضلاً خاصة لدى الفضولين ، ليس في مصر أو في العالم العربى . إنما في العالم كله ، وما زالت الصحف العربية والعالمية تواصل فتح ملف الملك المثير . في الفترة الأخيرة قالوا : هوليوود تبحث الآن عن آخر عشيقات فاروق !

* * *

بعد مرور ما يقارب ربع القرن على رحيل ملك مصر السابق فاروق الأول والأخير ، تجدد الحديث عن عشيقته الإيطالية « أنا ماريا جانى » التى شهدت موته يوم الخميس فى 17 مارس عام 1965 ، وهى تتناول العشاء معه فى مطعم « بل دوفرانس » فى روما !

والسبب فى تجدد البحث عن « أنا ماريا جانى » ، التى جرى تحقيق طويل معها بعد وفاة الملك فاروق هو أن الشركات التى بدأت بالإعداد لإنتاج أفلام تليفزيونية عن الملك الراحل ، تتجه أولاً إلى الجانب المثير فى حياته ، وهو المغامرات النسائية التى اشتهر بها قبل وبعد نزوله عن العرش ، ومن هنا ، فإن البحث يدور أولاً عن المرأة التى كانت مع الملك فاروق فى لحظاته الأخيرة ، وعن المرأة التى أحبها « إيرما كاييتشى » ، والتى اعتبرت عشيقة رسمية بحيث قيل إنه كاد يتزوجها لو أمهله القدر !

وأنا ماريا جانى كسبت مالا كثيراً من بيع مذكراتها وذكرياتنا عن الملك الراحل ، وخصوصاً فى الوقت الذى كان فيه أى موضوع عنها يوفر الزواج السريع لأى صحيفة تنشره ، ولقد روى يومها أن الملك فاروق كان قد واعد عشيقته إيرما كاييتشى على أن تتناول معه العشاء ، إلا أنه ، لسبب مجهول ، اتصل بها فى اللحظة الأخيرة واعتذر لها عن عدم استطاعته المجيء إليها لأخذها معه إلى العشاء وقد دخل فاروق فى الساعة الحادية عشرة ليلاً إلى مطعم « بل دوفرانس » فى روما ، وهو

يتأبط ذراع أنا ماريا جاني ابنة الثامنة والعشرين والتي كان قد أقام معها علاقة حميمة قبل عدة أسابيع حتى وفاته ، وكانت يومها متزوجة وعندها ولد عمره أربع سنوات ، كما أنها كانت ثرية وتملك صالونين للحلاقة . وكانت أنا ماريا ، قد فوجئت - أو هكذا قالت - بالملك فاروق ، عند الساعة الثانية بعد منتصف الليل وهو يصاب بالإغماء ، ويقع على الأرض ، وعلى الفور استدعت عربة إسعاف نقلته إلى المستشفى ، إلا أنه مات بعد دقائق من إدخاله إلى العربة ، وكانت أنا ماريا قد رافقته إلى المستشفى ، إلا أنها عندما أبلغت بموته ، استقلت سيارة تاكسى وعادت إلى بيتها .

وقصة أنا ماريا مع فاروق بقيت تفاصيلها مجهولة بعد وفاته إلا أن قصة « إيرما كاييتشى » هى التى تناقلتها المجتمعات الإيطالية عدة أشهر بكل جزئياتها ، وربما ستكون قصتها هى الأكثر طرافة فى أية مغامرات نسائية تروىها الشاشة عن آخر ملوك مصر .

اللقاء الأول .

والقصة فى صيف عام 1956 عندما دخل الملك فاروق إلى أحد الملاهى فى مدينة « ميلانو » الإيطالية ، وكانت محافظة المدينة تقيم حفلة ساهرة كبرى ، احتفالاً بثلاث ملكات للجمال انتخبن فى إيطاليا فى شهر واحد .

وكانت ملكة جمال نابولى « إيرما كاييتشى » مدعوة إلى الحفلة ، وكان معها خطيبها الشاب وبعض أفراد عائلتها الذين سروا كثيراً لأن الأضواء سلطت على ابنتهم الجميلة ، وراحت « إيرما كاييتشى » تحلم بالمجد والشهرة ، والمال الوفير ، وابتدأت منذ ذلك اليوم تنظر إلى خطيبها نظر احتقار غريبة لأنه ليس ثرياً بل عاملاً بسيطاً فى إحدى شركات السيارات ! وفى هذه السهرة كان خطيبها يحاول أن يحدثها فتعرض عنه وتنظر إلى الرجل السمين الذى دخل إلى الملهى يتبعه بعض أصدقائه وهو لا يظهر أى مبالاة بالشئ الذى يجرى حوله ..!

وعلت الهمسات :

- الملك فاروق ، ملك مصر السابق .

الملك المخلوع !!

وشاهد الملك إيرما كاييتشى تجلس على الطاولة ، وقد ظهر جمالها المثير وجسدها الملتهب ، وكتفها العاريتان وصدرها البارز ، فبلغ ريقه ، وطلب من مدير الملهى أن يحجز له طاولة بالقرب من هذه الحساء المثيرة !

وجلس الملك فاروق بالقرب من إيرما ، مع حاشيته وراح يتبادل النظرات الملتبهة مع جارته التى راحت تضحك بطريقة لافتة للنظر ، وطلب الملك فاروق من مدير الملهى أن يقدم للملكة الجمال « إيرما كاييتشى » عشر زجاجات من « الشامبانيا » ، ولما وضلت الزجاجات العشر إلى مائدتها نظرت إلى خطيبها بكل تفرز وقالت له :
- هكذا يكون الرجال .

ثم التفتت إلى الملك فاروق وأحنت له رأسها ، وقامت إلى مائدته تجر جسدها الممتلئ الملتهب المثير .. !

ولم تتحمل أعصاب خطيبها المسكين أكثر مما تحملت ، فقام وهو لا يقوى على شىء ، وخرج من الملهى فى هم وغم وأسى .. !

وطلب الملك فاروق من « إيرما » أن تجلس على مائدته ، بعد أن استأذن من أهلها ، فرحبت بالفكرة أجمل ترحيب ، ثم جلست تحدثه وتقص عليه بعض النوادر بأسلوب طريف يخفيف شيق لفت نظره جداً .

• وقال الملك فاروق :

- هل تعلمين بأن هناك بعض الشبه بين زوجتى الملكة ناريمان وبينك؟
« كانت ناريمان مازالت زوجة له فى ذلك الوقت » !

- فقالت إيرما كاييتشى :

إننى فخورة بأن أكون شبيهة الملكات !!

رد فاروق : نعم ، نعم ، ولكن الشبه فى الوجه فقط ، أما جسدك آه من جسدك ، هو قطعة من نار الجحيم .. !!

ضحكت إيرما : وهل تحب نار الجحيم ؟

فقال الملك المخلوع : طبعاً ، طبعاً عندما تكونين أنت فيها !



ثم رقص الملك السابق لمصر مع إيرما طوال الليل ! وكان جميع رواد الملهى قد انصرفوا ، لكن استمر فاروق وحده مع إيرما كابيتشى .. ! وطلب من الأوركسترا أن تعزف لحناً شرقياً بحناً ، كى ترقص إيرما عليه ، ولم تخيب « إيرما » هذا الرجاء للملك المخلوع العاشق الولهان فاروق ، وعلى الفور قامت ترقص بحركات مثيرة .. تحسدها عليها أبرع الراقصات فى شارع محمد على - فى مصر - وعندما جلست بعد ذلك بجوار الملك وبقربه فى السيارة « الكاديلاك » الكبيرة سأها :

- من هذا الشاب الذى كان يجلس بقربك يا إيرما ؟

فقلت بعدم اهتمام :

• إنه خطيبى ولكن أرجوك ألا تهتم به مطلقاً .. !

- لماذا ؟

إننى أخاف الفضائح وأتخاشاها « هكذا قال لها فاروق » ! فقلت إيرما كابيتشى على الفور :

• لاتفكر به ، وإذا أردت أن أفسخ خطبتي فأنا مستعدة أن أفعل ذلك على الفور فى الغد !

فقال فاروق :

- نعم ، يستحسن ذلك . وفى الغد الباكر ، أرسلت « إيرما كابيتشى » إلى خطيبها دبلة الخطبة بعد غرام دام خمس سنوات ، وبعد أن أقسمت له بأنها سوف تكون له إلى الأبد ..

لكن هكذا بعض النساء منافقات كاذبات إلى أقصى حد ممكن ! ودهشت ميلانو بأسرها لهذا التصرف المعيب من قبل إيرما مع خطيبها ، ولكنها كانت تهز كتفها بكل بساطة وتقول للصحفيين :

• ماذا تريدون أن أفعل ، إن الحب لا يعيش مع الفقر والبؤس ، وأنا فسخت خطبتي له ومعه كى أرحمه ويبحث عن واحدة فقيرة مثله .

لأننى تعودت على حياة الشهرة والمجد والبدخ ..

- ولكن حبك القديم ..

• الحب الجديد يذهب بكل قديم ..

- وهل تحبين الملك فاروق ؟

• إننى أعجده ..

– تعبدينه ، أم تعبدين ملايينه وشهرته ؟

• أنا أحبه لشخصه فقط ، ومن أراد فليصدق ، ومن لم يصدق فليضرب رأسه
فى الحائط .

* * *

وطلبت من فاروق أن يهديها سيارة خضراء ، بلون عينيها هو ، فسر الملك فاروق
لهذا الطلب ، وأمر لها بسيارة كانت حديث إيطاليا بأسرها !

وكان الملك فاروق يطلب من إيرما دائماً أن ترتدى الثياب الضيقة التى تظهر
جمالها المكتنز المثير ، فكانت لاترفض طلباته أبداً وتظهر فى شوارع ميلانو ، لاتستر
صدرها ولا ظهرها ! وبعد هذه الشهرة التى اكتسبتها إيرما ، وقالت له ذات يوم :

• يا فاروق العزيز

أريد أن أعمل فى السينما ؟

– وقال فاروق : ماذا ؟ كلا ، أرجوك ، لأريد دعاية أكثر من هذه !

• قالت إيرما كاييتشى :

أرجوك ، أنا أصر على هذا الطلب .. !

ولكن الملك فاروق لم يقبل أن يتركها تعمل فى هذا الميدان ، وبحث عنها فى
اليوم التالى وانتظرها أسبوعاً ، فلم يشاهد لها وجهاً ، وعندما سأل عنها قالوا له
إنها ذهبت إلى روما غاضبة .. ! !

ولحق بها إلى روما .. وهناك راح يعدها بتنفيذ كل طلباتها فقالت ضاحكة :
• لا أريد إلا شيئاً واحداً ، فقد اتفقت مع مخرج شاب بأن أتولى بطولة أحد
الأفلام الكبيرة ..

فقال الملك فاروق :

طيب ، أنا أوافق رغماً عنى .

• نعم ، نعم ، ولكن عليك تقع مسئولية تمويل الشركة .

– ماذا ؟ ماذا ؟ أرجوك .. !

• نعم يافاروق العزيز ، فسوف تصبح منتجًا سينمائيًا ..

* * *

ومن يومها بدأت إيرما كاييتشي تعيش شهر عسل .. ! وتهىء نفسها لليوم الذى ستقف فيه أمام الكاميرا ، لتصبح من أشهر نجوم السينما ، وكانت علاقتها بالملك فاروق سببًا فى ازدياد شهرتها ، بحيث راحت الصحف الإيطالية تبحث عن أصلها وفصلها ، وذكر أنها من أسرة متواضعة فى نابولى وأن والدها كان بواب عمارة .. بينما أخذت صحف أخرى تؤكد أن « إيرما كاييتشي » هى من أصل نبيل .



صور من سلوك فاروق

في الوقت الذي كان فيه « فاروق » يطلب طعام الإفطار له وللملكة « فريدة » ، فإن الإفطار المخصص له هو وحده كان يتكون من كل هذه الأشياء . التي كانت تترافق بشائها علامات الاستفهام كثيرًا ، فإن الملكة لم تكن نهمة للطعام بمثل ما كان فاروق عاشقًا له نهمة .. !

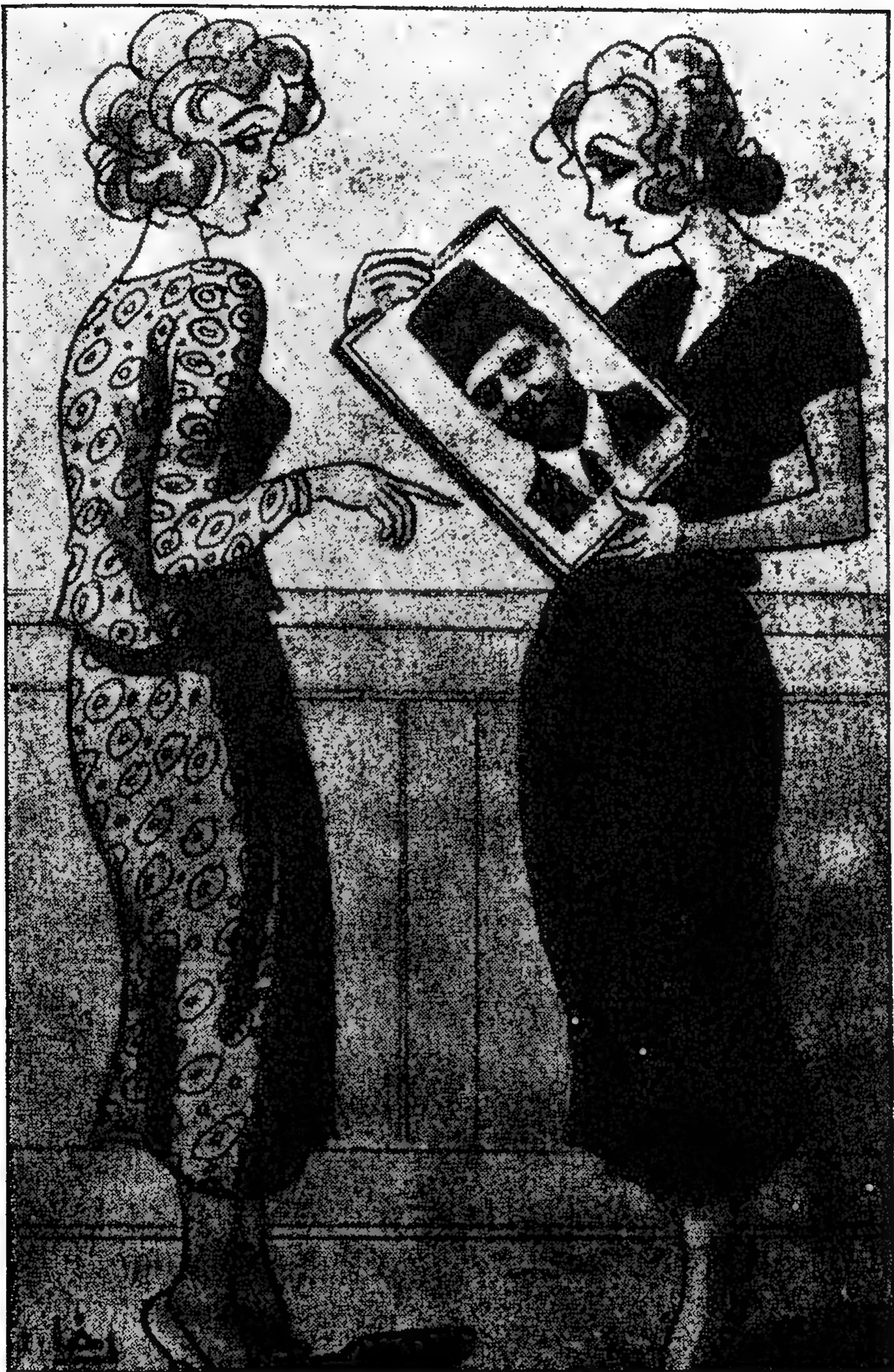
كان الخادم الإيطالي « بوللى » يحضر صينية عليها طبق كبير به ثلاثون بيضة ساخنة وخبز توست وشاي ، وعندما ينتهى « فاروق » من التهام أربع بيضات ، كان باقى البيض يصبح باردًا ، لذلك كان على « بوللى » أن يحضر صينية أخرى وطبقًا آخر به بيض ساخن ! ويتكرر هذا المشهد ، إلى أن يبدى « فاروق » رغبته فى الانتقال إلى وجبة إفطاره الثانية - لحم الكركدن « جراد البحر » ، وشريحة من لحم البقر ، وقطعة من لحم الحمل وفروج وسمان وحمام مشوى .

أما عن مشروباته ، فلم يكن يشرب الخمر ، لكنه كان فى يوم واحد يشرب ثلاثين زجاجة من عصير الفواكه والليمونادة ، أو البرتقال الفوار ، وكان يقوم بابتلاع محتويات الزجاجة تلو الأخرى إلى أن ينتفخ بطنه ، ويكاد السائل يفيض من حلقه ..

ولكن لماذا كان الملك فاروق يتخم نفسه بالطعام والمشروبات غير المسكرة ؟ هل كان يشعر مثل كثير من أعوانه وأعضاء بلاطه أن الملك السمين الضخم هو الملك العظيم ، وأن هيئته ومقامه سوف يزدادان بازدياد حجمه ؟ أم أنه كان رجلاً نهمةً مصاباً بالعصاب ، ويشعر بالإحباط والقلق وعدم الاستقرار وبالنقص ؟ هنا ندنو من السبب الحقيقى لنهم فاروق .. !



إذ أن المشكلة لها جذور نفسية عميقة ، فـ « فاروق » الملك الذى كان يجب أن يجسد الكمال والنضج والخلو من العيوب والشذوذ اكتشف أخيراً بعد زواجه أن



وهكذا صور الفنان رخا بريشته الساخرة : الملك فاروق وهو بين النساء !!

الطبيعة كانت جائرة غير منصفة له إذان مظهره الحسن ، وهيئته الوسيمة المليحة ، وقوته الجسمانية ورغبته الدائمة في الحياة ، كل تلك الأمور بدا أنها تسخر منه وتضلله ، نظرًا لافتقاره إلى فحولة الرجال .

وكانت كلمة « الخنث » هي التعبير اللطيف الذي كان والده الملك فؤاد يستخدمه لوصف ابنه فاروق . وقد سببت تلك الحالة قلقًا بالغًا لـ « فؤاد » لكن الأطباء هزوا أكتافهم كما لو كانت حالة ميثوسًا منها ، وربما كان يتعين عليهم تجربة هرمونات الذكورة ، لكن تلك الهرمونات لم يكن قد تم استخدامها إلا في التجارب فقط في ذلك الوقت ومن كان في مقدوره القول بأنها قد تكون ذات فاعلية بالنسبة لـ « فاروق » ، أو ما إذا كانت ستحدث مفعولًا جانبيًا يزيد الحالة سوءًا ؟ . فتخلى « فؤاد » عن تلك الفكرة تمامًا . وبالنسبة لرجل عاды ، ربما كانت تلك الحالة تمثل كارثة ، أما بالنسبة لملك فقد كانت تمثل مأساة .. !

البحث عن المتعة !

وقد غرست هذه الحالة في نفس « فاروق » شعورًا بالنقص مما دفعه إلى البحث عن أشكال أخرى من للمتعة ، وبسبب ضعفه وقصوره الطبيعي ، كان عليه على مدى عدة أعوام أن يقيم سدا نفسيًا بينه وبين الرغبات الجنسية ، كما أنه أخذ يميل إلى جمع الصور الخليعة ، والتماثيل العارية .. ! وأصبح لديه عدد كبير منها .

وكتب أحد الأطباء النفسانيين المصريين المشهورين يقول عن « فاروق » :

« إنه كان كثيرًا ما يذكرني بسلوكه هذا ، بالتصور الفرويدي عن الرجل العجوز الذي سئل عن السبب الذي من أجله يذهب إلى الأوبرا كل ليلة مع فتاة جديدة ، فما كان منه إلا أن أجاب :

« إن الشيء الوحيد الذي يمكنني عمله ، وأنا في مثل سني هذه ، هو أن أظهر معهن في الخارج ، للتباهي بهن فقط » !!



لكن فاروق تمكن فى السنة الأولى لزواجه من (فريدة) من تجاهل وتناسى (عجزه الجسدى) . وكانت هيبته بين أفراد الشعب لاتزال مرتفعة ، وكان فاروق يحب ملكته فريدة التى كانت تنتظر طفلا ..

وجاءت بنتا ؛ لذلك لم تكن الوريث الذى كان فاروق يرجوه لعرشه . ووقف فاروق أمام غرفه العمليات ، وقد اكتأب وجهه بينما كانت المدافع فى الخارج تطلق إحدى وعشرين طلقة لأنه لو كان المولود ولدا لأطلقت مائة طلقة وطلقة وتمم « فاروق » قائلا : « سوف يكون حبها بالمثل تماما »

وأطلق على الطفلة اسم « فريال » على اسم جدته لأبيه ، وتسلم كل طفل ولد فى ذلك اليوم مائة قرش من الملك .

بين الملك فاروق والسفير البريطانى

ولم يكن الملك فاروق يحب السفير البريطانى فى القاهرة ، سير « مايلز لامبسون » . وعندما نشبت الحرب العالمية الثانية وعند دخول إيطاليا الحرب بصفة خاصة سنة 1940 ، تدهورت العلاقات بين الرجلين بصورة أكثر عنفاً وحدة عن ذى قبل ، كانت القوات البريطانية تحارب الإيطاليين فى صحراء شمال إفريقيا ، ومع ذلك استبقى فاروق حاشيته من الخدم والمعاونين الإيطاليين ، وتأكد للحكومة البريطانية أن تسريب معلومات الأمن وتحركات القوات ، لم يكن ليتم إلا عن طريق الحكومة أو القصر .

وأشار أصبع الاتهام ، بطبيعة الحال ، إلى السبعة عشر إيطاليا العاملين ضمن حاشيته « فاروق » ، وخاصة خادمه الخاص « بوللى » و « إدوارد كافاتزى » المشرف على الكلاب الملكية . ومع أن الإيطاليين الآخرين كانوا قد غادروا مصر ، أو تم حجزهم فقد عمل فاروق على إغاية « لامبسون » إذ منح الجنسية المصرية لخدمه من الإيطاليين ، كما رأينا من قبل ، وحتى يتوج عمله هذا ، منح لقب الباكوية

لـ « انطونيو بوللى » ، رجل كل المهام .

لكن خطة فاروق لم تعق السفير البريطانى عن حث القصر على صرف الإيطاليين من الخدمة ، وكان « فاروق » يرفض ذلك بإصرار . وتمتم « فاروق » قائلاً :
« لسوف أتخلص من الإيطاليين العاملين في حاشيتي ، إذا ما تخلص هو ممن عنده منهم » . إذ كان السفير البريطانى « لامبسون » قد تزوج . من : « جاكلين كاستيللانى » ، ابنة البروفسور الإيطالى الكونت « كاستيللانى » ، سنة 1934 ، بعد وفاة زوجته الأولى .

وكان « لامبسون » يغضب بشدة عندما كان أى شخص يكرر أمامه إهانة فاروق له ... وكانت في الواقع ضربة بضربة ، لأن السفير البريطانى لم يكن يكف قط عن ذكر حكايات ونوادير عن فاروق وبصوت مرتفع في أى مكان يوجد فيه ، حتى يمكن أن تصل إلى مسامع الملك في أى مطعم يتناول طعامه فيه .

وكانت معظم الحكايات الخاصة بـ « فاروق » حكايات ساخرة تتعلق بالنواحي الكريهة لشخصيته .

وتذكر إحدى تلك الحكايات أن سيارة فاروق كانت قد اصطدمت بسيارة لورى بريطانية ، وأن السائق البريطانى قال وهو يدلى بشهادته أمام قاضى التحقيق :
« سيدى » ، كنت أتقدم عبر طريق الإسماعيلية ، عندما أسرع هذه السيارة نحوى وبها شبهان ضخمان .. « وأرجأ رئيس المحكمة الجلسة حتى يعطى للسائق فرصة لتلخيص أقواله وتركيزها بدقة .. وعندما استؤنفت الجلسة عاد السائق ليقول :
« سيدى .. كنت أتقدم عبر طريق الإسماعيلية ، عندما أسرع هذه السيارة نحوى وكان بها جلالة الملك « فاروق » وشبح ضخم آخر معه » .

وتقول رواية أخرى إن ثلاثة من ضباط سلاح الطيران الملكى البريطانى كانوا في طريقهم إلى أحد النوادي الليلية في شارع الهرم ، عندما تعطلت السيارة التى كانت تقلهم ، فتقدمت منهم سيارة كانت قرية منهم ، وأشار راکبها عليهم أن يركبوا معه ، إذ كان متجهًا في طريقهم .

وعندما

سألهم الراكب :

ما رأيكم في مصر ؟ ..

فما كان منهم إلا أن أجابوا عن سؤاله هذا بأن رددوا أشهر الأغاني الشعبية عندهم في ذلك الوقت ، وكانت عن ملك مصر :

الملك فاروق ، الملك فاروق

إنه محتمل عجوز ..!!

أما الملكة فريدة « فهي مريحة للغاية ذلك لأنها تعيش بأسلوب أسرتها !! »
وشكر ضباط سلاح الطيران الملكي سائق السيارة ، ثم دخلوا النادي الليلي ،
حيث اختاروا لهم منضدة مناسبة . وما أن استقروا على مقاعدهم ، حتى كان السائق
الأسمر يضع زجاجة شيمانيا مثلجة أمامهم ، وقال لهم : « مع تحيات مولاي جلالة
الملك » .

ثم أشار إلى منضدة أمام حلبة الرقص ، حيث كان سائقهم جالساً وهم يتسسم
إليهم بابتهاج ، لقد كان هو نفسه الملك فاروق ! .

آني برييه صديقة الملك فاروق !

ذات يوم تعرف نجم السينما المصري الراحل رشدي أباطة على سيدة رائعة الجمال
« أجنبية الجنسية » اسمها « آني برييه » وقد التقى بها مصادفة ، وحين بدأت تغزو
قلبه ، حذره أقرب الأصدقاء له من أمر خطير !

آني على علاقة بالملك !

قالوا له : إنها صديقة الملك فاروق ، وهو لا يطيق أن تذهب إلى غيره ، لكن
آني تعترف لرشدي أنها بالفعل كانت صديقة للملك فاروق ، وروت له قصتها معه
منذ أن شاهدها في باريس تغني ، حيث كانت فتنة الليل في ذلك الوقت ، حينما

استدعاها ملك مصر فاروق من باريس العاصمة الفرنسية إلى أنشاص الضاحية المصرية ، حيث توجد بها عزبته الخاصة التي لاتدركها عين فضولية ! وحذرهما من الحديث عن علاقتهما ! وخاصة حتى لا تعلم زوجته الملكة فريدة التي كانت تضيق بقصته المؤسفة مع « كاميليا » !

والتزمت آنى بريه بذلك ، وقالت آنى : ذات مرة جاءت إلى أنشاص زوجة الملك « فريدة » ملكة مصر - وكنت في هذه اللحظة مع الملك فاروق زوجها في الفراش !

لقد أخبرها بذلك وبوجودى في مخدع الملك بعض الذين يحبون هذه الشخصية الفريدة ، ولقد احترمتها جدًا ، لأنها غادرت المكان على الفور دون أن تنطق بكلمة بعد رؤيتها لى مع زوجها في فراشه !

كانت ملامح وجهها توضح عمق آلامها الشديدة على تصرفات زوجها ، وقد أحسست بالندم العميق لأول مرة وأنا فى فراش رجل !

وكان هو الملك فاروق !

والسبب رؤيتى لهذه المرأة المصرية الساحرة التي تتصف بالجمال والحكمة والتعقل ، ولم ترد أن تفضح ملك مصر أمام شعب مصر ، ومن المثير أن الملك فاروق أخذ ييكى وهو فى أحضاني فى فراشه ، بعد أن أحس بأنه قد ضبط من قبل زوجته الملكة ، وأنها شاهدته !

* * *

ولاتعرف مشاعر امرأة فى لحظة خيانة زوجها لها مع امرأة أخرى إلا امرأة مثلها . !

والغريب أن الملك أحبنى جدًا بعد ذلك أيضًا ، وتضيف عشيقة الملك قائلة هذه الحادثة عمقت حب الملك فاروق لى ، وكان مقدرًا لى ، ومع ذلك اعترفت آنى ، بأنها لم تستطع أن تردعه عن علاقاته العديدة مع صديقاته فى حقل النساء ! وأدركت أن باخرة حياتها ستضيع فى ميناء الملك فاروق ، وأنها معه لن تعرف طعم

الاستقرار ، بل هي مجرد رقم في حاشيته ، حتى ولو كان هذا الرقم مميزًا .

آني تحاول الانتحار بسبب الملك فاروق !

وقالت آني لرشدي أباظة أيضًا : في لحظة ضعف مني ، وبعد حوار عنيف بيني وبين الملك فاروق ، عن هذه الأمور وأنتى لا أحس بالأمان ، وأن مصيرى يبدو أنه سيكون مثل مصير الأخريات ، خاصة كاميليا ، لم أجد أدنى تغيير في موقفه فقد كنت أريده لى أنا وحدى ، رغم حبي لزوجته الملكة !

قررت الانتحار ، فقد أحببت الملك ، ولذلك أردت أن أتخلص من حياتى حتى لا أرى غيرى من النساء معه !

كنت فى ذلك الوقت أقيم فى فندق شبرد وصممت على أن أقتل نفسى .. وحدى فى الفندق قررت ذلك بسرعة !

وأقدمت على الانتحار بالفعل ، لكن علم من فى الفندق بأننى على وشك الموت ، فتم إنقاذى ، وليعلم الملك فاروق حيث اتضح أن له فى الفندق من يراقبنى ! .

وتضيف آني : وحين سمع الملك فاروق بذلك ، جاء على عجل واقتحم فندق شبرد ، حيث كنت ، وحملنى بين ذراعيه واتجه بى بسرعة إلى السراى .. ! ومع كل مافعله فاروق من شهامة من أجلى فهو لم يتغير ، ولم يتجه نحو الإخلاص لى ويصبح لى وحدى فقد كنت أحببته بخون .. !

العلاقة مستمرة !

لم يكن رشدي أباظة يعلم أن « آني » لم تزل على علاقتها بالملك فاروق .. فهى تحبه .. لكنها كانت قد بدأت تجمع بينه وبين رشدي فى الوقت نفسه ، تماما مثل ما يفعل الملك معها فيجمع بينها وبين العبيد من النساء فى وقت واحد ، لكن آني فى الوقت نفسه كانت لرشدي والملك فقط وليس لكل الرجال .. !! وهنا الفارق بينها وبين الملك . !

كان رشدي أباطة قد بدأ يحب هذه المرأة الفاتنة للغنية الأجنبية الفرنسية ، وأصبح مولعًا بها - وهي أيضا رأت في رشدي ما لم تره في الملك فانجذبت إليه أكثر ! وربما كان رشدي أباطة في أعماقه .. يتتوى تحدى الملك فاروق هذه المرة !

ذات ليلة واثت الشجاعة « آنى » فقالت للملك فاروق وجهًا لوجه إنها تطوى صفحته إلى الأبد ، تطوى صفحة من حياتها العاطفية والجسدية واعترفت له بأنها واقعة في حب وغرام رشدي أباطة . !

ولما لاح الغضب في عيني الملك فاروق ! استحلفته « آنى » ألا يمسه .. ! فوعدها الملك فاروق بذلك .

وهكذا تخلت « آنى » عن الملك فاروق من أجل رشدي .

ونذكر هنا ما قالته آنى في أغنيها لرشدي أباطة ، بعد أن تركت الملك فاروق :

« من أجله .. أقتحم الجبال .. وأعبر البحار
وأهبط الوديان ، وأمشى فوق الشوك
وأخوض المحال ، من أجله
وحيث يكون أذهب إليه إذا ناداني ،
فأنا لأسمعه بأذنى .. بل أسمعه بقلبي
لأن كل دقات قلبي .. من أجله
ولو قال لى يومًا إنه يحب غيرى
فأنا من أجله .. أتركه لغيرى !





الفنان رشدى أباطة والصراع على المغنية الفرنسية مع الملك فاروق !



الملك السابق كما يراه عالم نفساني

نهب الملك السابق كل ما كان يستطيع نهبه ، سواء أكان من أموال الناس أو أملاك الشعب أو حقوقه ، وفيما يلي تحليل لهذا النزوع الجنوني عنده كما يراه عالم من علماء النفس المعروفين .

● أبديت إعجابي ذات مرة بالاستراحة التي أقامها فاروق عند الهرم الكبير ، فدعاني لمرافقته إليها ، ومررنا في الطريق بدار أحد الكبراء لتتفرج على مجموعة نفيسة من الأسلحة عنده . وبينما نحن نتأمل الأسلحة لا حظت أن فاروق يعبث « بولاعة » سجائر فضية وجدها على إحدى المناضد ، وانتهت الزيارة ومضينا إلى الاستراحة ، وجلسنا ننتظر الشاي ، وتشاغلنا بالحديث مع بعض حاشيته ، ثم حانت منى التفاتة فإذا فاروق منفرد بنفسه يتأمل شيئاً في يده ، وتبينت بعد قليل أن ذلك الشيء لم يكن إلا « البولاعة » التي كان يعبث بها هناك ! كان يتأملها في شغف شديد ثم وضعها في جيبه وعاد إلينا ! .

ثم استطرد السفير يقول :

● هنا بدأت أصدق ما كنت أسمعه من أن فاروق من المصابين بنزعة الاستيلاء على ما بيد الغير « الكليبتومانيا » وهو خلل نفسي يعترى الكثيرين ويدفعهم إلى أخذ الأشياء ، حتى لو لم يكونوا بحاجة إليها وأردت أن أتأكد من ذلك بنفسى ، فانتهزت فرصة خروجى معه في نزهة صيد ، وأخذت معى قلم حبر ممتازاً من الذهب الخالص ، وتعمدت أن أريه إياه ، ثم وضعته بمراى منه على منضدة في الاستراحة ، وانصرفت ، وعندما عدت كان قد دسه في جيبه ! وقد تأكدت من ذلك عن طريق خادم فرنسى من الحاشية سألته إن كان قد رأى القلم ، فقال لى : « لا تكثر من السؤال عنه لقد أخذه هو ، لم تكذبولى الغرفة ظهرك حتى دسه في جيبه ! » ثم قال الخادم وهو يبتسم : « دعه يستمتع بهذه اللذة الصغيرة ، إنها إحدى متعه فى الحياة ! »

هذا مثل صغير يصور هذا الشذوذ الغريب في خلق الملك السابق .

ومن المعروف أن المصابين بهذه النزعة تسيطر عليهم الرغبة في أخذ ما لا يملكون إلى درجة الهوس .

فهم إذا دخلوا مكانا لم يكن لهم هم إلا أخذ شيء منه ، وإذا رأوا شيئا منزويا بعض الشيء لم يسترح لهم بال إلا إذا دسوه في جيوبهم ، واللذة هنا هي لذة السرقة في ذاتها ، لا لذة الحصول على الشيء ، فلو أنك قدمت للمصاب بهذا المرض ، « ولاعة » هدية لما سره ذلك ، بقلر مايسره أن يأخذها خلسة منك ! ثم إنه من المعروف أنهم لا ينتفعون بالأشياء التي يسرقونها ، فهم إذا ما حصلوا عليها خبأوها في بيوتهم ، وربما لا يعودون إلى النظر إليها ، مثلهم في ذلك مثل البخيل الذي يكتنز المال لا لكي ينتفع به ، بل لمجرد حيازته !

وقد غلبت هذه النزعة على الملك السابق فاروق حتى أصبحت جنونا هائلا : بدأ يأخذ الأشياء الصغيرة من حاشيته ، ثم فطن إلى أنه يستطيع أن ينهب من مال الدولة ... ووجد من يعينه على ذلك بشتى الأساليب الشيطانية ، وأحس أن رجال الدولة لا يجرمون على الوقوف في وجهه ، فاندفع في هذا الطريق اندفاعا جاوز كل حد معقول ، فأصبح همه أن يأخذ كل شيء يمكنه أخذه ، واستطرد من الأشياء الصغيرة إلى الكبيرة ، من « الولاعات » وأقلام الحبر إلى التفاتيش والضياع ، حتى امتد إلى مديريات بأسرها . فقد أراد أن تكون هناك مديرية كاملة تحمل اسمه ! وبعد أن كان يهتم لأخذ عشرات الجنيهات طمع في الآلاف ، بل عشرات الآلاف ! . وابتكر له من حوله أساليب شتى للحصول على المال كلعب الورق والقمار بشتى صنوفه ! .

وكان المفهوم أنه يلعب الورق ليكسب ، أو ليغتصب بتعبير أصبح فكان يرفض أن يكشف أوراقه في نهاية « الدور » ويصر على أن يصدق من يلاعبونه كل مايقول ، وكان يزعم بالطبع أن لديه أقوى الأوراق ، وعلى الذي يلعب أمامه أن يؤمن ! . وكانت لاتأخذه رحمة بمن يلعب معه ، لأن هدفه الأخير كان السطو على المال ! . حدث أن لاعب أحد الباشوات السابقين المتوسطى الثروة ، وكسب

مته سبعة آلاف من الجنهات ، فلما وصل الرجل إلى بيته أصيب بالفالج ، وبلغ الأمر فاروق ، فلم يفكر في أن يرد إلى الرجل بعض ما أخذه منه ! وحدث أن كان يلعب مع رجل آخر ، فطلب إليه الرجل أن يكشف ورقه ، فغضب وطرده من مجلسه ، وحرّم عليه دخول النادي !

وقد أراد فاروق أن يطبق هذه القاعدة في أوروبا ، ولكنه فوجئ بما لم يكن في حسبانته . فوجئ بأن الناس في فرنسا مثلاً ليسوا رعاياه ، ومن ثم فهم يصرون على أن يكشف ورقه . وكانت النتيجة أن خسر في بعض الليالي نحو 50 ألف جنيه !

وكان إذا عاد إلى فندقه بعد الخسارة لم يسترح إلا بعد أن يتصل بمصر ويطلب إلى أعوانه أن يأخذوا له من مال الدولة المصرية ما يعوض الخسارة ويزيد .

وكان يلجأ في ذلك إلى أساليب لا تخطر إلا على ذهن مضطرب كئيف ؛ كأن يعرض على الدولة مبادلة أرض له بأرض أميرية ، فإذا قبلت الدولة ، استولى على البديل ولم يسلم ما بيده ! وقد فعل ذلك مراراً ، وتنشر الصحف كل يوم تفاصيل عجيبة عن أعماله تلك ، وهي أعمال تدل على هوس ، لأن إنساناً من الناس لا يمكن أن يصل به الجشع إلى هذا الحد !

وكان نزوعه إلى الاستيلاء على مائيس من حقه يتناول أقاربه من أهل بيته ، فكان لا يجد عند أحد منهم شيئاً يمكنه الاستيلاء عليه ، إلا استولى عليه ، حتى أخافهم أجمعين ، وقد بلغ من حرصه على أن يأخذ من كل واحد منهم أى شئ ، أنه سمع أن أميراً يمتلك بضعة آلاف من الفرنكات السويسرية في أحد مصارف سويسرا ، فلما وصل إلى هناك وقابله أوحى إلى رجل من رجال حاشيته أن يقول لهذا الأمير أن ثروة الملك من الفرنكات السويسرية لن تكفيه هذه المرة ، ولهذا فسيكون شاكرًا إذا نزل له عن رصيده ، فلما ذهب نديم الملك إلى الأمير أقسم له أنه استنفد فرنكاته كلها ، ثم أسرع ولقى فاروق وأطلعه على دفاتره ، ورأى فاروق أنه لن يفوز منه بشئ ، فبدأ الغضب في وجهه ، وأراد الرجل أن يسري عنه فقدم له علبة سجائر ذهبية ليأخذ منها سيجارة ، فأخذها ووضعها في جيبه ، وبعد أن

خرج الرجل التفت صاحبا إلى خادمه وقال وهو يتأمل العلبة :

● مش بطالة برضه ... شئ أحسن من لاشئ ! ..

ومن هذا القبيل أيضا اتجاهه إلى الاستيلاء على الشوارع والميادين ! فقد كان لا يمر بشارع كبير أو ميدان هام إلا طلب أن يسمى باسمه حتى أصبح له في القاهرة وحدها نحو عشرة شوارع تحمل اسمه في صور مختلفة : شارع الملك ، شارع فاروق ، شارع الأمير فاروق ، طريق فاروق ، ميدان فاروق ... إلى آخر هذه الأسماء الغريبة المفتعلة ... بل كان يصر على أن يكون له في كل مؤسسة عامة « ركن » حتى يشعر أنه يملك المؤسسة كلها ، ومثال ذلك استراحاته وأركانه عند الهرم وحدائق الحيوان وما إليها ...

ومن هذا الميل إلى الاستيلاء نبع نهمه إلى النساء ، فمن المعروف أنه هو نفسه لم يكن من فحول الرجال في هذا الباب ، ولكن الطمع في نساء الغير دفعه إلى ارتكاب حماقات لاحد لها ، فقد كانت المرأة لا تحلو في عينه إلا إذا كانت في ملك غيره ، لأن الحصول عليها في هذه الحالة يغذى في نفسه لذة الاستيلاء والنهب ...

ويطول بنا المقام لو مضينا ندرس هذه الحالة البشادة في الملك السابق ، فحوادثها ودلالاتها أكثر من أن تحصى ، وكلها تجمع على أنه كان مصابا « بالكليبتومانيا » بالفعل مصابا بها في أقوى صورها والعياذ بالله .

وربما كان ميله إلى العبث بحقوق الشعب وميله إلى الاعتداء على الدستور ، من مظاهر هذا الهوس ... فان الثابت أنه لم يكن يجتهد في تحطيم الدستور لكي يستفيد من وراء ذلك ، بل لمجرد لذة الاغتصاب من الشعب ... وإلا ... فكيف تصدق أن رجلا يصر على أن يكسب من الشعب حقوقا ، ثم يتركها بعد ذلك تحت تصرف الخدم والخونة والجهلة ؟ ..

إن فاروق في واقع الأمر حالة شاذة لا تقل غرابة عن حالات غيره من شواذ الملوك مثل « إيفان الهائل » قيصر روسيا الذي بلغ من نهمه إلى الدماء أنه كان يقتل لمجرد القتل وإشباع شهوة التعذيب .

فاروق يرفع دعوى ضد الذين أخرجوا فيلمًا عنه .. !!

رفع فاروق قضية ضد جريجورى راتوف ، وكل اثنين من المحامين الدوليين الذين ترافعوا عن إنجلترا فى قضية البترول الإيراني أمام محكمة العدل الدولية فى لاهاي . قال فاروق فى دعواه أن فيلم راتوف الذى صورته وأخرجه فى مصر يتناوله شخصيا بصفته ملكا سابقا لمصر ، وطلب مصادرة الفيلم فى معامل التحييض بإنجلترا نقل الفيلم من إنجلترا إلى مدينة نيس ، ولا يزال فاروق مصمما على دعواه ، ولا يزال يطالب بوقف عرض الفيلم .

ولم يكتف فاروق بهذا قابل أورسون ويلز ، قال له بالحرف الواحد هل تمثل فيلما عنى ؟

قال أورسون ويلز لفاروق .. أنا لا أمثل فيلما عنك ؟

وعاد فاروق يقول للمخرج العالمى : إذن الآخرون هم الذين يصورون قصة حياتى على الشاشة دعهم يعملون ويصورون ويصرفون أموالهم ، وسوف أرفع



بداية فيلم جريجورى راتوف « مملكتى من أجل امرأة » .. ثلاث فتيات ينظرن من خلف الباب إلى ملك بونداريا .

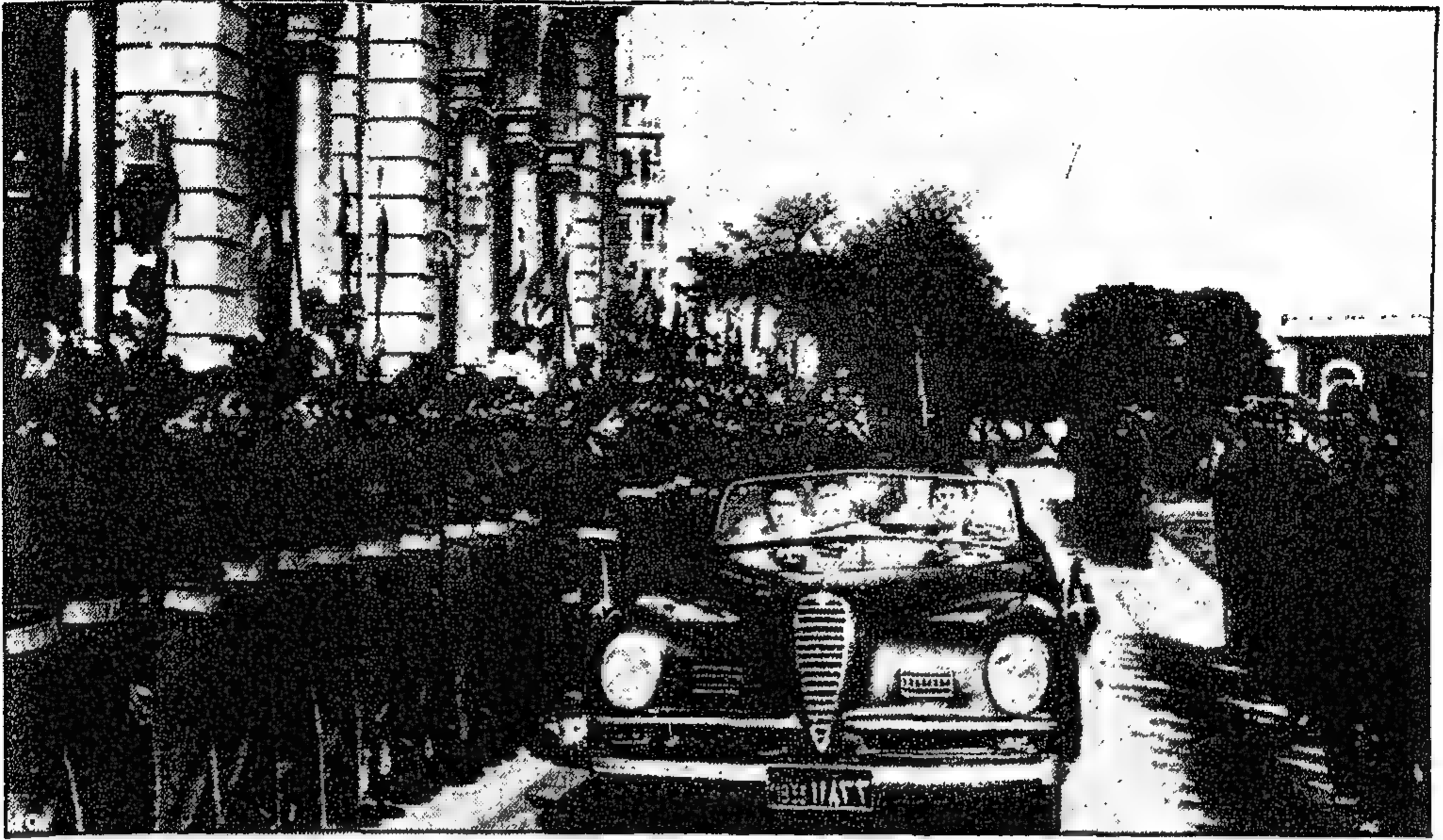
دعوى ضدهم أكلفهم فيها دم قلوبهم وأموالهم التى صرفوها على هذا الفيلم .
إن قصة فيلم جريجورى راتوف تدور في مملكة بونداريا أعجب ملك بونداريا
بإحدى عاملات المانيكان ولم تعجب به عاملة المانيكان ، سافرت إلى مونت كارلو
هربا منه . وسافر الملك وراءها وخطفها فى يخته وعاد بها إلى مملكته .
وفى نفس الوقت أحبت عاملة المانيكان شابا اسمه أحمد فريد يعمل ياورا للملك
قامت خناقة بين الملك وبين ياوره وقامت ثورة فى الجيش والشعب مطالبة بطرد
الملك الظالم الفاسق ، خرج الملك ، طردته الثورة ؛ لأنه باع مملكته من أجل امرأة
وهذا هو اسم الفيلم .
إن ممثل دور الملك هو جريجورى راتوف نفسه أما أحمد فريد فإن سدنى شابلىن
هو الذى يقوم بدوره .
وفاروق يقول إن الفيلم يدور عنه ، ويطالب بوقف عرضه ، والفيلم لا يزال
حتى اليوم فى معامل التحييض .



خناقة بين ملك بونداريا ووزرائه الذين ظهروا وفوق رءوسهم الطرايش المصرية والملابس التى
تعود الوزراء المصريون لبسها .



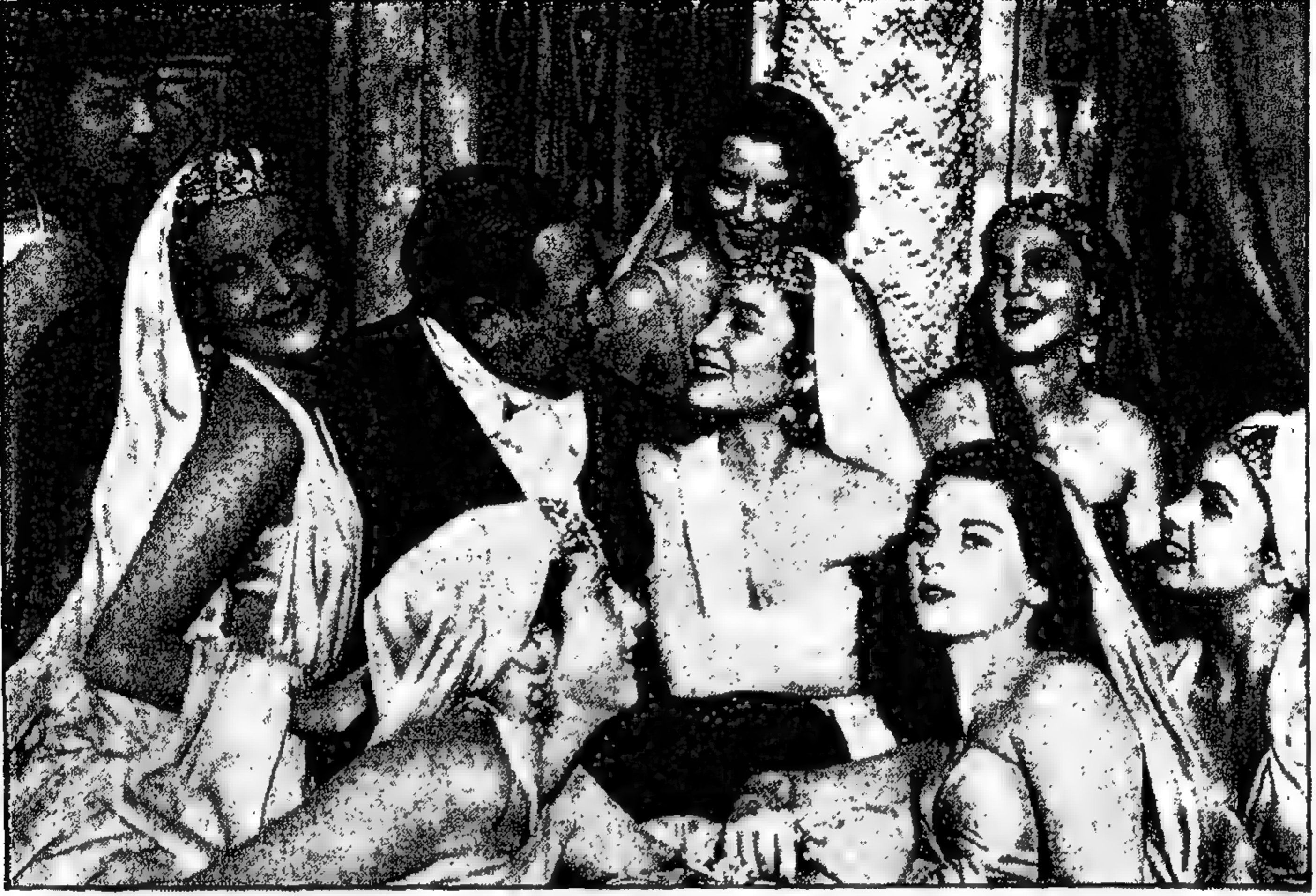
الملك عبد الله بونداریا فوق عرشه بالطربوش والقصب فوق صدره .



الجيش المصرى اشترك فى مناظر فيلم جريجورى راتوف وقت طرد الملك من المملكة بعد أن زادت مظالمه . عملية طرد ملك من فوق كرسي العرش .



الرقص فى فيلم جريجورى راتوف تقوم به راقصات من مصر !



صورة من فيلم « مملكتي من أجل امرأة » الذي أخرجه جريجوري راتوف في مصر وطلب فاروق الملك السابق منع عرض الفيلم ؛ لأنه يصور قصة حياته .



اعتداء على الملك من سدي شابلن ، وجنود الجيش وقفوا ينتظرون نتيجة هذا الاعتداء في أول فيلم مصري عالمي .



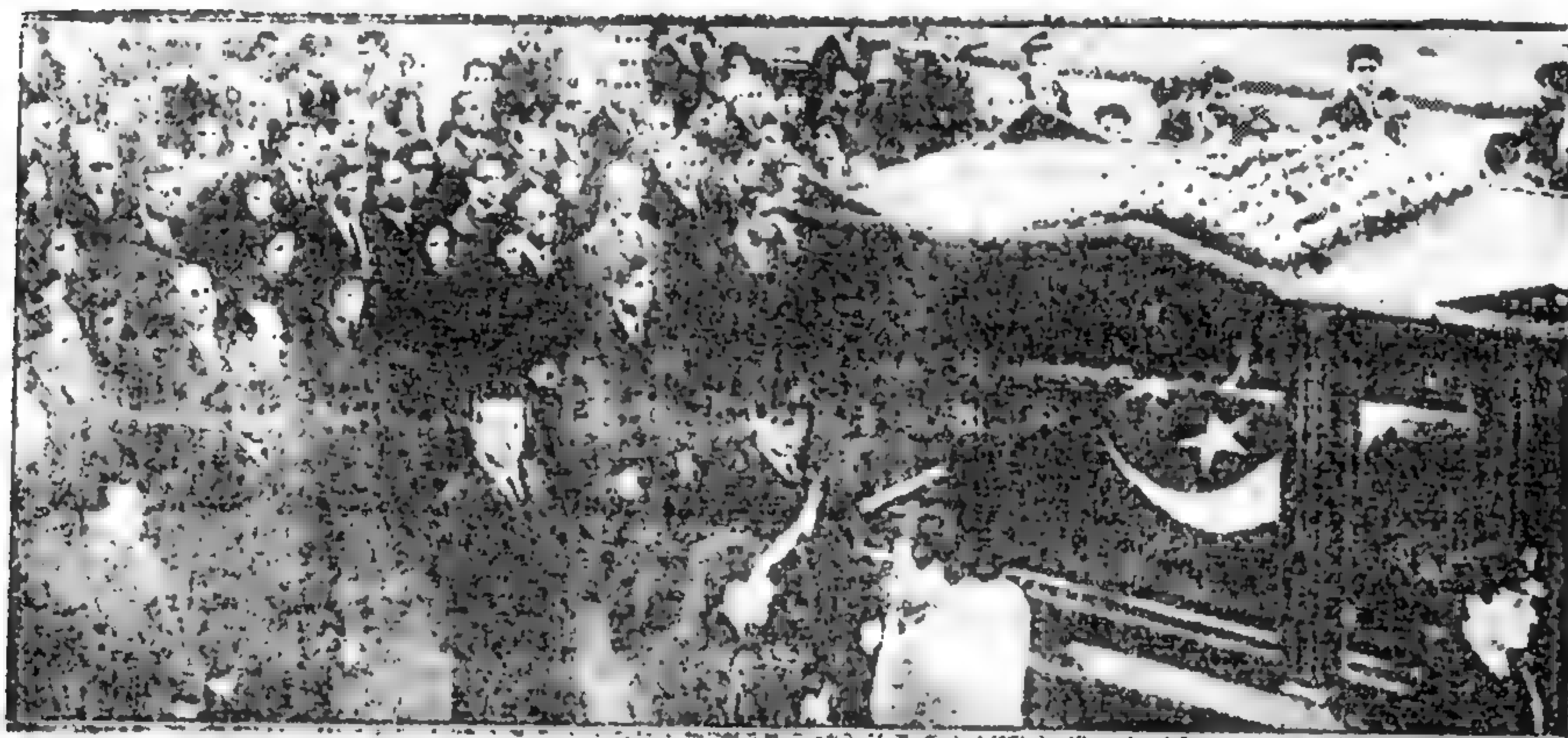
جلالة الملك فاروق

الموت الغامض للملك السابق فاروق في روما

وعمره 45 سنة !!



الأميرات السابقات الثلاث من الملكة فريدة والملك فاروق — يوم رحيل والدهن الملك السابق فاروق عن الحياة !



صورة نادرة لجازة الملك السابق فاروق في روما — منفاه بعد الثورة

وفي إحدى الليالي ، وفي مطعم اسمه « بلفريدي روز » التقى فاروق ب « إيرما كابتيتشي مينو تولو » ، وهي فتاة إيطالية في الثامنة عشرة من عمرها ، ابنة سائق تاكسي من « نابولي » ، كانت تحاول أن تصبح ممثلة ، وكانت في تلك الليلة تشترك في إحدى مسابقات الجمال .

وعندما خسرت ، احتج فاروق بشدة وبعد انتهاء العرض دعاها فاروق إلى مائدته ، وتطور اللقاء إلى علاقة وثيقة بين فاروق و تلك الفتاة إلى أن توفي .

وفي نهاية 1964 ، أصيب « فاروق » بانسداد بسيط في شريانه التاجي ، وعلى الرغم من أنه كان لا يزال في الرابعة والأربعين من عمره ، فإنه كان بطيء الحركة والمشي ، وبدا وكأنه أكبر من عمره الحقيقي عشرين عامًا .



إيرما كابتيتشي .

وفي 17 من مارس سنة 1965 قام بزيارة « إيرما كابتيتش مينوتولو » وهو في طريقه إلى مطعم إل دي فرانس ليتناول عشاءه مع صديقة أخرى له ، هي « أنا ماريا جاتي » العاملة في أحد محلات الكوافير .

وتوجه فاروق إلى شقة « أنا ماريا » ، وصحبها معه ووصلا إلى المطعم قبل انتصاف الليل بساعة !

أكل فاروق كما يقول « هيو ج ما كليف » المؤلف الإنجليزي للملف السري للملك فاروق، دسته من المحار وجراد البحر ، وشريختين من لحم الجمل ، مع بطاطس محمرة وبقول فرنسية ، ورفض أكل الفطائر المحلاة ، لأنهم كانوا قد وضعوا خموراً بها ، لكنه أكل كمية كبيرة من الكعك المحشو بالمرابي والفواكه ، وجلس فاروق بعد هذه الوجبة الدسمة ، مستلقياً على أحد المقاعد الوثيرة في المطعم ، وقد أشعل سيجاراً بدأ ينفث دخانه بهدوء ، عندما سمع نزلأء المطعم صوتاً وصيحة من قاعة « سانت تروبيز » تطلب النجدة ، وهناك شاهدوا ملك مصر السابق فاروق ملقى في أحد أركان القاعة ، وقد احمر وجهه ، ويده مرفوعتان إلى حلقه !

فانطلق البارمان ناحيته ، وحمله والقاء بهدوء وراحة على إحدى الكنبات المنتشرة في القاعة - وكان قد شاهد عمليات إنعاش تجرى أمامه في أحد المستشفيات - وبدأ يرفع ساقى فاروق إلى أعلى ثم يخفضهما إلى أسفل .

ووصلت سيارة إسعاف إلى المطعم خلال دقائق وحاول الدكتور « نيقولا ماسا » إنعاش قلب الملك السابق في قاعة العشاء .

وفي سيارة الإسعاف أثناء نقله إلى المستشفى وهناك ، وضعوه في خيمة أوكسجين ، واستمروا في عمليات إنعاش القلب ، إلا أن قلب فاروق لم يستجب قط لمحاولات إنعاشه ، وكان فاروق قد فقد الوعي تمامًا ، وأخذ نبضه يتذبذب بصورة مستمرة .

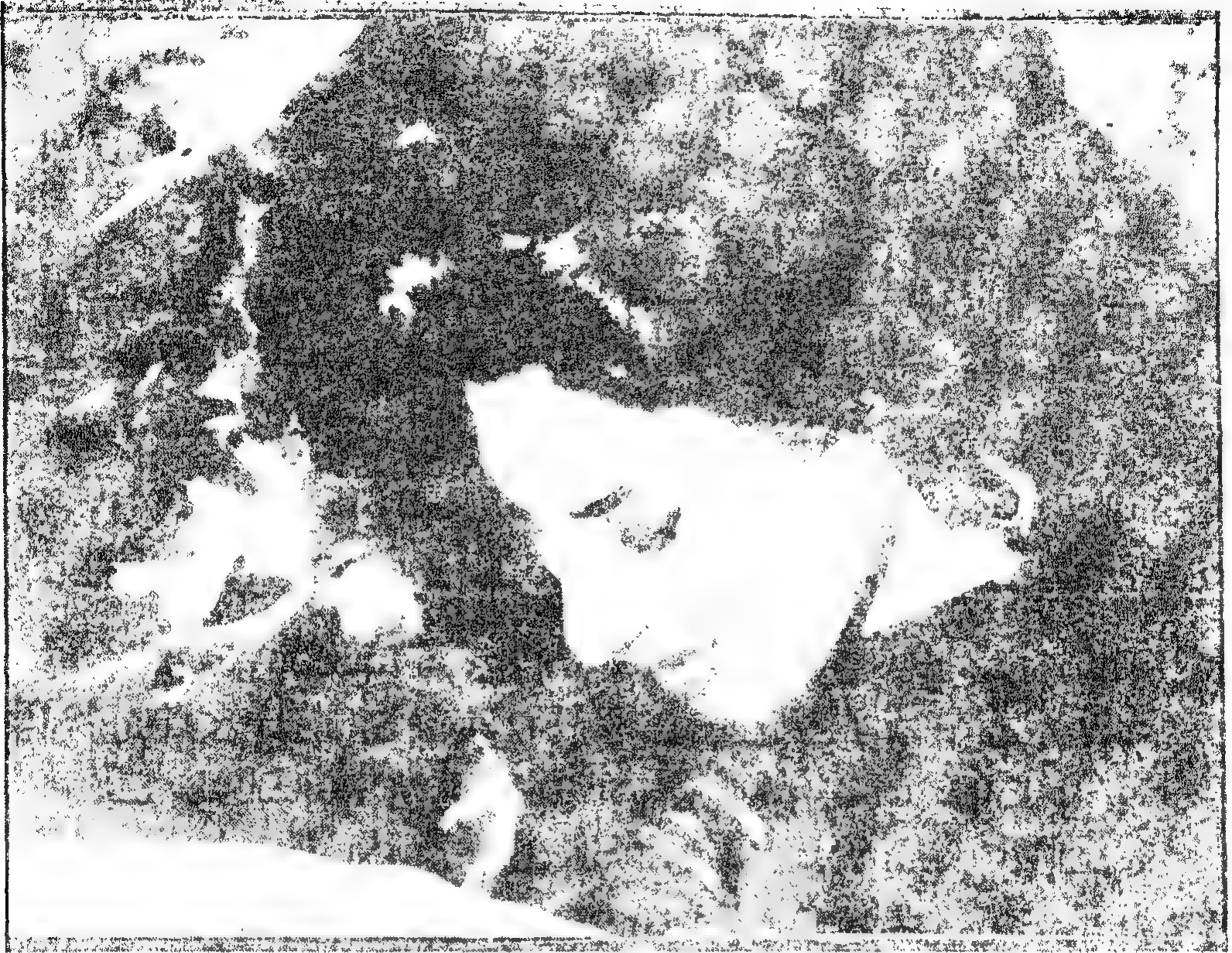
وفي الساعة الواحدة والنصف صباحًا ، توقف نبض الملك فاروق نهائيًا .. لقد مات الملك فاروق آخر ملوك مصر وهو في الخامسة والأربعين من عمره .

وقد أثارت وفاته شائعة أخرى ، إذ تردد في الخارج ، وفي داخل مصر كذلك ، أن نظام الحكم الجديد قد نجح أخيرًا في أن يقتله بالسم . ولم يجر أى تشريح للجثة لتكذيب هذه الشائعة ، إلا أن الأطباء الإيطاليين أجروا فحصًا دقيقًا للجثة بعد الوفاة ، وقد أكدوا أن الأعراض كانت بالغة الوضوح لدرجة لا تستدعى أى إثبات ، لقد كان فاروق يعاني من نوبة مرضية في المخ كثيرًا ما توقع أطبؤه حدوثها ولم يكن هذا أمرًا غير عادي بالنسبة لرجل في وزنه وبضغط دمه المرتفع .

وعندما سمعت صديقتة « ايرما كابيتشى مينوتولو » بخبر وفاته ، اتصلت هاتفيا بأبنائه في سويسرا ، الذين قلموا في اليوم التالى إلى روما .

الملك فاروق يدفن في مصر !

27 مارس 1965



« ايرما كاييتشي » عشيقه الملك المخلوع فاروق — وهي تبكي — لحظة وداع

الملك — في جنازته في روما !



ولم يترك فاروق وصية ، ولم يترك أى تعليمات تتعلق بأمتعته ومتعلقاته وثروته .
وقد تساءل أقرب أصدقائه عما حدث لتلك الأموال الطائلة التى كان قد هربها
من مصر فى آخر سنوات حكمه ، وأكدوا أن الرجل الوحيد الذى فى مقدوره الإجابة
عن ذلك السؤال هو « انطونيو بوللى » ، إذ كان يعرف الأرقام والأسماء المستعارة
التى كان فاروق يستخدمها فى حساباته بينوك سويسرا .

ولم يحزن أحد من خارج دائرته الصغيرة ، على وفاته قط .. وقد أثارت وفاته
مشكلة : أين يتم دفن فاروق ؟

فاروق يدفن فى مصر

ولقد عبر فاروق كثيراً عن رغبته فى أن يدفن بجوار والده وبجوار معظم أسلافه
الآخرين فى جامع الرفاعى . وفى 20 مارس سنة 1965 نقل جثمانه من دار حفظ
الموتى بروما إلى كنيسة صغيرة ، حيث أقيمت شعائر إسلامية بسيطة .

• الملكة فريدة تحضر الشعائر

بحضور بناته الثلاث وابنه « فؤاد » والملكة السابقة فريدة أوفى الأوفياء له حتى
رحيلها - وحضرت اثنتان من شقيقاته وصديقتيه « إيرما كابتيش » ، ونقل الجثمان
بعدها إلى جبال المدينة فى روما .

وقد كللت مساعى أحد أقربائه وهو « إسماعيل شرين » لدى السلطات فى مصر ،
وهى مساع استمرت عشرة أيام وافق بعدها جمال عبد الناصر على أن يتم إحضار
جثمان فاروق إلى القاهرة حيث يجرى دفنه وبطريقة سرية .



وفى يوم 27 من مارس سنة 1965 ، نقلت طائرة كوميت تابعة لشركة الطيران
العربية المتحدة ، جثمان فاروق إلى القاهرة التى وصلتها فى منتصف الليل . ومن مطار
القاهرة تم نقل الجثمان إلى قبر « إبراهيم بن محمد على » ، حيث تم دفنه فى الساعة
الثانية بعد منتصف الليل فى تلك الليلة . وفى لحظات الدفن ، لم يكن يسمع هناك

إلا صوت بكاء شقيقتيه « فوزية وفايقة » ، اللتين حضرتا مع زوجيهما ، وصوت الشيخ « سيد » المقرئ المحلى ، الذى كان يتلو بعض الآيات القرآنية .

دفن فاروق استغرق عشر دقائق !!

واستغرقت عملية الدفن عشر دقائق ، رحل الجميع بعدها كل إلى حاله ، ماعدا شخصاً واحداً .. رجلاً عجوزاً أشيب الشعر ، ظل واقفاً وعيناه تنظران إلى الأفق البعيد ، وعقله وذاكرته يستعرضان ما شاهده طوال فترة طويلة مضت ، وكأنه شريط سينمائى يعرض أمامه . فعلى امتداد كل تلك السنوات كان هذا الرجل واسمه « حافظ خطاب » قد شاهد فاروق عند قدومه من بريطانيا وهو لا يزال طفلاً ، وشاهد تنويجه كملك ، وشاهد رحيله وخلعه عن العرش ، وها هو ، وقد أصبح راعى القبور الملكية ، قد ساعد فى مراسم دفنه .



حزن الملكة فريدة !

أما عن الملكة فريدة ، فبرحيل فاروق فى روما ازداد حزنها ووصفه المقربون منها بأنه الحب العظيم الذى يولد كل هذا الحزن الأعظم رغم تراجيديا العلاقات بين الملك وبينها فإن فريدة مصر وهى تشاهد جثمانه المسجى فى روما شوهدت وهى تقف مع بناتها منه وتكاد تسقط من الألم الصامت فى أعماقها الذى يطل من عينيها حيث كانت تنهمر دموعها على وجنتيها لكن وكما قالوا عنها : دموع العاقلة المتزنة .

ناريمان لم تحضر لتوديع جثمان الملك فى روما

والثير أن ناريمان لم تحضر إلى روما لرؤية الجثمان ، ولم تأت إلى المدفن حيث توسد الجسد التراب ، جسد الملك فاروق ، آخر ملوك مصر من عهد أسرة محمد على .

من سلالة إحدى الأسر الملكية التي زالت .

* * *

وقد صدمت « إيرما كاييتشى » بموت الملك فاروق المفاجيء إلا أنها عبرت عن وفائها له بأن كانت الوحيدة بين عشيقاته التي مشت في جنازته ، ثم بكّت فوق نعشه !

ثم اختفت إيرما عن الأنظار !

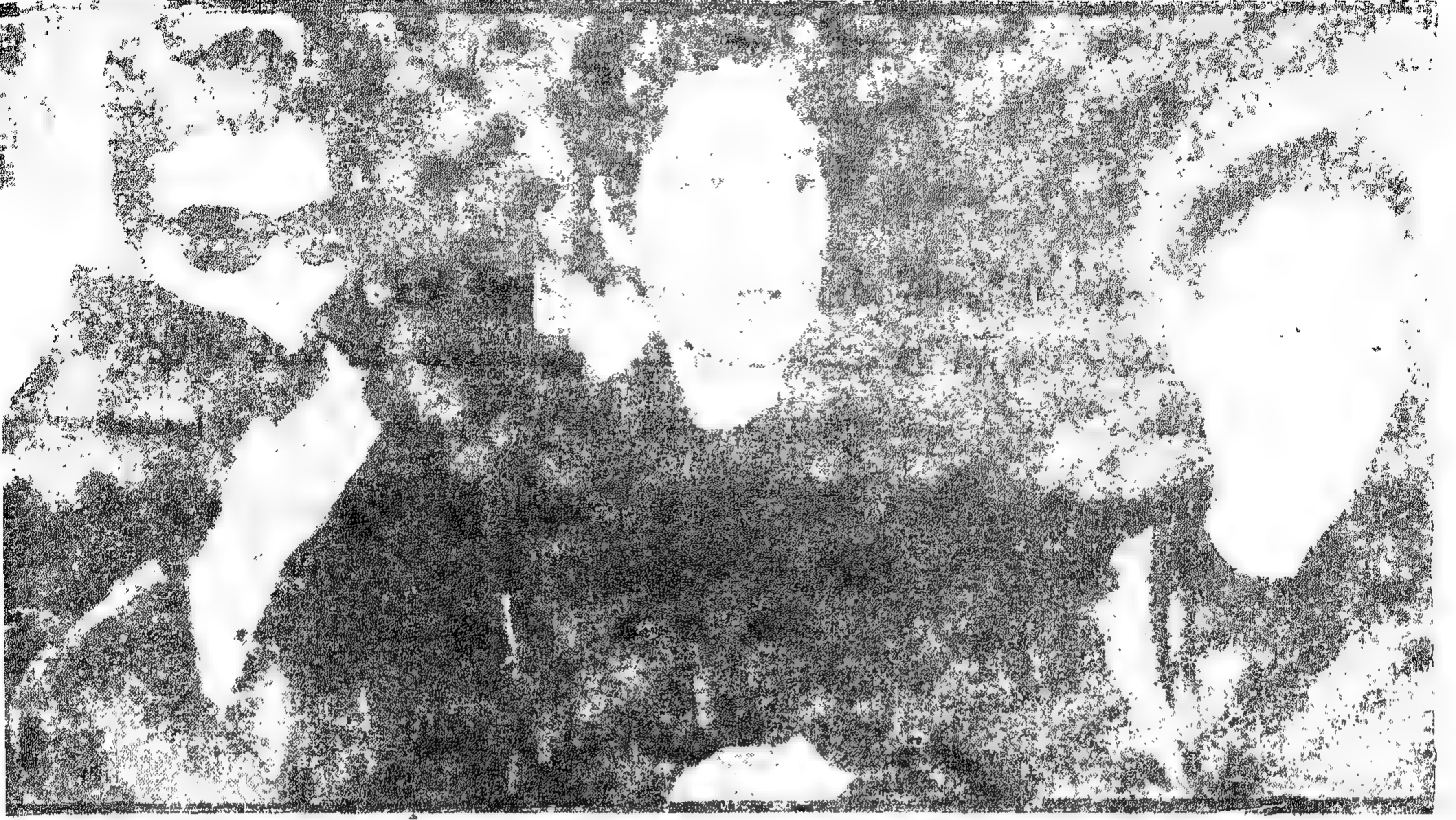
* * *

الملكة فريدة التقت بإيرما كاييتشى

من المشير .. أن فريدة مصر - التقت بإيرما كاييتشى لحظة وداع الملك فاروق وجثمانه مسجى أمامهما معا - وعرفت ملكة جمال نابولي إيرما كاييتشى وعشيقة الملك فاروق الزوج الأسبق لفريدة - أن السيدة الرقيقة المتزنة التي تقف أمامها في وداع الملك فاروق وهو ميت .. هي ملكة مصر السابقة فريدة ..

ساعتها قالت إيرما كاييتشى : هذه ملكة رائعة وانحنت أمامها ترحب بها بكل الاحترام والتقدير .. حتى عشيقة الملك فاروق .. انحنت لفريدة مصر لكن الملكة فريدة لم تتبادل معها كلمة واحدة .. بينما بناتها هن اللواتي شكرن لها مقدمها للعزاء في أبيهم الملك الراحل .





صورة نادرة لعشيقه الملك السابق « فاروق » ايما كايشى بنظارتها السوداء جنباً إلى
جنب مع الأميرتين إبنتي الملكة فريدة والملك فاروق فادية وفوزية ، أثناء متابعتهن لجنازة الملك
السابق فاروق في روما !





« أنا ماريا » ، العشيقة الأخرى للملك السابق فاروق ، والحزن العميق على وجهها بعد
وفاة الملك فاروق مباشرة



ماذا حدث لقوام عشيقه فاروق؟

● ارما كاييتشي مونو تولو ، صديقة الملك السابق ، التي اشتهرت بالقوام الرشيق ، يرشحونها في روما للانضمام الى حزب اشجار الجميز .
فقد بدأت السسنة تغلب على قوام خليعة الملك السابق ، وقليل ان فاروق هو الذي طلب منها ان تسمن قليلا حتى تصبح في قوام مطلقته تاريمان .
وقصبت ارما الاطباء تسالهم المشورة ، فنصحوها باستعمال حقن المواد الدهنية تحت الجلد .

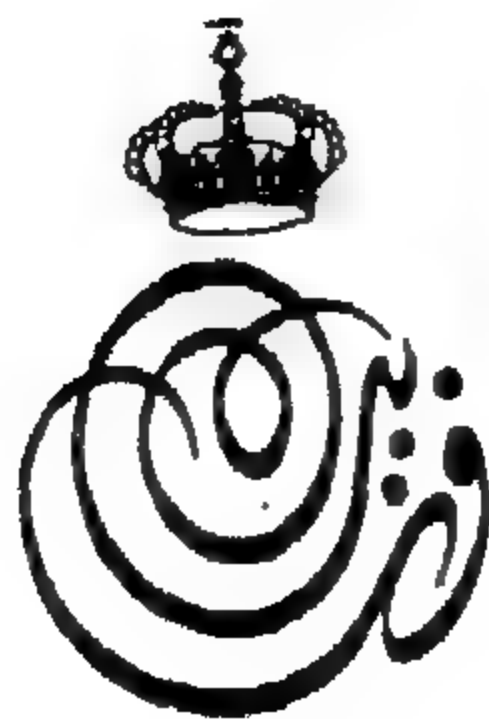
واخذ وزن خليعة الملك السابق يزداد في المدة الاخيرة زيادة مخيفه اثار التساويلات والتكهنات في الاوساط والمجتمعات التي اعتادت ان تغشاها .

ومن الطريف ان غريفا من الناس يعتقد ان المعطية الايطالية التي قيل انها منحدره من اسرة نبيلة تم اتضح بعد ذلك انها ليست الا ابلسة (جزمجي) من اهالي نابولي . قد آثرت المال على جمال القوام .

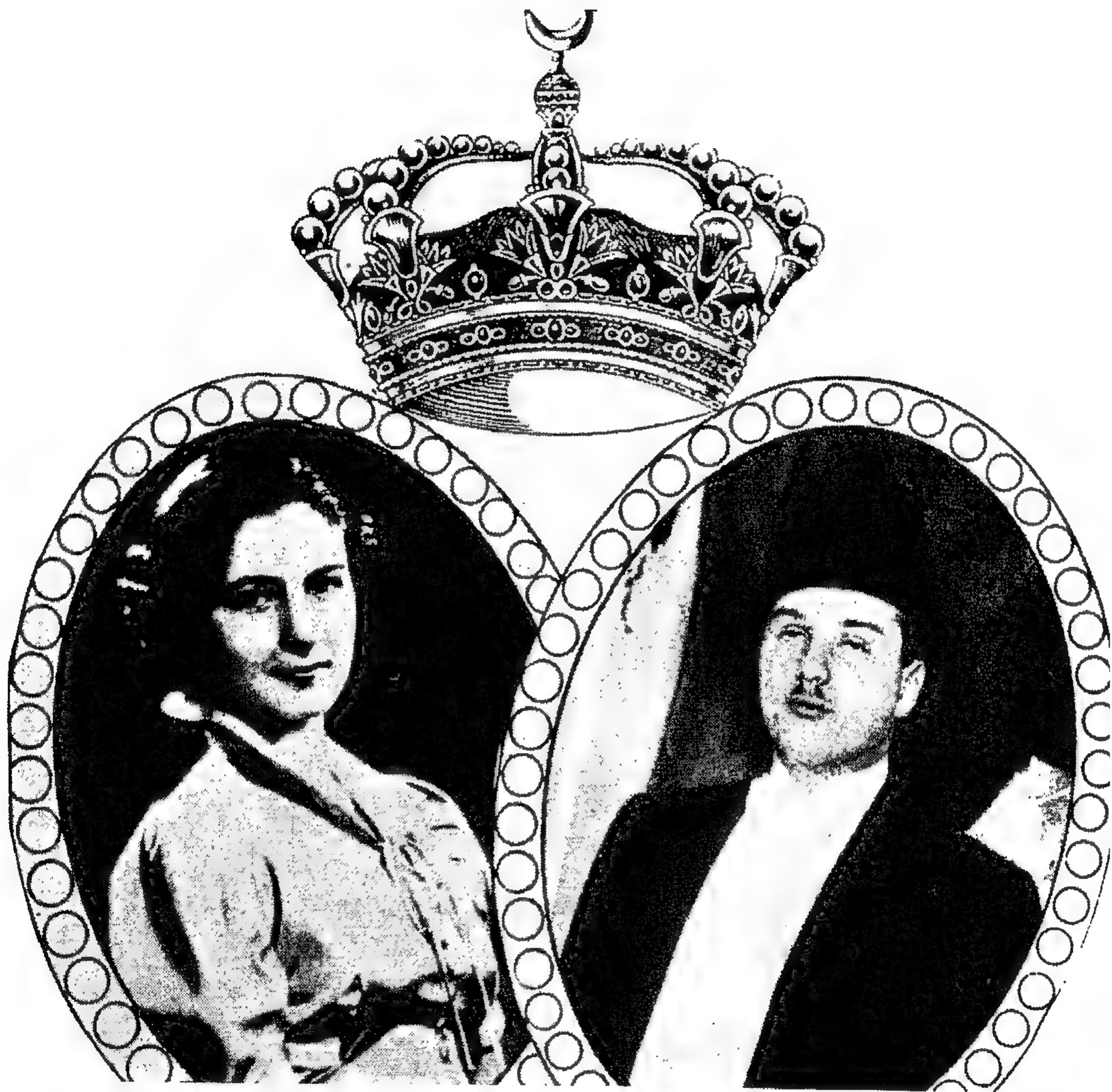
ويعتقد فريق آخر ان هذه البدانة امر طبيعي يتوافر في كل فتاة تحيا حياة مترفة لا يشغل بالها الا الاستزادة من الحلل والمجوهرات والتمتع بالحياة الى اقصى حد . . .

وفي هذه الصورة تبدو « ارما » جالسة بين المغني الايطالي المعروف جيو بيكي والمغنية توتي دالمونتي في أحد نوادي روما

قبل موت الملك فاروق ، كان مولعا بعشقه لايرما كاييتشي وبعد موته لم تعبأ به ، وهذه الصورة توضح ذلك إنها بين المغني الايطالي المعروف « جينويكي » والمغنية توتي دالمونتي « في أحد النوادي في روما ، والطريف أن هذه الوثيقة تبرز أنها كانت إنة « جزمجي » من أهالي نابولي !



الباب الثاني عشر



الأمير أحمد فؤاد وحيد العهد السابق
تزوج من فرنسية أشهرت إسلامها وسميت فضيلة
أكتوبر ١٩٧٧



ولى عهد مصر السابق الأمير أحمد فؤاد وزوجته السيدة « فضيلة » فى أحدث صورة لهما

بعد زواج الملك فاروق والملكة ناريمان أنجبت له .. ولى العهد الأمير أحمد
فؤاد الذى لم ينعم بعرش والده كملك سابق لمصر لقد تم خلع والده
الملك فاروق الأول فنهبت الملكية إلى غير رجعة !



ولى العهد السابق لمصر الأمير أحمد فؤاد يطلع على بعض التاريخ الملكى وأمامه صورة
جده الملك الراحل فؤاد !

حينما تم طلاق الملكة فريدة من الملك فاروق .

كان من أهم الأسباب لهذا الطلاق الذى تم عدم إنجابها لولى العهد .. ! وحينما تزوج فاروق بعد ذلك من الملكة ناريمان أنجبت له الطفل أحمد فؤاد الذى أصبح ولى العهد لكنه لم ينعم بعرش مصر لقد تم خلع والده فاروق عن عرش مصر ، وذهبت الملكية إلى الأبد فمن هو أحمد فؤاد الآن ؟

• فى يوم الأربعاء 5 أكتوبر سنة 1977 صدر بيان رسمى من قصر موناكو ، عن الأمير رينيه ، حاكم الإمارة الصغيرة ، بحجم كف اليد ، موناكو ، يقول : إن الأمير « أحمد فؤاد ، قد تزوج من فتاة فرنسية تدعى « دومينيك فرانس بيكارد » . لم يكن أحمد فؤاد أميراً ، فليست هناك مملكة اسمها المملكة المصرية ، وأبوه الملك السابق فاروق خلع عن العرش بقيام ثورة 23 يوليو فى مصر ، وهو نفسه كان طفلاً صغيراً عندما اختاره فاروق ولياً لعهد ، إلى أن أعلنت مصر إلغاء الملكية ، ومن ثم فلم يعد هناك شىء اسمه ولى العهد !

وهكذا عاش أحمد فؤاد ، الطفل الصغير ولى العهد السابق ، مع أبيه الذى كان يعيش أيضاً فى إيطاليا ، وعلى علاقة حميمة بإمارة موناكو .

* * *

مراسم الزواج نفسها تمت فى قصر موناكو ، وقبلها بساعة واحدة اتجه « أحمد فؤاد » وعروسه دومينيك إلى السيد حمزه بوبكر ، رئيس مسجد باريس حيث أشهرت العروس إسلامها ، وأصبح اسمها « فضيلة »

إن الذى اختار لها هذا الاسم هو العريس نفسه أحمد فؤاد ، والذى قال فيما بعد مفسراً سر هذا الاسم :

• إن هذا يرجع إلى تقليد عائلى يقضى بأن تبدأ أسماء العائلة بحرف الفاء ،

وهكذا كان اسم أبى هو فاروق ، وبنى فؤاد ، وعماتى من فوزية وفتحية وفوقية الخ

عقد النيران فى قصر موناكو

وفى قصر موناكو تمت مراسم عقد النيران ، وظهرت العروس « فضيلة » بفساتان أبيض ، بعد أن استبدلت طرحة الزفاف باليشمك التركى .. ثم بدأت أم العريس الملكة السابقة « ناريمان » فى نثر « البدره » أمام العروسين .. وألقت فى طريقها عشرين جنيها من الذهب ..

وحضرت بعض عمات ولى العهد السابق أحمد فؤاد ومنهن فوزية كما حضر أمير موناكو ، والأميرة جريس كيلي وشقيقاته من زوجة أبيه الملكة فريدة .. فريال وفوزية وفادية .. ومن اليوم التالى بدأ العريس شهر العسل مع عروسه فضيلة ، التى حصلت على الماجستير فى الآداب ، وبدأت أيامها تعد لرسالة الدكتوراة وكان موضوعها : « نفسية المرأة فى قصص ألف ليلة وليلة » فى حين يقرر هو أنه منهمك فى كتابة مجلد ضخيم يضع فيه بالتفصيل والوثائق تاريخ الأسرة المالكة فى مصر .. !

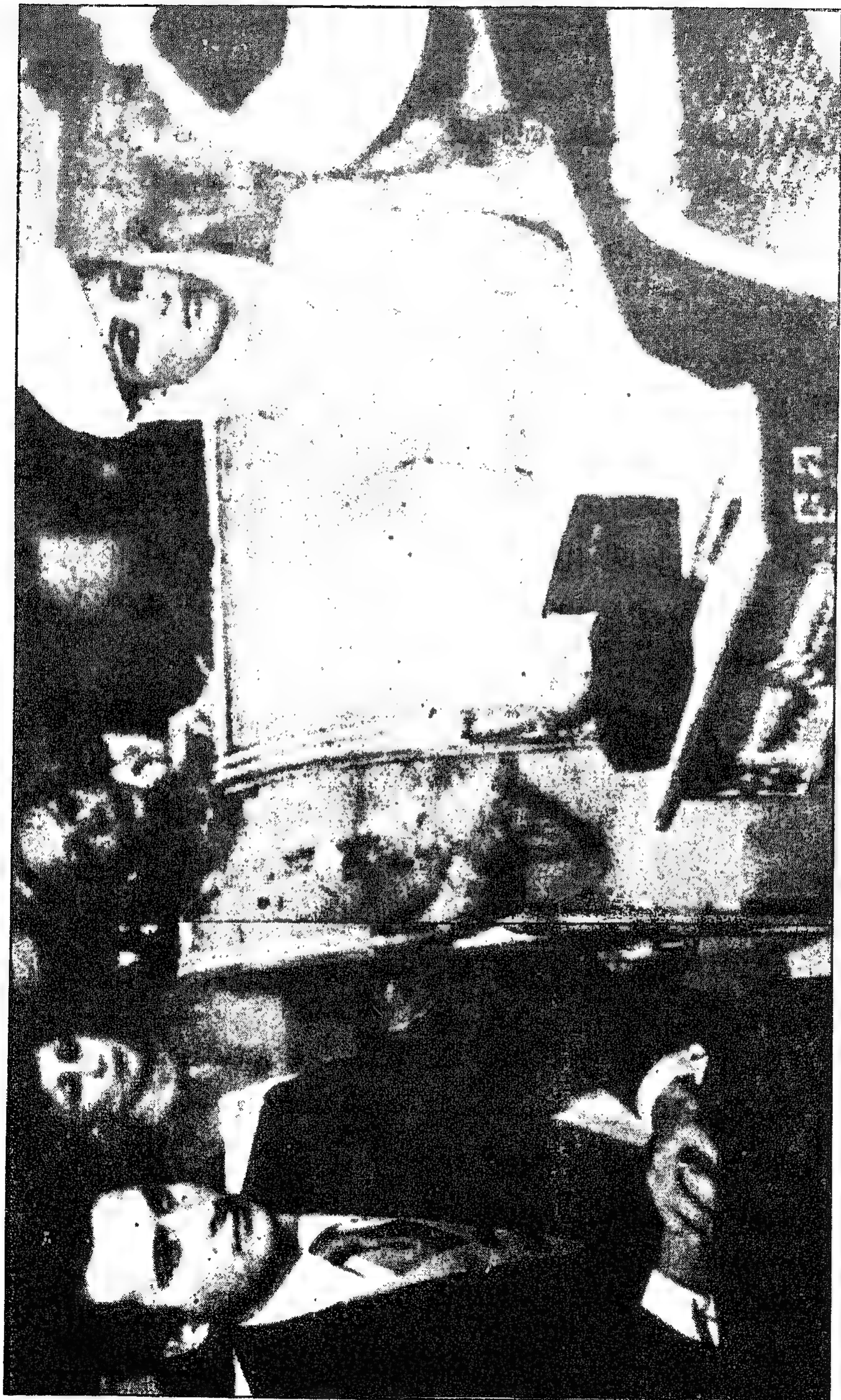
كان هو الحلم والأمل !

ولكن هل تمكن بالفعل أحمد فؤاد الشاب الذى تزوج وهو فى السابعة والعشرين من عمره من كتابة التاريخ الحقيقى لأسرته ؟ .

* * *

إن أحمد فؤاد كان يمثل الحلم والأمل الأخير لأسرته التى انتهى حكمها فى مصر مع قيام ثورة 23 يوليو سنة 1952 ، الحلم الأخير فى العودة إلى العرش والحلم الأخير فى إعادة النظام الملكى التى رفضته تلك الثورة !

إن والده الملك السابق فاروق ، حصل له قبل وفاته على جنسية إمارة موناكو ، والآن أصبحت لدى أحمد فؤاد : جنسية إمارة موناكو ، وجنسية مصرية حصل عليها نتيجة لقرار أصدرته السلطات المصرية بعد عام 1971 ، وأعادت فيه الجنسية المصرية إلى جميع أفراد الأسرة المالكة السابقة .



وفي منزل الزوجية الذى اشتراه أحمد فؤاد لنفسه ولعروسه ، ويقع فى شارع « فوش » بباريس ، يلفت نظر الزائر مشهد الواحة الضخمة من النخيل والزهور المستوردة ، والموسيقى الشرقية التى تبدو وكأنها قادمة من وراء التلال

ولكن إلى جانب ذلك أيضًا هناك صورة لوالده فاروق ، بملابسه الرسمية أيام كان ملكًا لمصر وصورة لأمه ناريمان التى كانت ملكة لفترة قصيرة من الزمن ، ثم صورة لجده الملك فؤاد الأول

وكل هذا لكى يتذكر الشاب اليافع ، دائمًا أنه كان على قاب قوسين أو أدنى من الجلوس على عرش مصر .. !

ولكن هل هذا صحيح ؟!

هل أحمد فؤاد كان يمكن أن يصبح فى يوم من الأيام ملكا على أكبر بلد إسلامى فى الشرق الأوسط - وهو مصر ؟!

* * *

إنه كان الفصل الأخير فى ملحمة سقوط الأسرة المالكة ، ولكنه لم يكن الفصل الأخير فى مأساة تلك الأسرة ، إن جدته وحدها الملكة نازلى استطاعت أن تصيب بلعنتها كل أفراد الأسرة فانتهد حياة فاروق إلى التشرد والقمار والعربة والفساد ، وأخيرًا إلى التنازل عن العرش

وانتهد حياة فتحية ، شقيقة فاروق ، إلى القتل على يد زوجها رياض غالى ، وهى التى هجرت من قبل دينها ووطنها وأسرتها من أجله ! وانتهد حياة فوزية - شقيقة فاروق أيضًا - إلى الطلاق من زوجها شاه إيران .. والحياة فى زوايا النسيان وانتهد حياة فائزة - الشقيقة الثالثة لفاروق - إلى الطلاق من زوجها محمد على رءوف ، والحياة فى شقة صغيرة متواضعة بمدينة « لوس أنجلوس » الأمريكية .. يسدد نفقاتها القصر الملكى فى طهران قبل تغيير النظام فيه ورحيل الشاه !

وانتهد حياة الملكة السابقة نازلى - إلى الإفلاس وبيع ممتلكاتها فى « هاواى » « لوس أنجلوس » بحيث لم يكن هناك أكثر من عشرين شخصًا يحضرون جنازتها

عندما توفيت .

فاروق كان يريد أحمد فؤاد ملكاً .

ماذا بقى إذن من تلك الأسرة ؟!

لم يبق سوى أحمد فؤاد ، ولكن ، ماذا يكون مصيره ؟! إن أحداً لا يعلم بعد . ولكن الذى يعرفه الجميع هو أن والده الملك السابق فاروق لم يفارق خياله أبداً ، وإلى أن مات ، حلم العودة إلى عرش مصر بنفسه ، أو عن طريق ابنه أحمد فؤاد ! وربما لهذا السبب كان فاروق ، يوم طرده من الإسكندرية على ظهر الباخرة « المحروسة » مساء 26 يوليو سنة 1952 ، قد أصر على أن يصحبه معه أولاً لأنه مازال طفلاً فى رعاية ناريمان ، وثانياً لأنه يريد أن يعوض عن طريقه ما فاتته أن يحققه وهو الاستمرار على عرش مصر !

لقد وقع فاروق على وثيقة التنازل عن العرش إلى ابنه أحمد فؤاد ، وتشكل مجلس للوصاية يحكم باسم أحمد فؤاد فعلاً ، بينما اتجه الملك السابق فاروق والملكة السابقة ناريمان ، وابنتهما ولى العهد نفسه « أحمد فؤاد » مع جواهرهم وأموالهم وثروتهم كلها ، اتجهوا جميعاً إلى إيطاليا حيث اختار فاروق أن يكون لاجئاً سياسياً فيها .. وكان أول ما فعله فاروق فور وصوله إلى إيطاليا هو اختيار مربية خاصة تتولى مسئولية ابنه الطفل « أحمد فؤاد » !

وعندما سألته زوجته ناريمان يومها عن السر فى هذه الخطوة المبكرة ، أو التى لا ضرورة لها من الأصل ، رد عليها فاروق قائلاً :
- إننى أريده أن يعتاد الملك من صغره ، أريده من الآن أن يتكلم كملك ، ويتصرف كملك ، ويعيش كملك ، لأنه سيصبح هو الملك !

هكذا دبر فاروق .

ولكن القدر كان يدبر مصيراً آخر !

لقد ذهب فاروق - الملك المطرود من مصر - إلى جزيرة « كبرى » ثم انتقل منها إلى روما !

وعاد يندمج في الخمر والقمار ومع الغواني ليل نهار ، وفي البداية كان حريصاً
على ألا تعرف زوجته « ناريمان » ذلك .

ولكن .. بعدها لم يعد يهمه أن تعرف .. !!



عام 1989 نشرت جريدة الأهرام القاهرية هذه الصورة لول العهد السابق أحمد فؤاد مع
الأميرة السابقة ثريا صفدياري في عهد رأس السنة الإيرانية المعروف أن ثريا كانت زوجة
لشاه إيران الراحل بعد طلاق الإمبراطورة فوزية شقيقة فلروق منه — وفوزية هي عمة أحمد
فؤاد بالطبع !

في يوم الاربعاء ٥ اكتوبر « تشرين الاول » سنة ١٩٧٧ ، صدر بيان رسمي من قصر موناكو ، عن الامير رينيه ، حاكم الامارة الصغيرة ، بحجم كفاليد .. موناكو ، يقول :
« ان الامير » احمد فؤاد قد تزوج من فتاة فرنسية تدعى دومينيك فرانس بيكارد » .
لم يكن احمد فؤاد اميرا ، فليست هناك «ملكة» اسمها الملكة المصرية ، وابوه الملك السابق فاروق خلع عن عرشه في ٢٦ يوليو « تموز » سنة ١٩٥٢ ، وهو نفسه كان طفلا صغيرا عندما اختاره فسادوق وليا لعهد ، الى ان اعلنت مصر الفاء الملكية ، ومن ثم فلم يعد هناك نسيء اسمه ولي العهد ! .
وهكذا عاش احمد فؤاد ، الطفل الصغير ولي العهد السابق ، مع ابيه الذي كان يعيش ايضا في ايطاليا ، وعلى علاقة حميمة بامارة موناكو ..

بيان رسمي من قصر موناكو عن زواج ولي عهد مصر السابق الأمير أحمد فؤاد من الفتاة الفرنسية « دومينيك فرانس بيكارد » التي أشهرت إسلامها واختارها أحمد فؤاد اسم « فضيلة » بحرف الفاء الأول أيضاً !



عروس الأمير السابق أحمد فؤاد « فضيلة » مع والدته الملكة السابقة ناريمان

□ في عيد رأس السنة الإيرانية :

الزوجة السابقة لشاه ايران وابن الملك السابق فاروق



□ الاميرة السابقة ثريا اصفنديارى والى جوارها احمد فؤاد ابن الملك السابق فاروق في الحفل الذى اقامته بباريس

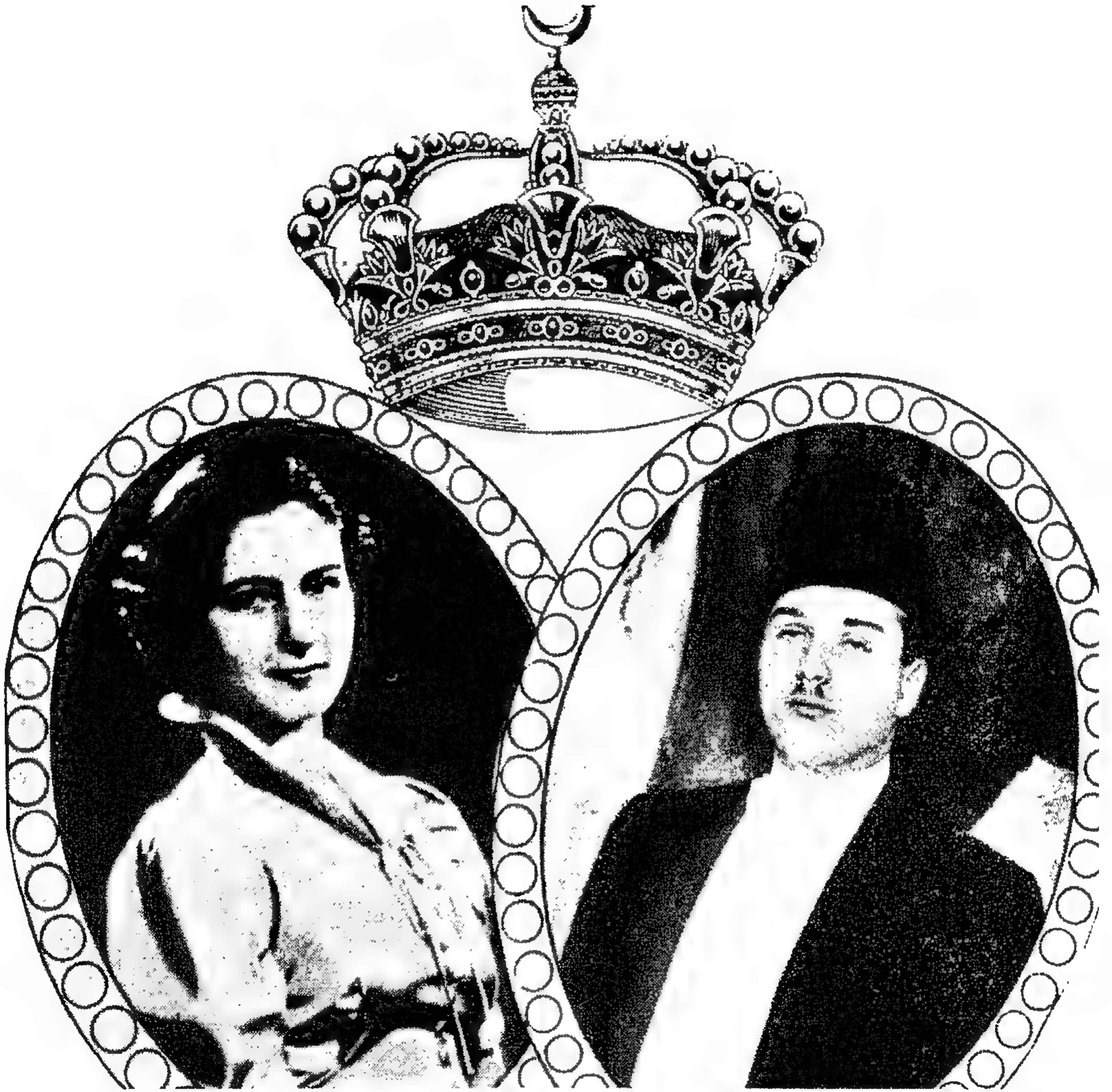
كل عام وكل من ضيف الشرف هذا العام هو احمد فؤاد ابن الملك السابق فاروق والذي يعيش في فرنسا حيث حضر الحفل مع زوجته الفرنسية التي اطلق عليها اسم فضيلة

فرنسا وايطاليا بعد طلاقها من الشاه حيث تزوج بعدها فرح ديبا هذا الاسبوع ... احتفلت ثريا اصفنديارى بعيد رأس السنة الإيرانية الذي تقرر على الاحتفال به

* هل تذكر ثريا اصفنديارى التي تزوجها شاه ايران بعد طلاقه من الاميرة السابقة فوزية شقيقة الملك السابق فاروق ان ثريا اصفنديارى تعيش بين



الباب الثالث عشر



حياة الملكة فريدة بعد الطلاق من الملك فاروق
حتى أسلمت الروح إلى بارئها في عام ١٩٨٨



الملكة السابقة فريدة ، في أواخر أيامها بكل وقار العمر .

كانت الإسكندرية تستقبل الفنون الواردة عبر البحر الأبيض ، وتضم عددًا كبيرًا من مراكز الإشعاع الثقافي ، وتعج بالشخصيات اللامعة في مجالات الأدب والفن من المصريين والمستوطنين الأجانب أيضا . والإسكندرية معروف إنها مسقط رأس الملكة فريدة التي تعزز به جدًا وحيثما قد تزوجت من الملك فاروق كان في أعماقها اتصال بالفن لكنه ، أى الفن قد خرج من دائرة اهتماماتها الخاصة بعد انشغالها بالنشاط الاجتماعي ومساعدة المرضى من الفقراء من الشعب المصرى وكما ذكرت من قبل أنه عند طلاقها من الملك فاروق خرجت مظاهرات الطالبات وتلميذات المدارس يهتفن لها وللنقاء والصفاء والطهارة بها ولقد كانت تلك الأعوام السابقة على ثورة يوليو 1952 هي في الواقع أعوام تعبئة الشعور العام بالعداء للملك السابق فاروق . وهي التي مهدت الطريق لتحرك الجيش والاستيلاء على السلطة في مصر وفي ظل ثورة يوليو 1952 تكون المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب وأصبح خالها « محمود سعيد » مقررًا للجنة التشكيلية بالمجلس ، وكان أول من تمنحه الدولة جائزتها التقديرية في الفنون تقديرًا لمواهبه وجهوده في ميدان الفنون الجميلة .

* * *

الملكة فريدة تتجه إلى الفن

أصبح الفنان الكبير محمود سعيد الذى هو كما ذكرت خال الملكة فريدة يشجعها على السير في اتجاه ممارسة فن الرسم ، ونراها قد عادت إليه بالفعل بعد أن تخطت سن الثلاثين بعد الطلاق من الملك فاروق وكانت تقطن في قصر في الجزيرة يطل على الحقول والمزارع الممتدة التي تنتهى بمشهد أهرامات الجزيرة فكان موضوعها الدائم هو المشاهد الخلوية والفلاحين العاملين في الحقول .

الاتجاه إلى الفن لشغل الفراغ والتخلص من الضغوط النفسية

في البداية اتجهت إلى الرسم لشغل أوقات الفراغ والتنفيس عن الضغوط النفسية بعد طلاقها من الملك السابق فاروق ثم مصادرة أملاكها بعد قيام ثورة 23 يوليو 1952 ، ومنعها من السفر مثل غيرها في ذلك الوقت .. ولذلك لم تستطع اللقاء ببناتها الأميرات عدة سنوات كانت قمة المعاناة ! ومما زاد الضغوط النفسية عليها أنها



في بساطة وهدوء نفسى ، وبكل التواضع ، جلست ترسم إحدى لوحاتها ، وهى هنا
في مصر الحب والخلود

التزمت ألا تقول كلمة واحدة ضد الملك فاروق سواء بعد طلاقها أو بعد خروجه من مصر !

شاهد الفنان محمود سعيد لوحاتها عن الحصاد والعمل في الحقل والأهرامات واعتبرها نوعاً من الفن الفطري عند الكبار ، فشعرت بأن ما تفعله له قيمة فنية ، وأبدى لها إعجابه بتجربة المربي الرائد « حبيب جورجى » الذى أجرى تجربة تربوية 1939 - 1951 ووجهها خالها لمشاهدة هذه الأعمال والتعرف عليها باعتبار أن رسومها لها نفس الروح والمذاق ، وكان هو الذى اقترح عليها فى البداية أن تغرق همومها فى الرسم وأن تتطهر بتوزيع الألوان والأشكال وأن تسمو فوق الأحداث بالاستغراق فى الإبداع الفنى ، وحدثها عن الجمركى « هنرى روسو » - أشهر الفنانين البدائيين - الذى تُعرض أعماله فى متحف اللوفر بباريس ، وأوضح لها أن طريقها فى الفن يماثل طريق هذا الفنان الشهير - ولم يحاول أن يوجهها إلى التألق أو التألق أو الدراسة الأكاديمية ، بل شجعها على الاسترشاد بفطرتها ، ولما كان الفنان يحتاج عادة إلى مكان مستقل بعيداً عن أماكن المعيشة لكي يتمكن من الانغماس فى فنه والتفرغ له ، فقد كان لمحمود سعيد مرسى فوق سطح قصره بالإسكندرية فدعاها لتشغله فترة من الزمن ، حيث رسمت الوجوه بطريقة بدائية تمثل مرحلتها الثانية ، لكن - مع الأسف - ضاعت كل أعمالها فى مصر قبل الهجرة إلى الخارج .



تمارس الملكة فريدة الرسم عندما يأتى المزاج فقط

الملكة فريدة تغادر مصر عام 1963
لأول مرة بعد الثورة في 1952 ... !!



بقيت في مصر حتى حصلت على إذن السفر إلى الخارج عام 1963 فسافرت إلى لبنان أرض غربتها الأولى ، حيث واصلت رسم وجوه الشخصيات الاجتماعية والمحيطين بها ، ولم يزد الأمر على هواية لتمضية أوقات الفراغ .

لكن عند لقائها ببناتها الثلاث « فريال » و « فوزية » و « فادية » لأول مرة بعد سنوات ، عانت من صدمة نفسية عنيفة لأنهن أحسسن أنها غريبة عنهن بسبب سنوات الفراق وهن صغار .

احتراف الرسم :

بعد أن عاشت في لبنان أربع سنوات انتقلت إلى سويسرا لتعيش بالقرب من بناتها ، كان ذلك عام 1967 بعد هزيمة يونيو ، وهناك استغرقت في العمل الفني كل الوقت ، لقد انتقلت من الدفء والمحبة والحنان في بيروت إلى حيث البرودة والجفاف والشقاء والثلوج في أرض غربتها الثانية ، ولم يخفف هذه الأحاسيس قربها من بناتها ! . هناك اتخذ الفن شكل المهنة واستحوذ عليها رسم اللوحات فالتجهدت إلى إجراء تجارب على الخامات والأسطح ، لتحصل على وسائط جديدة تعاونها في التعبير بالرسم ، مثل البحث عن المواد التي تمكنها من تحقيق سطح مصقول عاكس ، وبعد أن كانت ترسم وجوه الناس بدأت ترسم صوراً من ذاكرتها للنيل والريف والحقول والأهرامات ، واستخدمت اللهب تكوي به أماكن في سطح اللوحة لتستخرج من تأثيرات الاحتراق ودرجات الكي أشكالاً جمالية وفنية .

لقد عاشت في سويسرا ثلاث سنوات كانت تتردد خلالها على باريس ولبنان وقد أقامت معرضها الأول في باريس عام 1968 . في ذلك المعرض كانت مميزات الفنون الفطرية عند الكبار تطبع أعمالها : النقاء والصدق والبراءة مع درجة من السذاجة المحبة التي تقرب أعمالها من رسوم الأطفال ، وهذا يضيف نوعاً من الحيوية والجاذبية التي نفتقدها في أعمال الفنانين الدارسين ، وقد استمرت بعض صفات هذه المرحلة حتى نهاية حياتها ، ففي لوحاتها جو أسطوري غامض مع التعبير عن الحقيقة والحركة ، والإيماءات المعبرة عن الأحاسيس الفياضة ، وقد استطاعت بالفطرة وحدها أن تترجم أحاسيسها وتوحى بالحركة والديناميكية عن طريق اللمسات السريعة والألوان النقية ، لكن جذورها الأرستقراطية وثراء طفولتها ورفاهيتها جعلتها شغوفة بالألوان

المعبرة عن هذا الثراء عندما استخدمت الأسطح المذهبة لترسم عليها ، مستلهمة المنمنمات الإسلامية في رسوم الكتب وزخارف الصفحات ، الدافع نفسه جعلها تدرس وتبحث في الطلاءات التي تجعل سطح اللوحة براقًا كالمرآة لامعًا ومشعًا ، كانت ترسم مصر من الذاكرة وهي في قلب أوروبا حيث ظهرت الشخصيات الريفية والشعبية في المناظر والمواقف التي عبرت عنها .

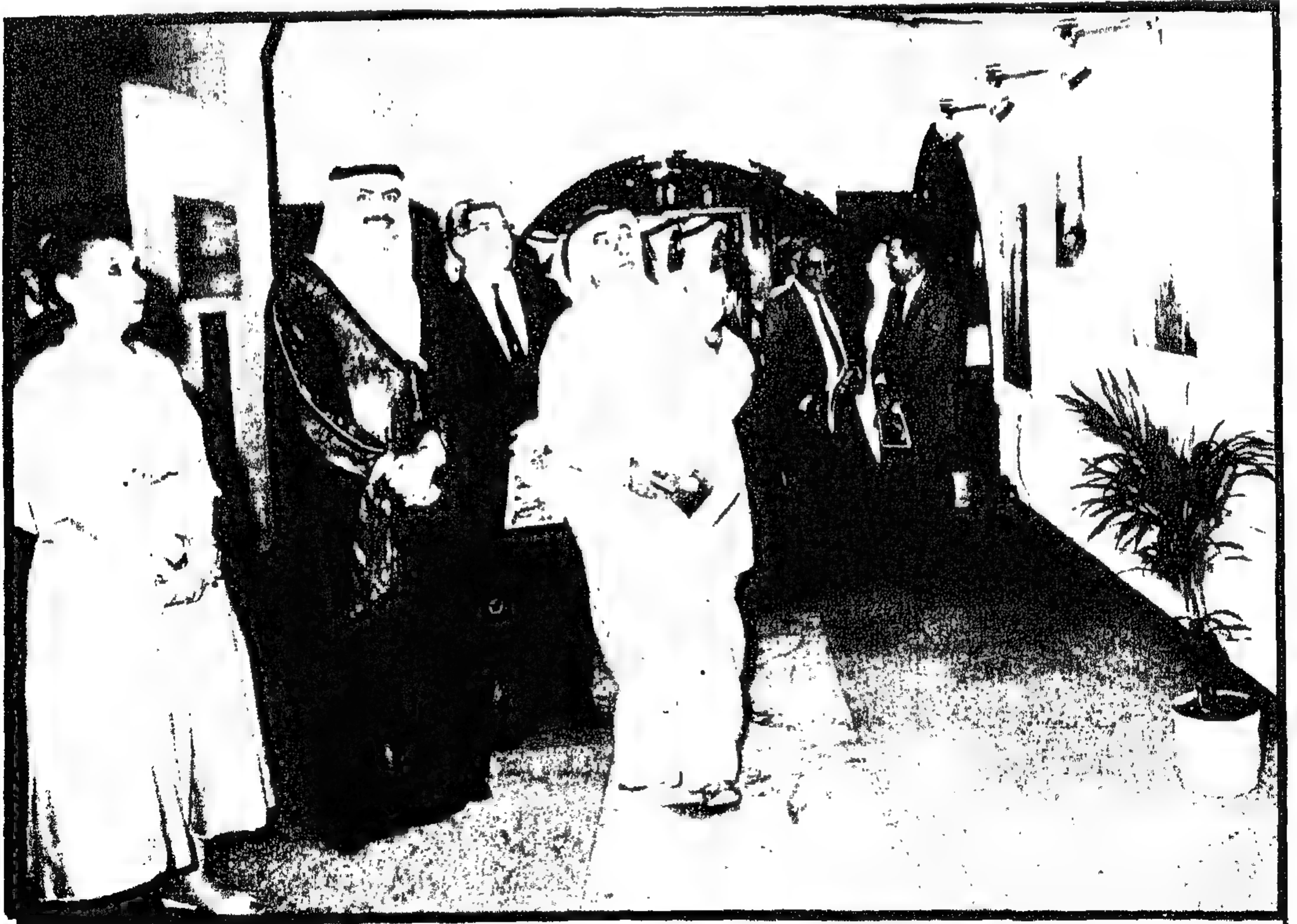
انتقلت لتعيش في باريس عام 1970 ، وأحست بحاجة إلى التعرف على تاريخ الفن فتوقفت عن الرسم عامًا كاملاً أنفقته في زيارات منتظمة للمتاحف والمعارض الفرنسية ، والتحقّت بمدرسة متحف « اللوفر » لتاريخ الفن . ولكي تتعمق في دراسة الفنون القديمة نقلت بفرشاتها بعض الأيقونات الروسية والبيزنطية ، ثم حاولت أن ترسم على منوالها من تأليفها .

كما كانت لوحات التصوير الإسلامي وزخارف الكتب والمنمنمات القديمة هي الأشكال الفنية التاريخية التي استحوذت على اهتمامها فابتدعت من أجلها نوعًا من الطلاء اللامع مثل الورنيش أو الشمع ، عندما تكسو به لوحاتها يعطيها مظهرًا أثرياً .

أصبح شغلها الشاغل هو العمل الفني بعد استقرارها في أوروبا ، وكانت شخصيتها قد تبلورت ، فالتحقت برسم متخصص في تعليم طرق الطباعة اليدوية الفنية على الحجر ، المعروفة باسم « الليتوجراف » وفيها يرسم الفنان تصميمه على سطح صلب كالحجر ثم يطبع منه عددًا محدودًا على الورق ، وإذا كانت لوحته ملونة تحتم عليه أن يرسم كل لون مستقلاً عن سطح الحجر ، وبعد أن يطبعه يزيل الرسم ويضع بدلاً منه اللون الآخر وهكذا ، فهو يطبع لوحته عدة مرات ليضيف في كل مرة لونا جديداً ، وقد أتقنت الملكة فريدة هذا النوع من العمل حتى أخرجت أعمالاً بها ستة ألوان ، لكن رائحة الأحبار وكيمائيات المطابع بدأت تؤثر على صحتها بالإضافة إلى المجهود العضلي الذي تتطلبه عملية الطباعة لهذا توقفت بعد فترة عن إنتاج هذا النوع من الفن لتستمر في الرسم بالألوان الزيتية وحدها .

لم تغير هذه الدراسة من أسلوبها الفطري وشخصيتها في الرسم ، بل احتفظت بطابع النقاء والصدق ، لا ترسم إلا ما تقتنع به وبالأسلوب الذي اعتادته .

ولا يعنى هذا أن كل إنتاجها كان على نمط واحد أو وتيرة واحدة فقد تطور أسلوبها ومرت بعدة تجارب ، من بينها محاولة إضافة طابع العراق والقلم على إنتاجها ، فكانت تعرض ألوانها الزيتية للحرارة لتبدو محترقة وكأنما رسمت منذ زمن طويل ، وكان هدفها من هذا أن تبدو لوحاتها كالأيقونات والصور القديمة ، كما كانت تطلّي أعمالها بطبقة من الورنيش السميك يجعل لوحاتها لامعة كالأواني الخزفية ، ودعيت الملكة فريدة الفنانة بعد أن درست فن الجرافيك للاشتراك في معرض اسمه « الفن المصرى المعاصر » الذي أقيم فى القصر الكبير « الجراندى باليه » ، وضم أعمالاً لكبار الفنانين المصريين ، وكانت قد سافرت من القاهرة إلى باريس خصيصاً لهذا الغرض وزيارة المعرض عام 1975 ، واعتبرت الدعوة نهاية لعزلتها ، وبداية فى التفاؤل لمرحلة جديدة تحقق لها اتصالاً بأرض الوطن .



الملكة فريدة حينما أقامت معرضها فى البحرين وضيوف المعرض فى زيارته مقدرين مهنيين

العودة لأرض الوطن

في عام 1980



وفي باريس كان الدكتور عاطف صدقي (الذى تولى رئاسة مجلس الوزراء المصرى فيما بعد) هو مستشارنا الثقافى بينما كان فاروق حسنى الذى تولى وزارة الثقافة فى حكومة الدكتور عاطف صدقي هو الملحق الثقافى والمشرف على المركز الثقافى فى باريس . والتقى بها فاروق حسنى عام 1975 فى المركز الثقافى المصرى حيث استقبلها أيضا الدكتور عاطف صدقي فى اليوم نفسه وقاما بتشجيعها على الاتجاه إلى الفن فوجها إليها الدعوة للاشتراك فى معرض الفن المصرى المعاصر فى ذلك العام ، وظلت تتردد على المركز الثقافى تقرأ المراجع عن مصر فى مكتبتها .

وزاد نشاطها واتسع ، فبعد معرضها فى بيروت 1974 أقامت فى 1975 معرضاً فى مدريد وآخر فى جزيرة « بالمادى مايوركا » بإسبانيا ، ثم أقامت فى العام التالى معرضاً خاصاً بقاعة المركز الثقافى المصرى بباريس ، ثم توالى معارضها فى فرنسا 1978 وفى القاهرة 1980 ، ثم جنيف 1981 ، وفى بلغاريا 1982 وفى تكساس بالولايات المتحدة 1983 ثم بالقاهرة 1984 و 1986 .

الفن الفطرى :

كانت تحب لقب « الفنانة » ولقب « الملكة » ؛ لأن كلتا الصفتين تمثلان شخصيتها ، أما اسمها المفضل فهو « فريدة مصر » .

وتتنمى أعمالها إلى « الفن الفطرى عند الكبار » فرغم المناخ الفنى الذى عاشت فيه لم تدرس الفن فى سن الدراسة ولكن بعد أن تقدم بها العمر ، صحيح أن دراستها لتاريخ الفن ولفن الجرافيك كان لها أثرها فى تطور أسلوبها وإضافة بعض مهارات ومميزات الفنون الرفيعة إلى إنتاجها لكن يبقى فنها بشكل عام داخل دائرة الفنون الفطرية عند الكبار .

إن بعض الراشدين فى المجتمعات الحديثة يتجهون إلى الرسم أو النحت تحت إلحاح رغبة ذاتية جامحة لا يمكن أبداً مقاومتها ، ويصل الأمر ببعضهم إلى هجرة وظائفهم ، وأعمال مهنهم والتضحية فى سبيل الفن بكل ما يملكون . يحدث ذلك دون أية دراسة سابقة للفن أو أية معرفة بقواعده وأصوله ، إن بعض هؤلاء يبدأ الإنتاج الفنى بعد أن يتخطى سن الأربعين ، ومعظمهم من سكان المدن ، هؤلاء يطلق على إنتاجهم



لوحة فنية من روائع ريشة الملكة الفنانة «فريدة مصر»

اسم « الفنون الفطرية عند الكبار » ، لأنهم يتجهون إلى الفن تحت إلحاح رغبة غريزية في سن متقدمة وبدون أية دراسة متخصصة ، ولا يهدفون من هذه الممارسة إلى تحقيق أى مكسب مادي ، وإنما لإشباع هوايتهم أو من أجل التنفيس عن أشكال من الكبت والإحباط التي يعاني منها أفراد المجتمعات المتقدمة .

وقد انتشرت هذه الظاهرة في فرنسا خلال الربع الأخير من القرن الماضي ، ولفتت الأنظار فأطلق على روادها اسم « فنانى يوم الأحد » ؛ لأنهم كانوا يمارسون الإنتاج الفنى يوم عطلتهم الأسبوعية .

ويعتبر الفنان الفرنسي « هنرى روسو » (1844 - 1910 م) أشهر من مارسوا الفن الفطرى عند الكبار ، ويطلق عليه البعض اسم « أشهر البدائيين » أو « الجمركى » نظراً لأنه كان موظفاً فى الجمر ك لمدة خمسة عشر عاماً رسم خلالها أيام الآحاد والإجازات فقط ، ثم استقال من وظيفته ليتفرغ للرسم ، وأعماله تحتل مكاناً بارزاً فى تاريخ الفن ، وتعرض فى أحد مباني متحف اللوفر بباريس إلى جانب أعمال الفنانين التأثيريين .

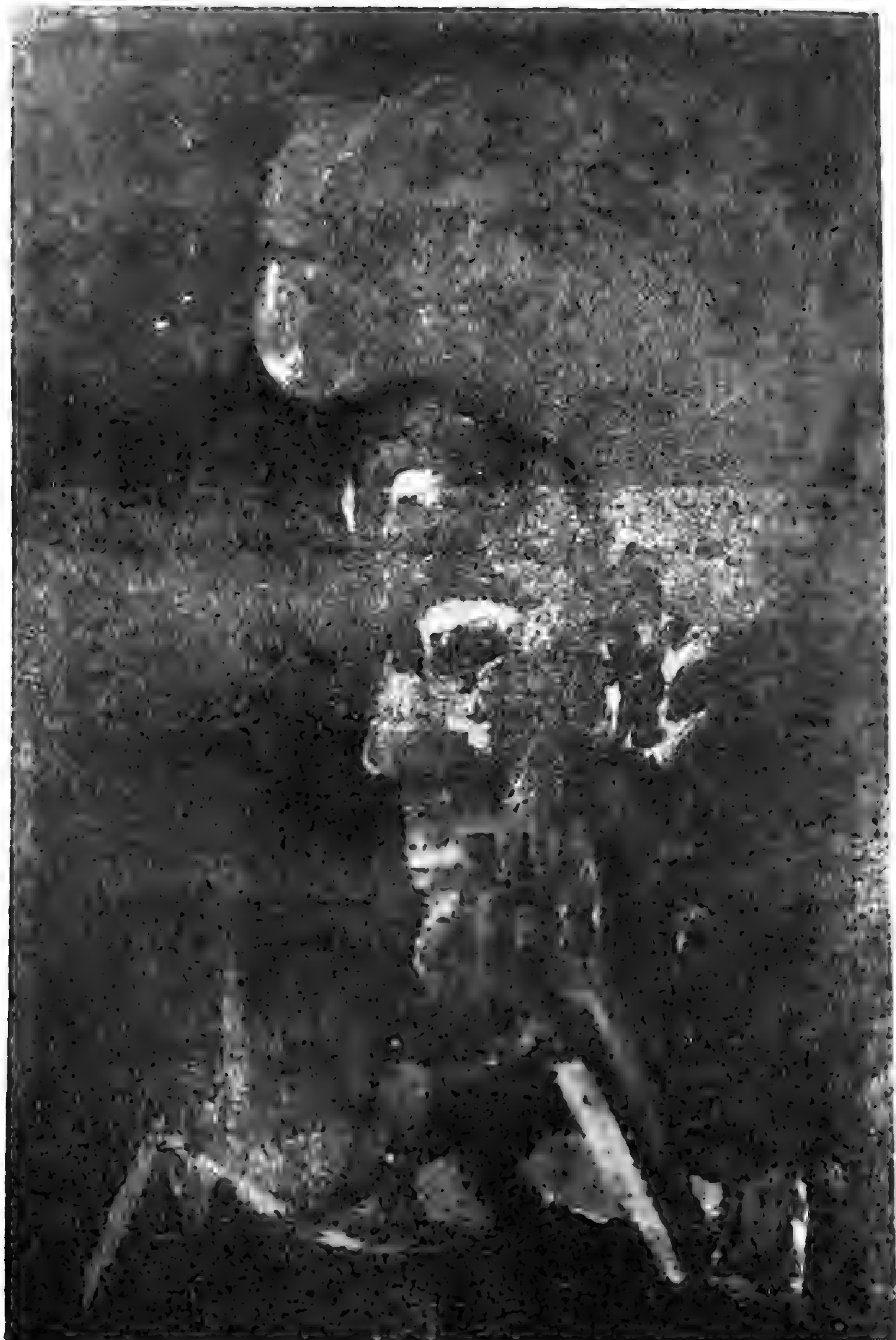
والفنان الفطرى يرسم أحلامه وخيالاته ، التى تتميز بسذاجة الشكل وبساطة الموضوع ، وهو يخرج فى أعماله بعض المخزون فى أعماق الذاكرة الإنسانية ، وتتميز الفنون الفطرية عند الكبار « بالخيال الجامح والتعبير القوى بطرق رمزية ، مع الازدحام بالأفكار ، ولكل فنان فطرى نظرة خاصة إلى العالم تجعل أسلوبه الفنى منفرداً » .

وقد شاع الاهتمام بهذا الفن أخيراً حتى أقيم فى « براتسلافا » « بتشيكوسلوفاكيا » معرض دورى يقام كل ثلاث سنوات ويطلق عليه اسم « الترينالى الدولى للفن الفطرى » وذلك منذ عام 1966 ، ويشارك فيه الفنانون الفطريون من جميع أنحاء العالم حيث تخصص الجوائز لأفضلهم .

تطور رسوم الملكة :⁽¹⁾

لقد اتجهت فريدة إلى الرسم فى ظروف نفسية صعبة بعد أن تخطت سن الثلاثين ، وكان هذا الانغماس فى الرسم يمثل محاولة الهروب من المشاكل والظروف المحيطة بها ، كما كان عاملاً على تفريغ الشحنات النفسية الضاغطة عليها .

(1) صبحى الشاروني .



إحدى اللوحات الفنية التاريخية للملكة فريدة

في البداية رسمت المناظر التي حولها بالقلم الرصاص ، فسجلت جمال الطبيعة مع التنفيس عن مشاكلها وهمومها ، ثم ما لبثت أن اتجهت إلى الرسم بالألوان وإذا بكل من رأى لوحاتها أثنى على قدرتها على التلوين ، فهي موهبة طبيعية ، وانتقلت إلى الرسم الخاص بالوجوه فرسمت وجوه المحيطين بها بأسلوبها ، لم تتجه إلى الرسم من الذاكرة والتأليف إلا في السبعينيات ، كانت لوحاتها طوال الفترة السابقة نقلاً عن الطبيعة وخاصة - كما ذكرنا - وجوه من حولها ، عندما بدأت التأليف كانت مشاعر الضيق تسيطر على لوحاتها ، نساء حزينات وخطوط ترمز إلى الدموع تسيطر على التكوين العام لكل لوحة .

وفي باريس وجدت في محلات بيع أدوات الرسم والفنون الجميلة خامات متنوعة ، فراحت تجرب كل جديد ، ومن هنا تعرفت على خامات تميزت بالبريق والنبيل وأشبع رغبتها في تحقيق سطوح لامعة ذات مظهر معدني ذهبي وفضي أو متعدد الألوان .

معرضها الأول بالقاهرة عام 1980

عندما أقامت أول معرض لها بالقاهرة عام 1980 أثار اهتماماً عاماً ، وكان يضم 77 لوحة بعضها صغير المساحة ، أقيم المعرض في فندق الميرديان ، وصفها الناقد الراحل الفنان « كمال الملاخ » بأنها تسكب أحلامها ورؤى الماضي من أيام الطفولة والصبا والشباب ، تجتر الذاكرة اللونية من أيام مضت لتعيد مع لمسات فرشاتها صوراً تتابع مع البراءة ، المناظر الطبيعية الواقعية التي عاشتها أو زارتها ، سواء عند زرقه شاطئ البحر ، أو خضرة الأرض ، أو رمال مترامية عند أبي سنبل أو سيناء وجبل موسى وسانت كاترين .

وقد أطلقت على هذا المعرض اسماً متصلاً بأساطير الشرق : (ألف رؤية ورؤية) . قد أدهش مشاهدي هذا المعرض الإخراج الذي تولاه مخرج جاء مع لوحاتها خصيصاً من فرنسا ، وتلاعب بالأضواء بأسلوب باهر شاهده جمهور الفن



الدكتور محمد عبد القادر حاتم ، يفتتح أحد للعارض الفنية للملكة فريدة ، التي تظهر بجواره ، وفي الصورة كبار الضيوف .



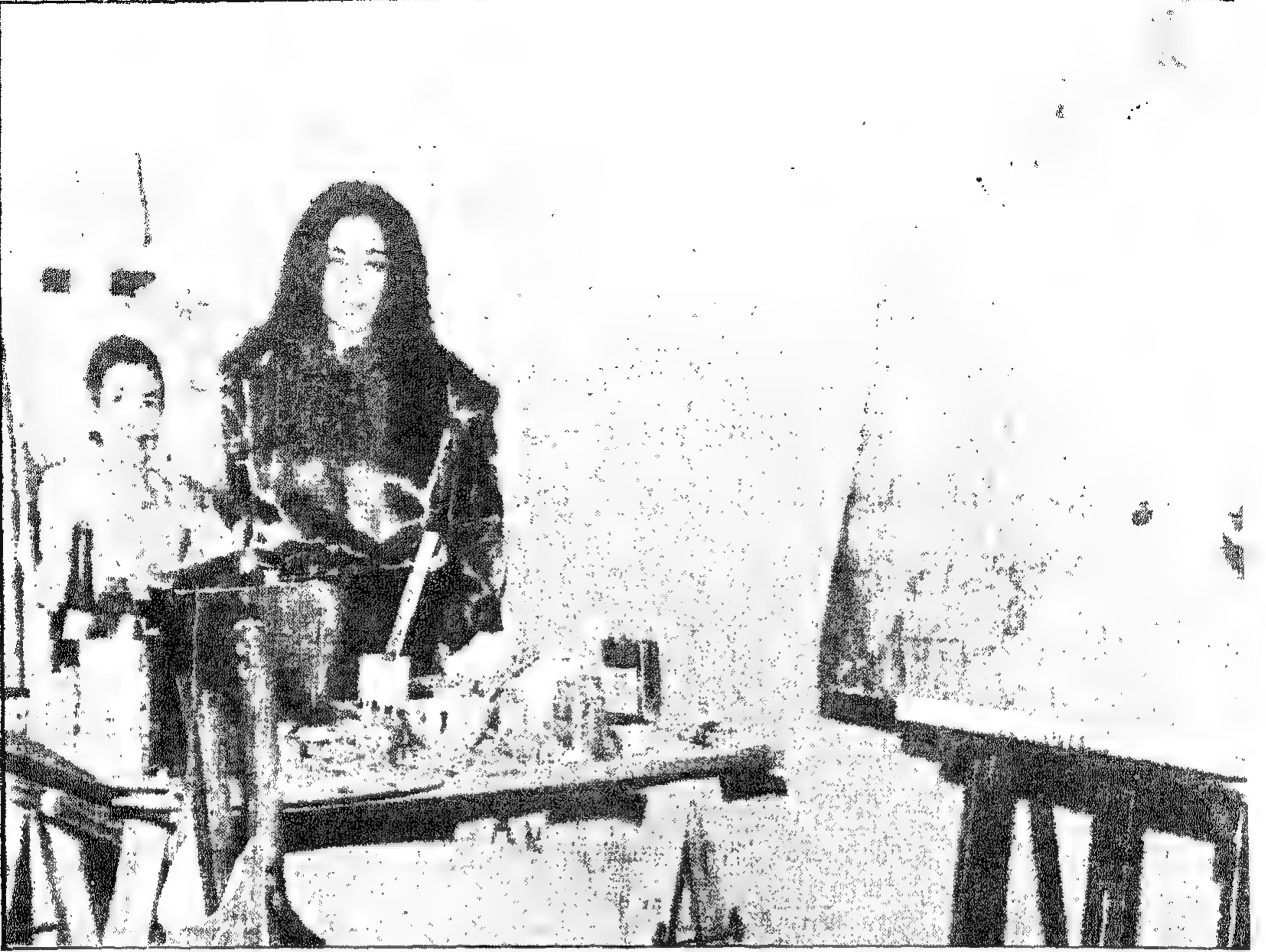
الكل يرحب بالملكة فريدة ويحرصون على أخذ الصور معها ، وهي تقف بينهم في حب وبساطة وتواضع ، اشتهرت به من عام 1938 حتى الموت في عام 1988 .



كانت الملكة فريدة تلقى الاحترام والتقدير من الشعب المصرى فى كل مكان وزمان ،
أثناء تواجدها كملكة على العرش كزوجة من عام 1938 للملك فاروق ، أو بعد الطلاق الذى
ثم بينها وبينه وحتى عام 1988 حيث رحلت عن الحياة .



مجموعة لوحات فريدة تاريخية للملكة الفنانة ، وفى إحدى اللوحات ، ترى الملكة فريدة
تقف بجوار لوحاتها الفنية



الوفاء يتجسد في هذه السيدة البارة ، الفنانة والأديبة المعروفة لوتس عبد الكريم ، التي أحببتها جدًا الملكة فريدة ، التي نراها على لوحة زيتية أيضًا في هذه الصورة مع الفنانة لوتس



بالقاهرة لأول مرة .

الإضاء المتغيرة :

وقد واصلت نفس الأسلوب في معارضها التالية ، في قاعة معتمة تمامًا ، لا يتسلل إليها أى ضوء خارجي ، وزعت اللوحات على الجدران وعلى الحوامل الخشبية وفوق كل لوحة مصباح يمثل الشمس في فترة الظهيرة وقد سلط ضوؤه على اللوحة مباشرة ، بينما على أحد جانبي كل لوحة مصباح آخر يمثل ضوء الشروق أو الغروب ، الضوء المسلط على اللوحات يخفق تدريجيا حتى تتوه الخطوط وتتعذر الرؤية ، ويصبح تأمل اللوحات كمحاولة النظر إلى الطبيعة فيما بين الغروب وحلول الظلام ، ثم لاتلبث الأضواء أن تقوى تدريجيا وكأن الشمس تشرق من جديد فتغسل اللوحات بالضوء وتكشف عن أدق تفاصيلها وكأنها معروضة في ضوء الشمس ، وهكذا يحلو للمشاهدين أن يراقبوا التغيرات التي تحدث نتيجة لتغير الضوء الصناعي الساقط على العمل الفني .

لقد كان الفنانون التأثيريون في فرنسا يحاولون التقاط المشهد في كل ساعة من ساعات النهار وتثبيته على لوحاتهم « أما الفنانة فريدة مصر » فهي تحاول تحقيق الإحساس بالتغير والاختلاف عن طريق تلخيص كل ساعات اليوم في عدة دقائق كبديل لتغيرات ضوء النهار على المنظر الطبيعي الواحد ، أما الهدف الجمالي فهو تحقيق نوع الحركة التي يطلق عليها اسم « سينيتزم » . موضوعاتها مستوحاة من أشكال الحياة ، حيث تبدو المناظر الريفية من خطوط الفجر الأولى إلى الشمس الساطعة في الظهيرة ومن الشحوب في الغسق حتى هلوء الليل ، وهي ترسم بألوان مشعة فتحقق نوعًا من الحلم الشفاف ، فيه حرارة الفن الفطري حتى تبدو الأشكال وكأن عليها مسحة سحرية .

وقد قالت فريدة مصر - الفنانة أو الملكة - في شرح أسلوب عرض لوحاتها ! « بالنسبة للأعمال الفنية الثلاثية الأبعاد - مثل النحت وفن العمارة - تأتى متعتنا في النظر إليها من التحرك حول العمل الفني ورؤيته من زوايا مختلفة . ولكن عندما يتحرك العمل الفني ذاته ، فاننا نطلق عليه اسم « الفن الحركي » وفي عام 1978

فى معرض بباريس أءءلت الإضاءة الصناعية كءزء مكمل للعمل الفنى ، وتمكنت بواسطة استخدام جهاز إضاءة معين من الإيهام بخلق المنظر الطبيعى المتغير دائماً وكأنه تحت ضوء الشمس ولكن داخل قاعة العرض نفسها .

موسيقى الألوان والأضواء :

تءور معظم أعمال « فريءة مصر » عن النيل الخالء وتعبر عن عشق أصيل لصفافه الساحرة ، وقء ملك عليها كل أحاسيسها عندما قامت برحلات نيلية فى فندق عائم بين القاهرة والأقصر وأسوان بعء استقرارها فى مصر ، فى هءه الرحلات تأملت شطآن النيل والقرى المطة عليه والفلاحين والحقول الممتءة .

وفى البءاءة حاولت أن تقلء كبار الفنانين وترسم إسكتشات لهءه المشاهد تستعين بها فى رسمها عند تكبيرها ، لكن هءه الطريقة لاتناسب الفنانين الفطريين ، فالصور الواقعية تختلط بالخيال وتتراحم وتفرض نفسها على الفنان ، لهذا وضعت الإسكتشات جانباً وراحت تسقط مشاعرها بطريقة فورية على اللوحات مستخرجة ما تبقى فى ذاكرتها ، وانصهر مع شخصيتها الفنية حيث تتءاغل العناصر وتختلط فى تشكيلات بها بعض التءوير والخيال لكنها تعبر وتجسء نبض الحياة .

وكما يفعل الفنانون « التأثريون » تغلف أعمالها بغلالة ضبابية ءون خطوط مءءة ، بينما الألوان صريحة واضعة ، وأحياناً تسمح لبعض الألوان بأن تسيل وتحقق تشكيلات عشوائية ، لكنها تبقى عليها كلما كانت معبرة عما تريد ويشيع فى لوحاتها إيقاع موسيقى ومنطق متماسك ولمسات لونية متوازنة فى جميع أنحاء اللوحة ، ولا شك أنها اكتسبت هءه الخواص من ءراستها للعزف على البيانو قبل زواجها عام 1938 ، وهذا الطابع الإيقاعى هو أهم ما يميز لوحاتها وهو الذى يحقق الإحساس بالحياة والحركة فى أعمالها .

ونستطيع أن نلمح الجرأة والصراحة فى استخدام الخامات وتوزيع اللمسات حتى تعبر عن ءخيلة نفسها بصدق وإيجاز .

ونستطيع أن نلاحظ أيضاً - رغم إقامتها الطويلة فى الخارج ، فى لبنان ، ثم سويسرا ، ثم فرنسا - نجد أنها ناءراً ما رسمت المناظر المحيطة بغربتها .



عشفت الملكة فريدة الريف المصرى واعجبت كثيرا بالفلاحة المصرية وأكدت أنها ملكة
مثلها ، حديثها مع المديعة التليفزيونية كاميليا الشواي ، والصورة تعبر بربشها عن هذا العشق
بينها وبين الريف وفلاحاته .

إن الأسلوب الذى استخدمته فى السنوات الأخيرة بعد أن استقرت طريقته فى الرسم والعرض كان نتيجة لتعرفها على الخامات المعبرة عن الثراء والغنى ، ويقول الناقد « مانيك بريسكيل » : « إن لوحاتها مشحونة بالضوء والثراء مع تدرج لوني وتناسق دقيق ، حتى أن الإحساس برقة الخطوط هو أحد الملامح المميزة لأعمالها . إنها تركز على التلاعب بالخطوط التى تبدو وتختفى وفقاً لاحتياجات التكوين بينما الضوء يغمر كل شيء حتى أعماق حدود الألوان . »

« إن سحر الشرق يظهر فى اللوحات بينما تعبر بعضها عن المعاناة والبؤس فى حين تكتسى جميع الوجوه بإنسانية متسامية . »

وفى باريس ..

قبل عودتها إلى القاهرة ..

كان عنادها وطموحها واضحين وسط ما استمتم وحوش المدينة !
فلا عواطف ولا مساعدة ، فهى تقدم فناً جديداً جذاباً يعبر عن أحاسيسها الرقيقة فى لوحاتها وأحلامها الممتدة عبر ذكريات ارتبطت بماضيا ومسيرتها الطيبة ، شخصيتها جذابة ساحرة باهرة أنيقة وقورة تعتر بكرامتها لأقصى درجة .

.. النيل رؤى خافتة لأشعة مندفعة تختلط بغيوم قائمة أو تضيع فى أشعة شمس محرقة ، بيوت من الطين وفلاحات يحملن الجرار ، أطفال ونخيل تلفهم إضاءة ضبابية فيبدون خارجين من حلم .. النيل .. الفلاحة .. النخيل .. هى موضوعات عشقها فى اللوحة ، مصر فى إضاءات منخفضة متدرجة ، تعطى المشاهد الإحساس بمرور مختلف أضواء النهار ، الشروق والغروب ، الشمس ، والقمر .

فن الستسيزم ..

إنه فن الستسيزم الذى درسته الملكة الفنانة فى فرنسا

* * *

مراحل الملكة الفنية

لم تكن تلك المراحل تتوقف عند فترة معينة ، فمنذ عام 1968 والملكة



وبقيت اللوحات في الرسم الخالي من فناءه الملكة تعبر عن الرحيل المهيّب !

فريدة - الفنانة الموهبة الحس والإحساس - تعرض في لبنان وباريس ونيويورك وواشنطن وميرلاند وأسبانيا ثم بلجيكا وسويسرا وقد مرت بعدة مراحل في فنّها حينما عرضت لوحاتها في هذه البلاد ، استقبلها النقاد بخفاوة بالغة ، وعلق الناقد « جان ماكبان » :

فريدة جاءت لتهدى هذا العالم المتحجر ظلّالا من الحلم الشفاف وصوتًا أخويًا يضيف عليه حرارة الروح ، فلديها الرغبة في تحويل الأشياء التصويرية إلى أشياء سحرية ولا يمكن مقارنة رسوماتها بغيرها من الرسومات .

وفي معرضها بالبحرين ، لقيت هناك من الحفاوة والتكريم ما أسعدها وقربها من شعب البحرين كثيرًا لذوقهم وطيب لقائهم ، وكان بيننا لقاء عابر ، قصة كفاحها في باريس طويلة تكتب فيها الصفحات .. !

لقد عانت تلك السيدة العظيمة الوحدة والحاجة الشديدة والمرض الذي وصل حد الانهيار العصبي التام ، وقد اضطرت يومًا إلى بيع الكثير من مقتنياتها وحتى ملابسها لتدفع أجور الأطباء .. !

السادات دعاها للعودة إلى مصر المرة الأولى

وكان حضورها إلى مصر بدعوة من السادات وأخبرته أنها تعبت من الإقامة بالخارج وتريد العودة إلى بلدها وأكرمها الرئيس السادات وقال لها : إنه خصص لها ثمن شقة على النيل بالجيزة في عمارة كنا ثمنها 300 ألف جنيه وألح عليها ألا تسافر إلا بعد تسلم الشقة . وكان اتصالها بعد ذلك بالسيدة جيهان السادات .



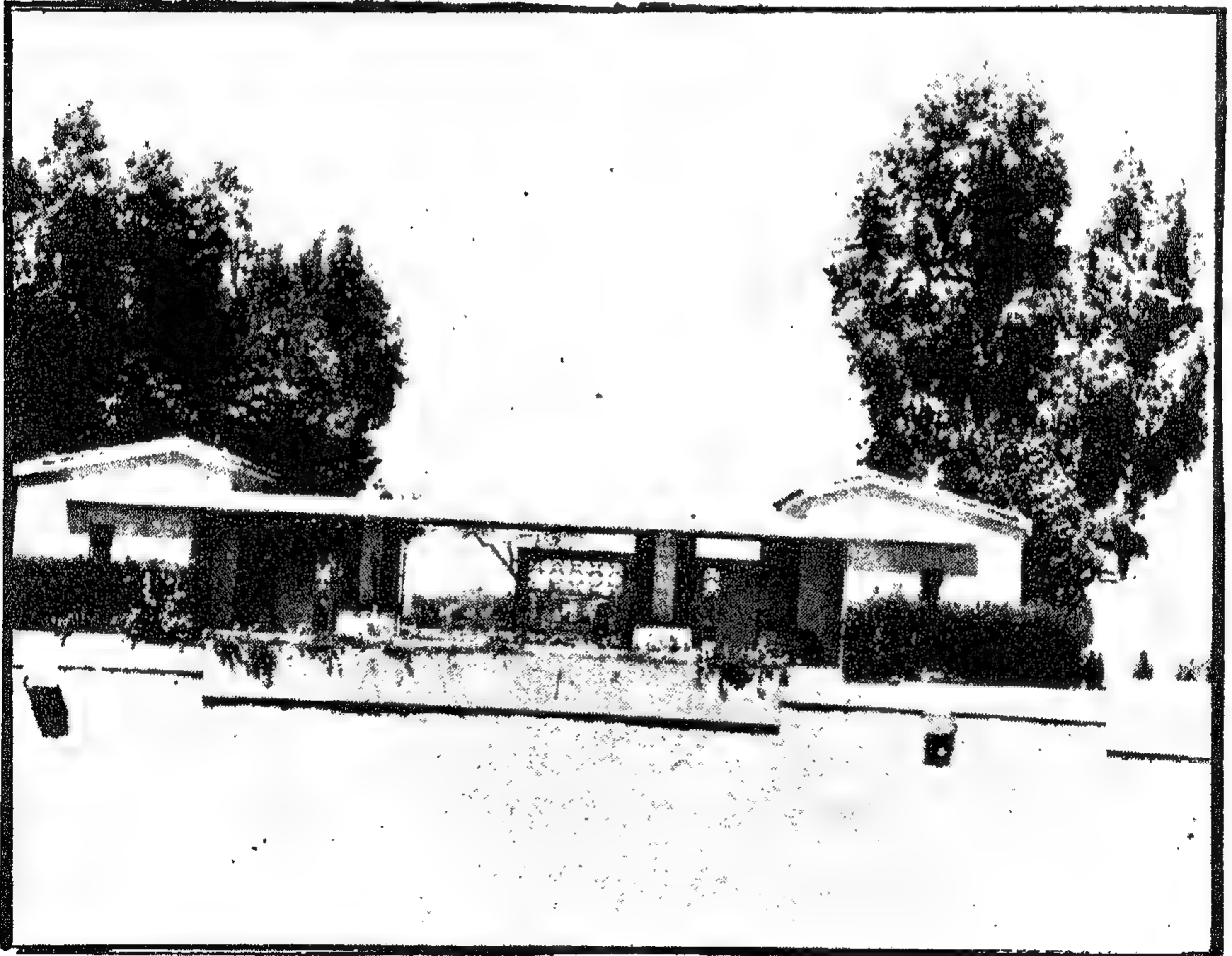
الملكة المثقفة فريدة ، وقد انتهت على التو من القراءة .

السادات يضحك على الملكة فريدة !!



ملكة مصر السابقة بدون شقة !!

استحال الحصول على هذه الشقة .. !!
وبكبرياء الملكة وتمسكها الشديد بكرامتها - أغلى ما في حياتها - وجدت الملكة
فريدة نفسها في موقف لا تحسد عليه ، وأن السادات قد ضحك ، عليها ، وأصبحت
في القاهرة بدون سكن خاص ، أو دخل يعينها على الحياة ومفاجآت الزمان ووجدت
أن استمرارها في البقاء في وطنها مصر - مع الأسف - سيكلفها الكثير ، فسافرت
إلى الخارج يائسة مرة أخرى !



قصر الملكة فريدة في شارع الهرم ، لم تسترده وعاشت في شقة صغيرة جداً بالمعادي
حتى لفظت أنفاسها ورحلت عن الحياة !!

السيدة حرم الرئيس مبارك والوفاء العظيم للملكة فريدة



السيدة سوزان مبارك ووفاء للملكة فريدة مقترن بالاحترام

وحضرت للملكة فريدة مرة أخرى إلى مصر فور انتهاء عهد السادات الذي لم تلق فيه الوفاء .. !

والتقت هذه المرة بالسيدة « سوزان مبارك » التي كانت كعادتها نموذجاً للسيدة المصرية التي تعرف الوفاء وتقدر بنبيل وشهامة من ينتمون إليه ، وعلى الفور سددت إلى الملكة السابقة مبلغاً يكفى لشراء شقة ، وكانت كما تمتتها الملكة فريدة - صاحبة القصور الملكية الراقية المنتشرة في ربوع مصر - شقة صغيرة تكفى للاستقرار في وطنها العزيز الغالى مصر ، فقط هي تريد لها في حى هادئ ، وبالفعل كانت المعادى هي الاختيار ، وعثرت هناك على شقة صغيرة مكونة من غرفتين وصالة .. !!!

وقد قام بإعدادها وترتيب كل شئ فيها وعمل ديكوراتها شقيقها الفنان شريف ذو الفقار .

وأقامت الملكة السابقة فريدة بها في هناءة وسعادة وكما كانت تقول : يكفينى أننى أتنفس فى مصر ، هواء مصر النقى ، بين أهلى وأحبائى .

كان أول معرض لها فى المعادى هو الذى أقامته فى فيلا اسمها « الباثيو » لدى الفنانة لمياء ، وقد ظلت فترة وهى منهمكة فى ترتيب الحوامل وتنسيق الأضواء واللوحات ، كانت تعمل كل شئ بيديها ، وتجلس على الأرض ، وتعاون العمال وتتسلق الدرج فى نشاط لترفع شيئاً وتنزل أشياء ، بسيطة طبيعية للغاية ، نموذج فريد وجميل للمصريات .

الشقة التى كانت تقطن بها الملكة حتى الرحيل

تقع الشقة فى معادى السرايات رقم (14) الشقة رقم (33) الدور الثالث - فى عمارة مكونة من أربعة طوابق ، بناؤها ومدخلها أقل من المتوسط المصعد يحدث صوتاً مزعجاً حين يُفتح ليس به النور المفروض أن يكون فى المصاعد كما نعرف . الشقة من الداخل أنيقة وقور جميلة ومنسقة ، ألوانها الداكنة تميل إلى البيج والرمادى وتوحى بحزن قائم .

صورة الملك فاروق تتصدر مدخل الشقة !

أول ما تفأله طاولة صغيرة بخوار الباب عليها صورة الملك فاروق منوحاً وحده !
تم صورة الملكة فريدة متوجة في برواز آخر ، في الداخل طاولة أخرى مستديرة
وأخرى مستطيلة عليها مجموعة من صور الملك والملكة والأميرات والأم والأب
والإخوة وحين تذهب إلى هذه الشقة تفتح لك الحادمة العجوز الوفية وتقابلك بعد
ذلك « سامية » السكرتيرة التي تربت في القصر منذ ميلادها وهي تنظم مواعيد
وأوراق الملكة وتلازمها وتطبخ لها أحياناً .

حضور غير عادى للملكة فريدة

والملكة فريدة رغم بساطتها ، فإن لها حضوراً عجيباً ، حين تجلس معها ، فإنك
تشعر بالامتلاء الكامل حولك ، وكأن ذرات الهواء تحاورك ، وكل ركن من أركان
الشقة الصغيرة يفضي إليك بشتى الأسرار ، كانت تحب الفن والكفاح وتحب مصر
وكل من سيتصدى للدفاع عنها لكن بصدق .

الكتاب لماذا أخلفوا وعودهم لها ؟

تقول الملكة فريدة : لقد اتصلت بجميع الكتاب المصريين المعروفين والكبار ،
والذين يكافحون بمقالاتهم مثل أحمد بهاء الدين ومصطفى أمين وأنيس منصور ليكتبوا
عن همومي وآمالي من أجل صالح مصر وشعبها الطيب الكريم الأصيل ، لكنهم
لا يكتبون ما قلته لهم .. ! فأنا لا أحب تراكم القمامة في الشوارع الرئيسية وإعلانات
النيون ذات الأضواء القبيحة ، وقطع الأشجار في مذبحة مستمرة ! والتلوث الرهيب
والمجارى ، و« الضجيج » مكبرات الصوت المزعجة ! أنا صريحة جداً وعنيفة جداً
في الوقت نفسه ! وهي تقدر مستر « تيفل بيرد » الفنان الإنجليزي ويقع بمصر منذ
سنوات طويلة ويقطن حى المعادى وهو أستاذ موسيقى يعمل بالجامعة الأمريكية
والمعهد الثقافى البريطانى ، وترجع أصول أسرته إلى جذور ملكية إنجليزية لذا فهو
على معرفة بالكثيرين من الأسرة المالكة فى إنجلترا ، والمرموقين فى أوروبا أيضاً ، وهو
خدوم ومخلص ويهتم بمساعدة الآخرين ، عاشق لتراب مصر الطهور ، وكل ما هو
مصرى صميم ، التقت به الملكة فريدة لأول مرة فى معرضها ولم تفرق عنه بعد



صورة تاريخية نادرة ، الملكة الفنانة فريدة في شقتها بالمعادي وبجوارها صورة زوجها السابق الملك المخلوع فاروق ، وصورتها هي بالتاج الملكي ، كانت تحب فاروق رغم تاريخه الأغبر !



الملكة فريدة أمام المرأة ، هل تتأمل العمر والحياة ؟

ذلك هو وصديقتها الفنانة لوتس عبد الكريم إحدى المخلصات البارزات لها في سنوات عمرها الأخيرة وقد أحببت في الفنان الإنجليزي حبه وعشقه لمصر ، واعتبرته مكسباً .

كانت الملكة فريدة عصبية ، تفلت أحياناً منها أعصابها ولا تستطيع التحكم في ثورتها إلا بعد أن تفرغ كل شحنة غضبها وبعد ذلك تحس بالندم ، ولكن بعد أن تخسر من لم يفهمها ، ويبدو أن لذلك أسباباً كثيرة !

فقد عانت فوق ما تتحمل طيلة حياتها .

وكانت تتناول بكثرة المنومات والمهدئات ، وتتألبها نوبات مستمرة من الاكتئاب النفسى !

وقد عولجت في المعادى ، على يد طبيبة من يوغوسلافيا اسمها دكتورة « مانيانا » وهذه اليوغوسلافية كانت متخصصة في علاج مرضاها باستخدام الإبر الصينية ، وتحسنت كثيراً الملكة على يديها .

تشعر بالاطمئنان والأمان مع والدتها

معاملة الملكة فريدة لوالدتها ، كانت مثلاً أعلى للذوق والحنان والأدب فهي تحرص على خدمتها بنفسها ، وتقوم بتمشيط شعرها وتعد لها الحمام اليومى ، وطعامها الوجبات الثلاث ، وتتجاوز معها ، وتدللها بكلمة « مامى .. مامى » وحشتينى ، إيه رأيك فى هذا أو ذاك ، على أساس أن تشعرها بثقلها رغم الوهن وكانت الملكة الحنون تقبل يدى أمها فى شغف وحب وحنان وترعى صحتها ، وترى فى كبر سنها ما يجعلها تلتزم بخدمتها أكثر وأكثر ، وهى فى نطاق ذلك تحقق لها الرعاية الكاملة وكانت الملكة فريدة تؤكد أنها تشعر بالاطمئنان والأمان كله مع و ، بـ بصفة خاصة ، وفاء منقطع النظير مع الاحترام

غرفة استقبال الملكة فريدة

وتتكون غرفة استقبالها من أشياء بسيطة وتعتبرها البلكونة الصغيرة المحاطة بالأزاهير والورد ، وهى تصر على أن تحضر والدتها كل زيارات الغير لها ، وتحرص على أن تكون فى كامل أناقتها ووقارها بل وأن تشارك فى تجاذب أطراف الحديث مع

الضيوف ، ورغم صعوبة ذلك تمامًا مع إصرار الملكة ، حيث كانت الأم تشرّد كثيراً ، كثيراً قد تكون تتذكر أجداد الأمس والماضى المهيب فى القصور وحياة ابنتها الملكة ، بل وحياتها هى فقد كانت من أقرب النساء إلى الملكة الأم نازلى والدّة الملك فاروق .

كانت طلباتها دائماً من ذلك النوع الصغير جدّاً المفيد غير المكلف ، قلم صغير ذو استعمال خاص ، بطارية تسجيل دقيقة .

* * *

كانت تقول : (إننى أجلس إلى والدتى كلما شعرت بالوحدة حتى دون أن نتكلم ، وهى أحياناً لا تعرفنى ولكنى أحس بالهدوء النفسى والأمان إلى جوارها !) وكانت حريصة ألا تلتقى بالفضولين .

* * *

كانت تحب الزهور والأشجار المميزة ولا تحب الزروع العشوائية وتمنت لو أقامت حديقة منظمة تحيط بمعرضها توزع بها الكراسى والموائد الصغيرة وتعد لاستقبال الزوار فى أيام محددة وتأتى فرقة أم كلثوم للموسيقى العربية ويحدث السهر وتستمر الحياة ، كانت ترتب لآمال كثيرة لم يتحقق منها أى شىء !

ذات مرة طلبت لقاء الدكتورة نعمات فؤاد ..

إنها سيدة تحب مصر حباً كبيراً وتحارب من أجل النيل والأهرام والآثار ، وجاءت الدكتورة نعمات فؤاد ، وكان بينهما حديث طويل عن مصر وعن النيل ، شكت لها فريدة مصر من تلك الأكشاك الخشبية التى تقام فوق طرح النيل والمباني التى تحجب جماله ومياهه وحتى العمارات الشاهقة التى لا يصح أن تقام على الشواطىء ، ففى العالم كله تحمى الأنهار ولا يبنى حولها إلا المباني الصغيرة التى لا تحجب المياه عن كل المباني الداخلية وقالت لها أيضاً : « أنا واثقة أن هناك مؤامرة تحاك فى الخفاء ضد هذا البلد من أجل تشويه جماله بأيدي أعداء غير مصريين وأرجح

أنهم الصهاينة ؛ لأن كل تشويه يتم في البداية بسرية وتوجس غريب حتى لا يشعر أحد ، وفجأة تجدنا أمام تمثال من القبح ، أكشاك خشبية ، كازينو غير لائق ، مبنى قبيح يحجب عنا جمال النيل ، إن المؤامرة ضد النيل ولا يمكن أبدًا أن يعتمد المصري تشويه وطنه ، أبحث عن تلك الأيدي الخفية المتآمرة « هل تبحثين معنا ؟

* * *

200 جنيه مصرى معاش الملكة فريدة !



كانت الملكة فريدة تقرأ كثيرًا في الفترة القرية من الرحيل ولقبت أيضًا « بالملكة المثقفة » ، واعجابها كان واضحًا بالزعيم السوفيتي جوربا تشوف ، والمذيعة التليفزيونية درية شرف الدين



الملكة فريدة قبيل الرحيل تشهد حفل أوبرا عابدة في الهرم وهي سعيدة في تواجدها مع فئات الشعب المصرى المتنوعة ، وحيث لم تنفصل عنها يوماً واحداً منذ زواجها من الملك السابق وطلاقها منه بعد أحد عشر عاماً في القصور الملكية كملكة لمصر .



200 جنيه معاش الملكة فريدة شهريًا .. !!

واتصلت الدكتورة نعمات فؤاد بالمسؤولين لمحاولة رفع معاش الملكة الذى يبلغ 200 جنيه شهرياً وهو لا يعدو أجر خادمة هذه الأيام دون جدوى ، وقيل لها إن هذا هو أكبر معاش فى الدولة ، أما زوجات الرؤساء السابقين فتصرف لهم مخصصات وليس معاشاً ، وليس هناك مجال لمعاملة الملكة بالمثل لماذا ؟ لا تدرى ! ولم تفقد الأمل وطفقت تبحث عن مبرراتها وطرق عديدة لكيفية مساعدتها .

كانت أستاذة فى اختيار ما ينقص المكتبة الأدبية والفنية ، خاصة بالموسوعات والانسكلوبيديا التى تفيد كل فنان وأديب ، كتب لمايكل انجلو ورينوار ورمبرانت ، وكتب فى النقد والموسيقى والنحت والعلوم ، كانت تحب جدًا جوبا وفان جوخ ، لكن « تولوزلوتريك » هو عشقها وتأثيره واضح فى لوحاتها .

ملكة مثقفة .. تهوى الموسيقى

إنها ملكة مثقفة على درجة عالية من التذوق العلمى والفنى ، ملكة تبحث عن كل كتاب ظهر حديثًا فى الأسواق بالإنجليزية أو الفرنسية بالإضافة إلى العربية وتحاول شراؤه ، ضمن برنامجها اليومى الاستماع على الأقل لمدة ساعة إلى الموسيقى الكلاسيكية وفى أثناء هذه الساعة تعيش فى جو مشحون بالموسيقى فقط وتخلد إليها وتنسى أى شىء ... !

تهمم بالسوفيتى الزعيم جورباتشوف !

واهتماماتها السياسية واسعة ، مرة كانت ثائرة ، لأن الصحف نفذت يوم خطبة الزعيم السوفيتى جوربا تشوف ، ونزلت بنفسها إلى الشارع تبحث عند كل باعة الصحف ، لعلها تعثر على صحيفة أو مجلة بها الخطبة ، ومعرفة مايقول هذا الرجل التى كانت تعجب بسياسته وترى فيها نقطة تحول حضارية لصالح الإنسان عامة ، ووضح أنها تحاول أن تفهم بإصرار روح العصر وفلسفته الأدبية والثقافية والسياسية .



كبار المسئولين في مصر يحتفون « بالملكة فريدة » وهي هنا بينهم تشعر بشمس الحب والوفاء بعد صقيع النكران الملكي من الملك فاروق ، في الصورة الرجل المهدب يوسف صبرى أبو طالب وزير الدفاع الحالى ، وكن أيامها محافظاً للقاهرة ، ودكتور ماهر أباطة الوزير المسئول عن الكهرباء في مصر ، ودكتور عبد الأحد جمال الدين المسئول عن الشباب في مصر ورئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة والمناسبة « افتتاح ، أحد معارضها الفنية في مصر » .



تحب البساطة والبسطاء .

وغالبا ما تحس الوحدة وتريد التعرف على لون معين من الناس وكانت تخرج عصر معظم الأيام لحضور المعارض الفنية ويحضر نيفل ، كل يوم بأخبار الفن فتختار مايلائمه ، كانت تحب الأماكن الشعبية تذهب بإرشاد نيفل الذي يحفظها عن ظهر قلب حارة حارة وزقاقا زقاقا ، فى عمق المجتمع المصري .

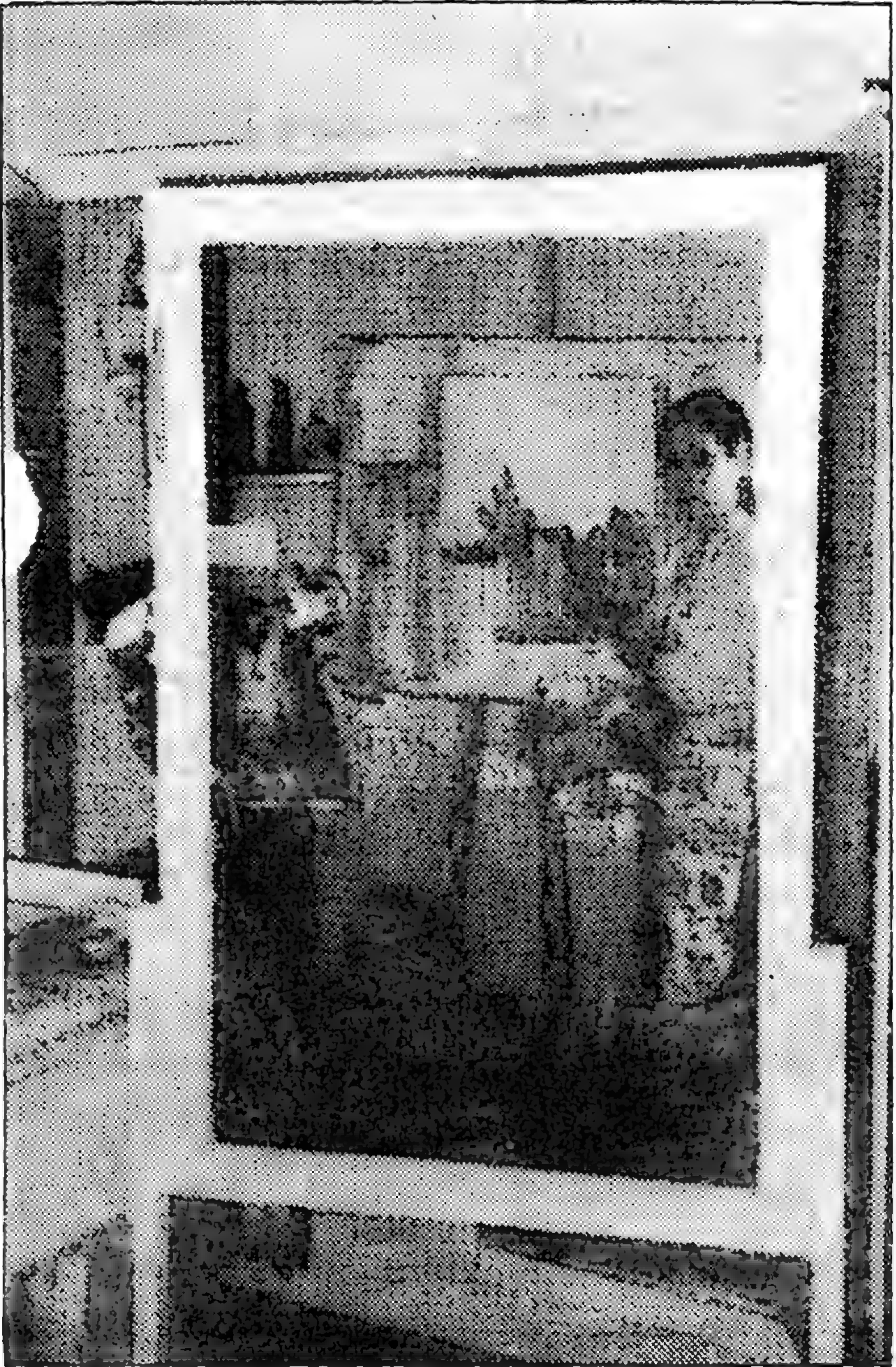
كانت فريدة مصر تقول :

« أحب هؤلاء الناس البسطاء ، هؤلاء هم مصر » .

وكانت تذهب لتناول الطعام فى مطعم - فلفلة فى قلب القاهرة - فطبقها المفضل هو الفول المدمس ، وتذهب إلى الأتيلية فى أيام الخميس حيث يجتمع أهل الفن القدامى ، وهناك تعزف فرقة سيد درويش بقيادة وغناء أيضا ابن سيد درويش نفسه وبعض أفراد عائلته وكثير من الهواة والتلاميذ الذين أشربوا فنه ، وتستمع إلى الأغاني الوطنية القديمة وهى مرحلة جذلة تصفق وتغنى معهم كالأطفال ، وكانت تلقى منهم الحب والترحيب الكثير . أحب البرامج التليفزيونية إليها نادى السينما وأوسكار ، وإعجابها كان شديدا بالسيدة درية شرف الدين التى تقدم نادى السينما - وأيضا برنامج العلم والإيمان للدكتور مصطفى محمود وتتصل هاتفيا به لتشكره أو تستفسر منه عما يقدم من معلومات فى دنيا النبات والحشرات .

قدرة الله .. والإيمان المطلق به .

وفى هذا البرنامج كانت فريدة مصر تتابع فيه كل مايقدم ، ومرة تعلق بإعجاب وتأمل شديد لحشرة قال عنها : هذه حشرة عجيبة تعيش بين الخشب ، كيف تتحرك وتتصرف ؟ لقد ظللت أراقبها بشغف كبير وأفكر فى قدرة الله سبحانه . كان اتصال فريدة مصر بالله عز وجل وإيمانها به كبيرا ، كانت تذكر الله فى كل أوقاتها والمصاحف تحيط بها فى كل مكان فوق السرير ، بين ملابسها ، وفى حقائبها خاصة حقيبة سفرها وحقيبة يدها وآيات القرآن تعلقها فى شقتها ، وعدة أطباق ولوحات



« فريدة مصر » الفنانة في وقت الابداع الفني

تحمل لفظ الجلالة .

وقد تفننت هي في رسمه وتقول :

كنت أول من كتب لفظ الجلالة في لوحاتي بعدها قللني كثيرون ، وتعتقد أن الدين هو سلوكيات ونظافة قلوب .

كانت فريدة مصر ذات حس مرهف وحس وشفافية ، تدرك تمامًا الصدق من الكذب والصحيح من النفاق ، بل وتبالغ أحيانًا في شكوكها عن الآخرين ، لا تثق بأحد حتى تتأكد بنفسها منه .

ترتجف وتروع لسماع الأغاني الرخيصة والكلمات البذيئة .. كانت فريدة مصر : ترتجف وتروع لسماع الموسيقى الحديثة والأغاني الرخيصة أو الكلمات البذيئة . ومرة نسي السائق عفوًا راديو السيارة مفتوحًا على إحدى تلك الأغاني ، وحين ركبت السيارة أوشكت أن يغمى عليها وهي تصيح بالسائق « حرام عليك يا محمود » السائق « تعذبنى ، اقفل الراديو ، اقفل هذا الهلس الفظيع »

* * *

تعاملها مع الألوان على نمط خاص ، ألوانها هادئة فيما عدا الأحمر والأسود .. حتى ثياب خادمتها تختار ألوانها بنفسها ، أي بواسطة « الملكة » (تقول عن ذلك مهما كانت الخادمة فلاحه أو غيره أنا ذنبى أيه ، هي لن ترى ما تلبسه ، لكن أنا سأراه سيخدش بصري ويرهقنى) .

ثم .. كان اختيارها لغرفة الرسم في الطابق الثاني من مكان معرضها ، غرفة واسعة بها شباك طويل تشرق عليه الشمس طوال النهار وتطل منه نخلة ترسخ جذورها بالحديقة أمام المعرض ، فرشت أرضها بالشمع ووضعت حامل الرسم وأمامه مرآة كبيرة كعادتها حين ترسم لتضبط بالمرآة ألوانها ، وامتألت الغرفة بأدوات الرسم .

مواعيد عملها كانت دائماً في الصباح ..

تأتى سريعة وتخرج سريعة ، بجوار الرسم كانت غرفة صغيرة بها سرير تتمدد عليه ، حين تتعب من العمل ، وأبدًا لم تفعل هذا في أي مكان سوى بيتها ، في هذا المكان ، كانت تشعر بالأمان والهدوء وأنها بعيدة عن عيون الفضوليين ، وأحياناً كثيرة تضيق بهم ، لأنهم لا يحسنون حتى طريقة التحدث معها ، مثل هذه التي قالت لها : ازيك يامدام فريدة !

فاروق يدلنى ونازلى تكرهنى !

• لم تكن فريدة مصر تحب الخوض في حياتها الشخصية أبدًا ولا تتحدث عنها إلا فيما ندر ، وكنا نحترم هذه الرغبة فلا يتعمد أحد مضايقتها إلا إذا استرسلت هي أحياناً .

فتقول : فاروق دلنى ودلته كثيراً ، كان حبي الكبير لاتنس أنه والد بناتى ، وهذا الذي جعلنى ملكة ، قلبه طيب جدًا وأنا وحدي أعرفه لاتصدقوا أبدًا كلام الصحف ، دسائس القصر فرقت بيننا ، كنا أطفالاً بين عجائز مخضرمين ، أفسدوا كل شيء !

نازلى ..

كانت تكرهنى ، واستعملت السحركي تعذبني في كل مراحل حياتي .

فحزمت من أعز مالدى ، زوجي الملك فاروق وبناتى منه ثم راحتى واستقرارى وصحتى ، هكذا تطاردنى اللعنة الخفية أينما حللت .

القوى الخفية !

كانت الملكة فريدة تؤمن بأن هناك قوى خفية تخططها بالشؤم وتسلبها السعادة ، وكانت تقرأ كثيراً في كتب الروحانيات وتلجأ بإيمانها الفطرى للاستعانة بالقرآن الكريم ، فالمصاحف والتعاويذ والأحجبة والسبح وأيقونات زرقاء ، والبخور ، وكثيراً ما كانت تلجأ للقراءة في كتب د . مصطفى محمود ، وبصفة خاصة كتابه المميز « تفسير عصرى للقرآن » ، وتحب تفسير الآيات بوضوح شديد ، ذات مرة

أصيبت الملكة بحالة من الذعر الشديد !

كان يوجد في يدها خاتمها الذهبي الذي كان ملازمًا لأصبعها وعليه التاج الملكي ، انكسر هذا الخاتم من باطن اليد ونقصت منه قطعة بمقدار (1) مللي ، وتراقصت أمامها علامات الاستفهام ، مامنى هذا ولماذا ؟ وكيف ؟ فقد نامت والخاتم في إصبعها سليم جميل بالتاج الملكي ، واستيقظت من النوم فوجدته بهذا الشكل ، وذهبت منه القطعة الصغيرة ، وفسرت ذلك بأن هذا يمثل أمراً غير عادي !

واتصلت بالدكتور مصطفى محمود ، وسمع بما حدث ، وبالطبع ضحك لهذا الخيال البسيط في نظره وقال لها : لا يوجد عفاريت أثناء نومك أبداً ، يمكن أن تفعل هذا بإصبعك وبالخاتم ، هذا غير صحيح ، لكن أنت تعتبرينه خاتم الملك ... ! والملك لله وحده ، وأفضل شيء بأن تتبرعي به للمسجد [أى لله] . وكان الدكتور مصطفى محمود وهو يتحدث معها يبدو متفكهاً لطيفاً رقيقاً ويضحك وهو يقول ذلك ولم تقتنع بحديث الدكتور مصطفى . ولم تفرط في الخاتم !

واستفسرت من الصائغ عن الذى حدث للخاتم فقال لها الجواهرجى : ربما استعملت مادة أثناء الرسم أثرت على الذهب فانكسر « وهو نفس تفسير ابتها « فوزية » عندما سمعت هذه القصة !

ولم تقتنع الملكة فريدة أيضاً بذلك ، وإذ بها تخلعه لأول مرة من إصبعها وتضعه في علبة خاصة ، ولم تضعه ثانية في الإصبع وكانت مرة في الصعيد ، فالتقت بأحد المهتمين بعلوم الأرواح وفك طلاسم السحر ، وقضت يوماً كاملاً ، في أحد الأبنية البعيدة النوبية ، وهو يقرأ لها القرآن ويطلق البخور لمحو تلك اللعنة ، والتي تعتقد أنها تلازمها منذ كانت طفلة في القصر الملكي ، وأن هذا يقلقها باستمرار ، أمدها الرجل بالكثير من الأحجية وطلب إليها الاستحمام ببعضها ، والاحتفاظ ببعض الآخر بين ثيابها ووسائدها على الفراش !

وكانت مفاجأة لها أيضاً في المنزل بعد العودة ، حينما اختفى الحجاب وسط المياه التي أعدتها للاستحمام ، بل تبعثرت المياه وسالت على الأرض ، ولم تستطع الاستحمام أبداً !

وقال لها د . مصطفى محمود : « إن الله هو الذي سمح بهذا السحر ، وهو الوحيد القادر على فك أذاه ، وما عليك إلا اللجوء إليه سبحانه وتعالى وحده ، وسيساعدك ، وتجاذبت الملكة فريدة أطراف الحديث مع أقرب الصديقات إليها في الفترة الأخيرة الأدبية الفنانة .. « لوتس عبد الكريم » عن قصص وخبرات الدكتور مصطفى محمود في هذا المجال وقصص عن الأرواح وحكايات عن السحر ، ولم تتم الملكة تلك الليلة ، وفي الصباح قالت لصديقتها السيدة لوتس : عندي مفاجأة ، ورفعت على الفور هذا الغطاء الأبيض في غرفة نومها من فوق حاجز أمام الشباك فإذا بلوحة صاحبة الألوان ، مطموسة المعالم ، تطل بها وجوه من قلب العتمة ، قالت لها : إنها أمضت الليل تفرغ فيها رعبها ، وحاولت أن تجسم بها تلك القوى المجهولة .. ! وكان هذا هو تعبير الملكة بنفسها . كانت ملكة بسيطة في عقائدها ، مثقفة ، فنانة متناقضة مع نفسها في شتى المجالات .. !⁽¹⁾



د . مصطفى محمود وقصص عن الأرواح والسحر والقوى الخفية مع الملكة فريدة !



الوان ، الإصرار على الحياة ولو بالفن ، بعيدًا عن كل إغراءات الحياة الأخرى ! تركتها
الملكة فريدة « الفنانة بعد الرحيل ، لكن لمن ؟





« مارسيل » بريشة الملكة فريدة عام 1986

المأساة

مرض الملكة فريدة

1988



الصورة الأخيرة لها في الحياة ، أنهكتها الآلام والمعاناة واغتالتها ، وكان الموت هو قرار الله الذي لا راد لإرادته ، راحة لها ولترك باقة عطرة من الذكريات التاريخية لنا — نحن أبناء مصر ، الذين نذكرها بكل الوفاء والتقدير والإعزاز والاحترام ، رحمها الله وطيب ثراها .

نبذة قصيرة :

• بدأت متاعبها مع المرض في منتصف عام 1988 عندما اكتشف الأطباء أنها مصابة بالأنيميا الخبيثة « لوكيميا الدم » ، وعندما اشتدت حالة المرض و علمت بها السيدة سوزان مبارك أبدت اهتمامًا ملحوظًا ، وصدر قرار بأن تتحمل الدولة نفقات علاجها في الداخل والخارج ، فسافرت للعلاج في فرنسا ، وانتقلت إلى النمسا للعلاج بالأعشاب ، لكن حالتها لم تتحسن كثيرًا ، فعادت إلى مصر حيث انحصر أسلوب العلاج في بعض العقاقير مع نقل الدم ، وسافرت إلى الولايات المتحدة الأمريكية لحضور مؤتمر دولي للفنانين ، وعندما عرضت نفسها على الأطباء هناك اكتشفوا إصابتها بتلوث كبدى وبأى نتيجة نقل الدم بمستشفى المعادى ، كما اهتم الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء والسيدة حرمه ووزير الثقافة فاروق حسنى ، بحالة الملكة السابقة لمصر وتكريمها في الشهور الأخيرة من حياتها حتى الرحيل ، حيث لف جثمانها الطهور في علم جمهورية مصر العربية . ذات صباح وبعد عودتها مساء الليلة السابقة من الأقصر بعد مشاهدة أوبرا عايدة .. حادثتها صديقتها المقربة منها الأديبة الفنانة لوتس عبد الكريم فإذا بصوتها متهدج وضعيف وهى تخبرها بارتفاع كبير في درجة حرارتها فجأة !

أسرعت الصديقة بإجراء تحاليل لها على عجلة - في مستشفى المعادى - وجدت بالتقرير ذكر كلمة « لوكيميا » فى الدم ، ولرعت الصديقة الوفية وفزعت ولم تصدق ، أخفت عنها الأوراق واقترحت على فريدة مصر أن تذهب لمستشفى مسجد الدكتور مصطفى محمود لإعادة التحاليل ولأن الأطباء هناك على مستوى عال أيضًا ولأن عملهم خيرى قبل أى شيء ، وأطاعتها فريدة مصر ، وهناك كانت الحقيقة المرة والتأكد من وجود المرض وصارحوها بلطف شديد وبأن مالدنيا ليس مما يخشى منه إنما هو نوع غير خبيث ويمكن أن تعيش به فترات طويلة من حياتها ، ويمكن علاجه أيضًا ، واقترح الأطباء دخولها مستشفى الصفا بالمهندسين لإجراء عملية تغيير سريعة للدم .

و احتاجت إخصائى أمراض نساء فقصدت الأستاذة الدكتورة محمود المناوي ولما عرف حقيقة مالدنيا اتصل بالأستاذة الدكتورة حملى عبد العظيم إخصائى الأورام

وأقنعه تمامًا بالألا يجازف بعمل نقل الدم لديهم حتى لاتحدث مضاعفات من شأنها الإضرار بالمريضة وبالتالي بسمعتهم كأطباء شرفاء ، ونصح الأستاذ الدكتور المناوى باللجوء إلى معهد الأورام العالمى المعروف ROSSI بباريس وهو أحسن مكان يمكن أن تعالج فيه بسرعة وقبل أن يضيع الوقت .



رئيس الوزراء عاطف صدقي ولمسة وفاء للملكة فريدة .

وكان التفكير في أن من حقها أن تعالج على نفقة الدولة ، وتم الاتصال بالدكتورة نعمات فؤاد للتصرف واتصلت هي بدورها بالدكتور دويدار وزير الصحة ثم ذهباً معاً إلى الدكتور الإنسان عاطف صدقي رئيس الوزراء .

موافقة الدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء الفورية

وتمت الموافقة الفورية من رئيس الوزراء المصرى الدكتور عاطف صدقي بكل معانى الوفاء والإنسانية - وهو رجل نبيل - على سفر فريدة مصر إلى باريس على نفقة الدولة وسفر مرافق معها وتحويل المبالغ اللازمة لعلاجها هناك ، وطلبت لها الدكتورة نعمات جواز سفر دبلوماسيا لتسهيل السفر قالت للمسئولين :

أريدها تعامل كملكة لا تجرح ولا تنويه للصحف بهذه المصاريف مراعاة لشعورها ، لقد جلست يوماً على عرش مصر ، فهي قطعة من تاريخ مصر .

وتم كل شيء بأقصى سرعة وسافرت معها « ليلي » زوجة شقيقها « سعيد » وسمعنا الأخبار ، لم يرحها العلاج في هذا المعهد كثيراً واشتكت من غلظة الأطباء وفضاظة سلوكهم وسوء سبل العلاج - إنها تتدخل في كل صغيرة وكبيرة سواء الحقن أو الأدوية وتحاول أن تفهم بالتفصيل ولديها فكرة واسعة عن الطب والتطبيب ، لذا لم تستهوها العقاقير ولا طريقة العلاج وطلب منها عمل نقل دم فرفضت خوفاً من « الإيدز » ، طلبت السفر إلى فيينا وتحويل مصاريفها إلى هناك حيث سمعت بطبيبة تعالج هذا المرض بالأعشاب (وهى كانت تميل دائماً إلى العقاقير الطبيعية) و .. قابلتها هناك زوجة السفير « منى شاكر » واعتنت بها كثيراً ، وسهلت لها كل سبل الإقامة ، وعادت إلى مصر ومعها مجموعة كبيرة من عقاقير الأعشاب والأدوية الطبيعية و .. خطابات من الأطباء بالخارج إلى الدكتورة نازلى جاد المولى أستاذة الأورام لمتابعة علاجها في مصر ، وبدأت عمليات التحليل كل أسبوع بعد تناول أبسط الأدوية مع منقوع الأعشاب الذى تسير به أينما ذهبت في ترمس طيلة النهار ، ومغلى البقدونس كانت تعتقد كثيراً بتلك الأشياء ، وتقول إنها تشعر بتحسن وإنها أصبحت زى البمب .

وفجأة .. !

شعرت فريدة مصر بهبوط حاد وإرهاق شديد لم يكن يمكنها من السير إلا استنادًا إلى عصا ، وبعد التحليل وضح عن جلاء ازدياد « الأنيميا » مما أصابها بضعف شديد واستمرت شهورًا على هذا العلاج والتحليل لا يفيد عن أي تقدم يذكر .

وقال لها الأطباء : أنت بحاجة إلى التغير والذهاب إلى مكان بعيد عن القاهرة وعن التلوث ، بحاجة إلى هواء نقي قالت الدكتورة نازلي : يجب أن تمارس الملكة العلاج في مستشفى واقترحت بل صممت أن تعالج بمستشفى القوات المسلحة بالمعادي ، ولم أدر سببًا لإصرارها وذهبت لمقابلة الدكتور صدقي وإبلاغه بالنظر في هذا الطلب ، واستجاب رئيس الوزراء الإنسان ، وأصدر القرار فورًا بعلاجها هناك ، وأحال مدير المستشفى القرار إلى مدير قسم الدم الدكتور عدنان وحددا ميعادا لإجراء عملية نقل الدم ، وفي اليوم الموعد ذهبت فريدة مصر إلى القسم المذكور بالمستشفى كان معها صديقتها الأستاذة لوتس وخادمة الملكة وممرضة ومكثن بالغرفة المحجوزة يومًا كاملاً وأجرى لفريدة مصر نقل أكثر من لترين من الدم ، وكانت تضحك قائلة ده لازم دم العساكر أكيد ، صحتي حتكون بمب .

وهكذا رتب القدر .



بداية الكارثة

وكان لها بالمرصاد فقد كانت تخاف عملية نقل الدم خارج مصر لكيلا تصاب بالإيدز ، ولكن كان ينتظرها إيدز من نوع آخر ، وتحسنت حالتها وعادت تمارس حياتها الطبيعية لأكثر من شهر ، وأخبرتني ذات صباح باعتزامها السفر إلى أمريكا بدعوة من الدكتور فاروق الباز في بوسطون لحضور افتتاح معرض توت عنخ آمون .

وفي أمريكا دخلت أحد المستشفيات وأجريت لها التحاليل ، وذات صباح .. تحدثت هاتفياً من أمريكا مع صديقتها الأستاذة لوتس عبد الكريم وكانت المحادثة من منزل الدكتور الباز ، وقالت فريدة مصر بلهجة علانية جداً سأقول لك خبراً !

لقد اكتشفوا أن عندي [هيباتيتز] وهو مرض الكبد الوبائي ، وقد أصابني عن طريق الدم الذي نقلوه لي في مصر - وذعرت السيدة لوتس عبد الكريم من هذا ، ولم تصدق لكن أخفت عنها هذا الذعر وأشعرتها مع ذلك بالاطمئنان وسألت الدكتور العالم فاروق الباز إذا كان في أمريكا علاج ، فأخبرها بأنه لا علاج على الإطلاق .. !



الملكة فريدة بجوار إحدى لوحاتها الفنية في سعادة تامة

العودة إلى مصر
وهي متدهورة صحياً .. !!



وعادت الملكة بالفعل إلى مصر

وذهبت إلى أسوان .. لقضاء بعض الوقت ثم على باخرة نيلية بين الأقصر وأسوان المصريون يدعون لها بالشفاء ، الخبر وصل إلى الناس قبل سفرها إلى أسوان ، ودعت أحفادها أولاد الأميرة فادية « شامل وعلى » اللذين حضرا مباشرة من سويسرا إلى أسوان - وكان معها السيدة لوتس « لوتس عبد الكريم » و « نيفل » ، واستمتعت فريدة مصر تمامًا بهذه الفترة من الشمس الرائعة والهواء النقي ، وكانت المرة الأولى التي يرى فيها الأحفاد مصر ، ولذلك كان ذهولهم وانبهارهم شديداً حين وقعت أعينهم أول ما شاهدوا روعة النيل في هذه البقعة من صعيد مصر ، وكانت سعادة الملكة فريدة بالغة بقدوم هذين الحفيدين وهما أحب من لهما فكانت تبكي أحياناً بجوارهما وكأنها تودع بهما أيامها الأخيرة .

احتفل محافظ أسوان كثيراً بالضيوف ونظم برنامجاً شاملاً ضمنه عشاء ساهراً في جناح فاروق بفندق الكتركت وهو المكان الذي قضت فيه الملكة يوماً فترة من أوقاتها السعيدة مع الملك ، كان تأثرها بالغاً بتلك اللفتة ولا ندرى ما ترك بها من أثر ! عادت فريدة مصر إلى القاهرة ، من أسوان والأقصر ، وازدادت نوبات الإرهاق الشديد وتحدد خروجها كثيراً وأحياناً كانت تشور قائلة : المرض بالشلل سنخرج وأقصى مكان كان بعض المعارض الفنية أو سوق الطعام بالمعادي لشراء ضرورات المنزل ، أما في المساء فكانت تطلب كثيراً الذهاب إلى المقطم والمكوث ساعة أو ساعتين لاستنشاق الهواء النقي ثم العودة ، أصبح كل ما تريده من الحياة هو حفنة من الهواء النظيف . وقلت زيارتها للمرسم ولم تعد تأتى كل صباح كعادتها ، وفي الأيام الأخيرة كانت لا تستطيع الصعود فيحملها الخدم فوق كرسي حتى الدور الثاني فتمارس هوايتها ثم تعود ، وأحياناً تتناول الغداء بجوار لوحاتها وأبداً كانت تحمل معها في كل مكان الترمس المليء بمغلي البقدونس ، وازداد ضعفها ونصحت الدكتورة نازلي بضرورة نقل الدم فهي بحاجة إلى ذلك .



ووضح حالها المؤسف المتدهور صحياً وما علاها من اصفرار عجيب وبدأت جولة الأطباء مرة أخرى والتحاليل بين يوم وآخر والحالة تسوء .. !

ذات ليلة اتصلت « سامية » سكرتيرة الملكة بالسيدة لوتس عبد الكريم هاتفياً وتوسلت إليها بالرجاء بالحضور فوراً إلى منزل الملكة فريدة وأنها وحدها ولا تستطيع التصرف حيث الملكة في حالة صعبة جداً وسيئة لا يجدي معها المكوث في البيت واستشارت الأستاذة لوتس الدكتور مصطفى محمود فوراً في الأمر الذي قام بترتيب الأمور مع الدكتور ياسين عبد الغفار قائلاً : « الكبد يتطلب العلاج الهادئ الوقور ولا أحد في إدراك ووقار الدكتور عبد الغفار حيال الكبد - ودى مسائل مش هزار » وأمر الدكتور ياسين بالانتقال إلى مستشفى الصفا بالمهندسين ليتيسر له الإشراف على علاجها هناك مع مساعديه و .. في الطريق إلى المستشفى كانت تتكوم في حجري متشبثة « هكذا تقول السيدة لوتس » بيدين صفراوين فاقع لونهما ، ترتجف مثل عصفور بلله القطر ، وكانت حفاوتهم بها بالغة في مستشفى الصفا ، ذلك المكان الرائع الرحيم الذي يستحق بجدارة لقب دار الحنان ، من كل شخص هناك لاقت إكراما وحبا منقطع النظير ومن أكبر من بالمستشفى حتى أصغر شخص به . أما الدكتور ياسين عبد الغفار فكان ملاكاً أرسلته العناية الإلهية لبذل كل ما بذل من أجل هذه الإنسانية ، وجاء أخوها سعيد وشريف والأقارب .

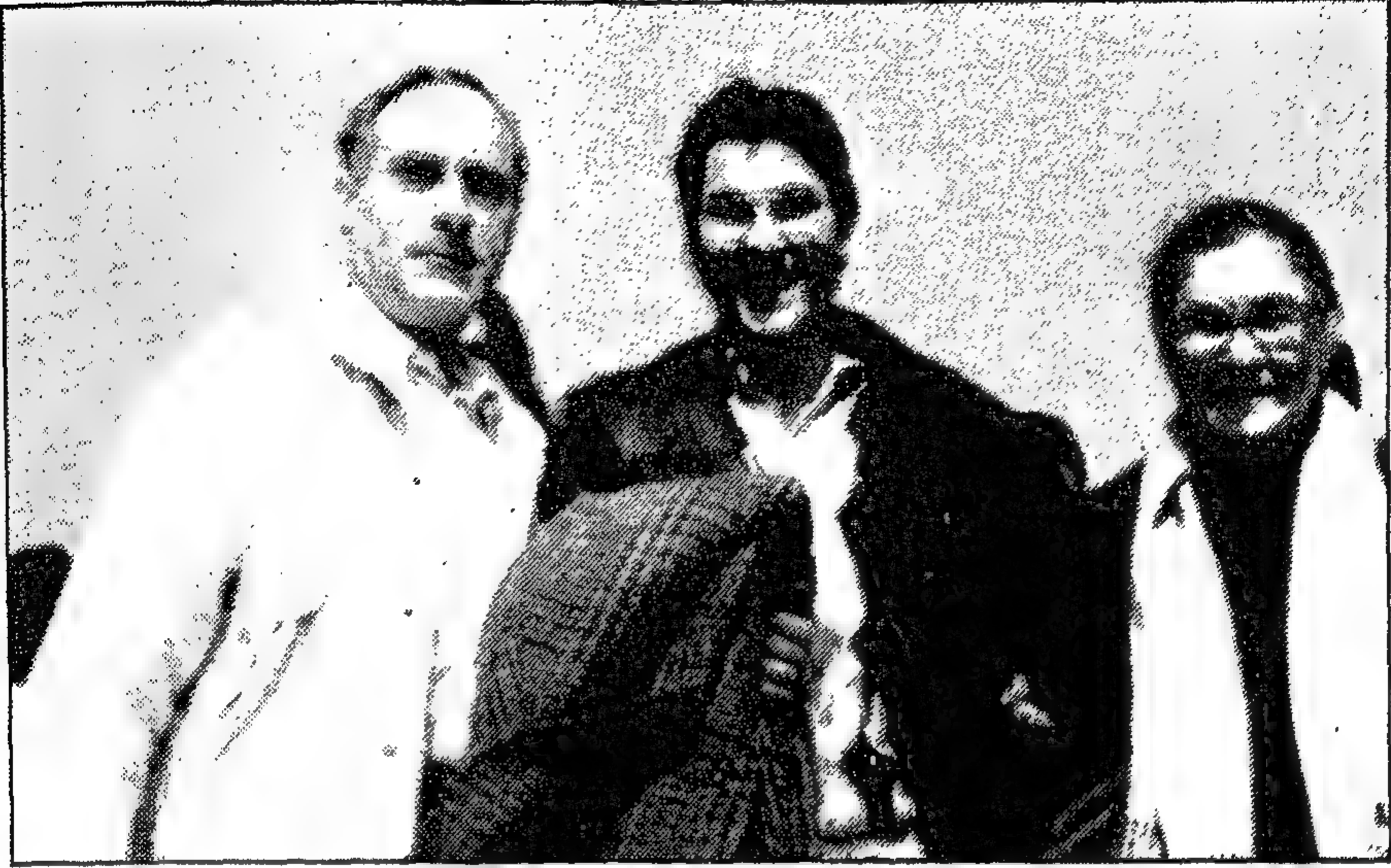




صورة للملكة فريدة ، ويظهر أحد أركان شقتها فى المعادى وتظهر هنا صورتها يوم زفافها وصورة الملك الزوج فاروق وعليها هنا وبدقة الملاحظة نرى أن كلاهما يدير ظهره للآخر !



صور نادرة بوقت قصير مع شقيقها « سعيد ذو الفقار » وأحفادها



دائما كانت الابتسامة على شفتيها .



الملكة فريدة مع أحب الأصدقاء لها في الفترة الأخيرة



الملكة الفنانة مع ضيوفها في أحد معارضها الفنية .





فئات متنوعة من الشعب المصرى ترحب بها للملكة كانت ولا زالت على عرش القلوب .



السيدة « حرم » رئيس الوزراء عاطف صدقي في زيارة
الملكة فريدة بالمستشفى للاطمئنان عليها ..



تكريم غير عادى للملكة فريدة ..

الدولة تصر على تسديد نفقات العلاج والمستشفى ترفض أخذه بإصرار
ووفاء وذلك أثناء علاج الملكة !

ورفض المستشفى ومديره الدكتور أشرف أخذ أية تكاليف للعلاج ، أو حتى الدواء وكذلك رفض الدكتور ياسين عبد الغفار وبقية الأطباء ، رغم بذل جهودهم الكبيرة الهائلة .

* * *

التقت الأستاذة لوتس عبد الكريم الصديقة للقربة جدًا من الملكة فريدة ، بالسيدة حرم الدكتور عاطف صدق رئيس الوزراء ، وكان ذلك في حفل تكريم الموسيقار عبد الوهاب بقصر للنيل ،

وسألها السيدة الفاضلة حرم رئيس الوزراء الدكتور عاطف صدق عن أحوال الملكة ، وأخبرتها بانتقلها إلى المستشفى ، وفي اليوم التالي توجهت لزيارتها والاطمئنان عليها ثم كان وفد من قبل الرئاسة لترتيب حساب المستشفى وكان للموقف مؤثرًا ، جلًا المستشفى يرفض أخذ الحساب ، والدولة تصر على دفع الحساب ، وأخيرًا تم التفاهم على تقسيم التكاليف ،

وقالت الدكتورة نعمات فؤاد تعلق على الموقف الذى أمامها :

هذا هو كرم الشعب المصرى وطيبة قلبه وحبه لك ، وسعدت فريدة مصر بهذا التعبير وكأنها استعادت صحتها وتحسنت تحسنًا ملحوظًا ، وزارتها ذات صباح صديقتها السيدة لوتس فوجدتها تتألق وتتوهج بجمال غير عادى وكأنها عادت سنوات إلى الوراء هادئة تبتسم في خفه كأنها طفلة ، وأحست الصديقة الوفية بخطر غامض ، حين شاهدها على هذه الحال ، وقال الدكتور ياسين لشقيقها شريف نحن الآن في عرض البحر وسط الأمواج - الله وحده بيده الملك واللفظ - فوظائف الكبد تتعطل يوما بعد يوم بالتحليل ، وبدأت تتلعثم وتتكلم كلامًا غير مفهوم . فجأة أمر الدكتور ياسين بإبعاد المنومات والمهدئات التى اعتادت تناولها قولا منه بأن هذه علامات بداية الغيبوبة الكبدية ، وكان صارما في أمره مما أثار جنونها ولم تقبل أن تعامل كطفلة يمنع عنها الدواء الذى اعتادته سنين طويلة وتولى علاجها نفسيًا الدكتور عادل صادق ، لكن بلا نتيجة ! .

الملكة ثائرة .. ثم تطير إلى سويسرا فجأة !

وذات صباح ثارت ثورة عارمة وصممت على مغادرة المستشفى ، ولم ينجح أحد فى إقناعها بالعدول ، وسافرت بعدها بأيام إلى سويسرا لرؤية بناتها ، وهناك حدث ما هو متوقع فانهارت مرة أخرى وأدخلوها المستشفى طيلة الصيف ، وكانت سفرة الوداع .. !

قالت قبل سفرها : لن أحضر قبل شهر أكتوبر وقد كان نقلتها سيارة الإسعاف من المطار حتى منزلها ، فقد كانت فى حالة أذهلت من شاهدها عليها ، تراقصت بشأنها علامات استفهام كثيرة ، أبرزها كيف تمكنت من السفر وهى فى ظل هذه الحالة الصحية الخطيرة المتدهورة ؟

الوفاء لبناتها من الملك

وفى الوقت نفسه وضع إصرار الأم بكل الحنان والوفاء ، على وداع فلذات كبدها ، من أجل ذلك تحولت إلى إنسانة أخرى تمامًا تبدو بكامل الصحة والعافية ، لمدة قصيرة تأهلت فيها لصعود الجبال رغم المرض الخبيث اللعين فى سبيل رؤية أولادها ، وللمرة الأخيرة كما كانت بالتأكيد تحس وتشعر ! .



الأميرة السابقة « فادية » ابنة الملك السابق فاروق من الملكة فريدة مع زوجها الروسى ،
ومعهما الملكة فريدة

الرحيل المهيب

للملكة فريدة .. عن الحياة ! 16 أكتوبر 1988



صورة الملكة فريدة بالتاج الملكي بجوار بناتها الأميرات وحفيديها ، أثناء تلقى العزاء في شقتها الصغيرة في المعادي !

الملكة التى أحبها الشعب فى الحياة والموت ..

رحلت ملكة مصر السابقة فريدة ، هذه الملكة المهدبة الرقيقة الوفية للشعب المصري ، والتي انفردت بحب هذا الشعب الذي كره الملكية الفاسدة خاصة تلك التي كانت فى عهد الملك فاروق الذي استطاعت الملكة فريدة والتي كانت زوجته .. أن تقول له لا وألف لا ، وتضحى بالتاج والعرش واللقب الملكي من أجل الكرامة والطهارة والشرف ، وفضلت أن تكون فنانة وإنسانة عادية على أن تكون الملكة ذات السلطان والصولجان ، إن قصتها التي لم تكتبها جديرة بالاحترام والتقدير الذي كانت مصر تكنه لها وهي على قيد الحياة سواء ملكة على العرش ، أو ملكة سابقة ، أو فنانة أو إنسانة عادية ، وسواء هي فى العدم بعد الرحيل .. ! ، وهذا هو الوفاء العظيم من الشعب المصرى .



الأميرات السابقات فريال وفوزية وفادية ، فى وداع الملكة الأم « فريدة » يوم الرحيل

الحزين !

جثمان الملكة فريدة ملفوف بالعلم المصرى

كان جثمان الملكة فريدة المسجى أمام المودعين من أنبل الأوفياء والأصدقاء ملفوفاً بالعلم المصرى ، إلى حيث احتضنه بعد ذلك التراب المصرى الطهور بعد وداع الشعب لها بكل الإعزاز والتقدير حيث نقشت - بسلوكها وتاريخها المشرف - اسم الملكة فريدة بحروف من نور على صفحات التاريخ المصرى .



من اليمين إلى اليسار فريال وفوزية وفادية ، بعد لحظات من توسد الجسد الطهور لوالدتهن
الملكة فريدة للتراب المصرى





الأميرة السابقة فوزية ابنة الملكة فريدة وهي تنظر إلى إبداع والدتها الملكة عبر التاريخ ،
لوحات رحلاتها مع التاريخ الملكي المصري من أيام زواجها من الملك فاروق

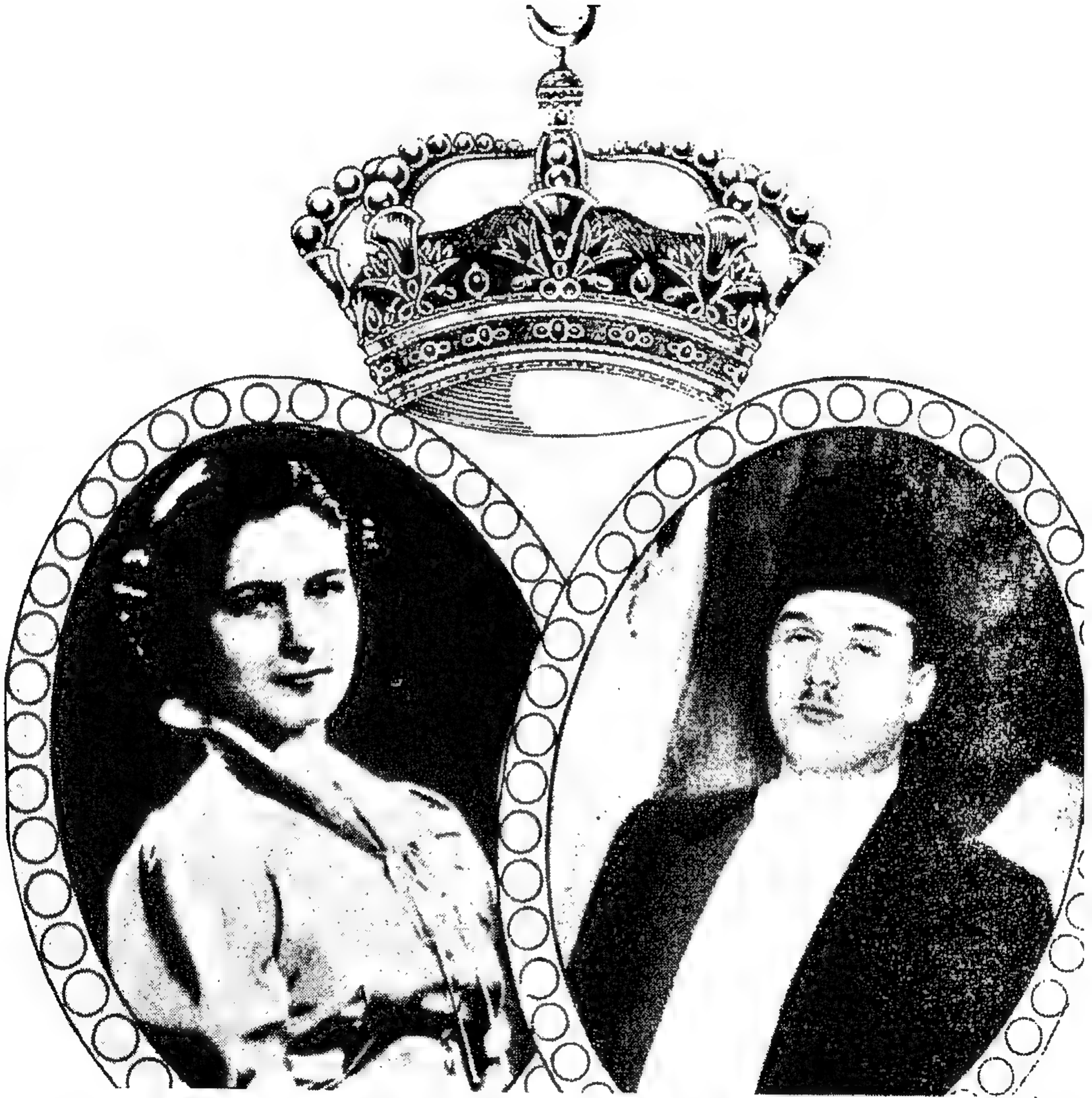


مندوب السيد الرئيس مبارك يعزى شقيقى الملكة فريدة سعيد وشريف ذو الفقار ،
فى وفاة شقيقتهم الملكة الراحلة .



سعيد ذو الفقار ، شقيق الملكة فريدة ، يتوسط فى جلسة إبنى الأميرة فادية ، « شامل
وعلى » بعد رحيل جدتهما الملكة ، والحزن يخيم عليهم جميعاً ، بعد دفن جثمان الملكة .

الباب الرابع عشر



قالوا في الملكة فريدة



الملكة فريدة صاحبة الشخصية المتميزة .

الملكة فريدة

عرفتها في سنها الأخيرة ، طلبت منى صديقة لها أن ترانى خاطبتنى الصديقة فرحبت ، لا ، لأنها ملكة ، لكن لأنها صاحبة موقف ، كانت كريمة على نفسها ، فغدت كريمة على الحياة والناس ، زرتها وزارتنى ، كانت ترتاح إلى بيتى ، كانت تقف فيه طويلاً أمام لوحات النيل بريشة فنانينا صلاح طاهر وتحية حليم ؛ لأن النيل كان موضوعاً كبيراً فى فنها .

حدثتنى ، مرة ، فى الليل وهى تكاد تبكى لأن النيل عند المعادى ألقوا على شاطئه أحمالاً من الطوب والرمل وهى تخشى أن يحجبوه عن الناس ، طلبت إلتى أن أكتب ، واستجبت لها ، ولكن قبل أن أكتب قمت بعملية مسح للشاطئ وهى عملية طالما قمت بها كلما استشعرت خطراً عليه ، وكلمتنى مرة أخرى وفى صوتها استغاثة أيضاً من أجل النيل ، تزيدنى تقديرًا لها ، إنها تعرف حق مصر (مامن طبيب مصرى كبير كلمته من أجلها إلا وخف إلى عيادتها والعناية بها) ومن الوفاء لها ولهم أن نقول ذلك ، صحبتها يوماً إلى مستشفى الدكتور مصطفى محمود ، فانتظرنا على باب المستشفى . حاولنا جميعاً أن نحفظ لها مكانتها ؛ لأنها قيمة ومكانة وكرامة وأهل للاحترام ، لم تعلق بها شائبة ولم يلحق بها صغار) .

كانت ملكة مصر حين السلطان .

وظلت فى عين الشعب ملكة بعد السلطان .

وكم بين ملكة مصر وبين امرأة العزيز حين يكتب التاريخ وتأثرت كثيراً وازدادت تعلقاً بمصر التى اكتشفت حب أهلها ووفاءهم للوفاء ، وتطورت علاقتها بى إلى درجة البث والإفضاء ، ولكن حديثها معى لم يعكس على امتداد السنوات الأخيرة أى حقد أو مرارة ، وإن حمل عميقاً من الأسى عند ذكر متحف الجواهرات بالإسكندرية . إنها تعرف الحجم الحقيقى لجواهر الأسرة المالكة ، فهى أشد الناس إحساساً بالمقارنة بين ما كان موجوداً وبين المعروض .

عاشت الملكة فريدة المحنة فغلبتها المحنة حين اقتحمت مصر ، العقبة بطاقتها العديدة

والمديدة والتليدة ، واستعلت كدأبها على المحنة .
وماتت الملكة فريدة الإنسانية ، وعاشت مصر النيل والتاريخ ؛ لأن مصر :
قد تشقى ولكن تشفى .
قد تمرض ولكن لا تموت⁽¹⁾ .



الملكة فريدة ، والمعاناة واضحة على وجهها !

(1) د . نعمات أحمد فؤاد .

فريدة .. تمارس فن النحت

قد لا يعرف إلا قلة من المقربين من الملكة السابقة والفنانة المتميزة فريدة .. أنها حاولت أن تمارس فن النحت ، وقد شاءت الظروف أن أكون معلمها في هذا المجال ولعللى أسرد هذه القصة لأول مرة بناء على رغبة مؤلف الكتاب الأستاذ سمير فراج ، وهي قصة لقائى الأول والأخير بالملكة فريدة .

بداية كنت أسمع عن نشاطها الفنى فى باريس ولفترة طويلة لم يكن أحد فى مصر يعرف ماذا ترسم ، ولكننا كنا نعلم أنها ابنة شقيقة الفنان الكبير الراحل فى فن التصوير الزيتى المصرى المعاصر محمود سعيد ، لعلها موهبة مكتسبة ولكنها أولا وأخيرا مجال لكسب الرزق لم تنكره فريدة فى يوم ما ، كما أنه مجال تعويض لإثبات الذات والوجود دائما فى مجال الضوء والاحتفال الإعلامى وقد شاهدت القاهرة أول معارضها فى ضجة صاخبة وقدمته فى محور من فلسفة الضوء المتبعثر على اللوحة ولم يتح لى أن أشاهد هذا المعرض ولم أعرف لوحاتها إلا أخيرا .

وحين شاهدت بعض هذه اللوحات منها تذكرت على الفور صديقى الراحل الفنان توفيق الوكيل الذى توفى رحمه الله فى بداية عام 1981 ، فلوحاته التى كنت أشجعه على رسمها تشبه إلى حد كبير لوحات فريدة . حس فطرى ثرى ورموز مصرية كثيرة للريف وحياة الناس مع إحياء سيرىالى يغلف جو اللوحات . وكان توفيق الوكيل هو الذى عرفنى بالملكة فريدة وقدمنى لها كأحد فناني الإسكندرية ، وكمثال يمكن أن يقدم لها للمساعدة فى مشروعها الجديد وهو - تعلم فن النحت - كان توفيق الوكيل يمت بصلة القرابة إلى أسرة الملكة من ناحية عائلة الوكيل المعروفة ، وكان توفيق الوكيل يعمل وقتها كمدير لمتحف محمود سعيد الذى عينت أنا به عام 1973 كمشرف فنى على المعارض والأنشطة الفنية والثقافية .



الفنان التشكيلي عصمت داوشتاشي استفادت منه الملكة فريدة في معرفة فنون النحت لأول مرة .



في ذلك اليوم في أوائل عام 1980 وكان الوقت صيفا أخبرني توفيق الوكيل برغبة فريدة في تعلم النحت وأنه يود لو أقدم لها المساعدة ، فأخبرته بأنني أفضل أن تستعين في ذلك بأستاذ في فن النحت وفنان كبير وهو أستاذي محمود موسى المثل السكندري المعروف ، وفعلا توجهنا للعجمي حيث يوجد مرسمه بجوار مرسمي في منطقة البطاش وحيث توجد فيلا شريف ذو الفقار شقيق فريدة والمقيمة عنده في هذه الفترة ، وفعلا أخذنا موسى وتوجهنا إلى فيلا شريف حيث شاهدت الملكة فريدة لأول مرة . وكانت تعمل في تمثال طيني يمثل وجه والدتها الجالسة أمامها بجوار حوض السباحة بالفيللا وبجوارها بناتها في إجازة هن بمصر .

تم التعارف وبدأ محمود موسى في توجيه الملكة وتصليح عملها على الأسس الأكاديمية وكانت النتيجة من وجهة نظر فريدة كارثة أصاب تمثالها الذي كانت تعمل فيه وفق أسلوبها الفطري ، حيث كانت تهتم بالتفاصيل دون اهتمام بكتل العمل وبنائه الفني السليم . بدأ محمود موسى يشرح لها أصول البناء الفني الصحيح للمكتلة فمحا تماما كل التفاصيل الصغيرة التي أرهقت الملكة نفسها في إنجازها والتي كانت فرحة بما توصلت إليه من نتيجة .

وحين ترك محمود موسى التمثال ليشرّب مشروبا قدم لنا ، وكنت وتوفيق الوكيل قد رأينا ما أصاب فريدة من فزع لما حدث لتمثالها أخبرتنا بأنها تكتفى من الأستاذ محمود موسى بهذا القدر من التعليم ، واتفقت معي على أن أحضر لها في صباح اليوم التالي لنبدأ من جديد .

وفي اليوم التالي أفهمتها بأهمية ما قاله محمود موسى بشأن الأسس الأولية لمن يرغب أن يعمل في فن النحت وسألتها سؤالا مباشرا لماذا ترغبين في العمل في هذا المجال فأجابتنى بصراحة أدهشتني ، بأن عملها الفني هو مصدر دخلها الذي تعيش منه في إقامتها بباريس وأنه يطلب منها أحيانا أن تصنع بورتريهات نخبة لبعض الشخصيات لقاء مبالغ مغرية ، وأنها لهذا السبب قررت الدخول في عالم فن النحت وبدأت فعلا في شراء طينة وإقامة تمثال أو بورتريه لوجه أمها خير موديل لها وأحب الشخصيات إلى قلبها .

والحقيقة أني بدأت معها كبداية أستاذي محمود موسى ، ولكن برقة أكثر فقد كان

عنيفا فى تقديم معلوماته قاسيا فى تعامله مع ما أنجزته من عمل . كان لابد من عمل أساس جديد متين للتمثال ، ثم تكويم الطين فوق هذا الأساس المكون من الحديد والأسلاك ثم بدأ السيطرة على الكتلة النحتية ككل وهى التى تشمل كتلة الرأس وارتباطها بالأكتاف ، وتركها تفعل كل هذا بنفسها وبتوجيه بسيط وغير مباشر وكأنها هى التى تفعل التمثال بنفسها ، وكان لى منهج مختلف فى المرحلة التالية عن منهج محمود موسى الذى يتمثل بملاح الموديل فى حلول مبسطة مجردة ، فى حين تركت للفنانة فريدة حرية وضع إحساسها المباشر بالموديل فى لمسائها التى تعرفها هى دون وضعها فى محنة تحقيق قيم نحتية قد لا تأتى لها من المرة الأولى وقد تحتاج إلى موهبة خاصة ، مع علمى بأن دراسة النحت تحتاج إلى مجهود كبير وتمارين تستغرق سنوات فهل تقدر عليها الملكة التى أعلنت لى أنها تريد الانتهاء من هذا العمل فى نفس اليوم . وعلى هذا الأساس تركتها تنقل تفاصيل وجه والدتها إلى الطينة فى براءة وطفولة مازالت تحتفظ بهما هذه المرأة الواقفة أمامى فى ملابس البحر والتى كانت يوما ما ملكة على عرش مصر . كانت فريدة قد تجاوزت الخمسين وقتها كما قدرت ولكنها كانت رقيقة بسيطة متواضعة ، وجدت فيها روح الفنان وسعيه للبحث والتجربة والإبداع . وقد قضيت معها يومين بعد ذلك حتى أتمت التمثال تحت إشرافى مما أرضاها وأعجب المحيطين بها من أولادها ووالدتها ثم علمتها كيف تصنع قالبا للتمثال ثم قمنا بصب نسخه منه وتركها وهى راضية بأنها قادرة على مواجهة عمل نحتى مستقبلا حين يطلب منها ذلك ، وودعتها بعد أن وجهت لى الدعوة لزيارتها فى باريس وانها ستعمل على أن تقيم لى معرضا لأعمالى هناك ، وكان هذا آخر لقاء لى بها ومما يؤسف له أننى لم أقف بعد مباشرة أمام عمل تصويرى لها ، وأود أن يقام لها فى مصر معرض شامل للوحاتها ، رحمها الله وأن تقيم أعمالها التقييم الحقيقى⁽¹⁾.

(1) الفنان عصمت داوستانى



الملكة فريدة مع صديقة الفترة الأخيرة في حياتها الفنانة الأديبة لوتس عبد الكريم ، الحب
بينهما يسوده الاحترام

من عطر الذكريات معك يا فريدة مصر الغالية

يأتى كل ما قيل من كلم جميل فيك وعنك ، من عبير وجودك بكل مجلس ،
وكل مكان حللت به ، من رحيق وعطر ما خلفت بعدك ، وأريج مانتت حولك ،
تبارى الجميع فى سرد سيرتك روح وريحان تضوعت به ذكراك ، وأثر باق حفل
به وخلد ذكرك ، أيتها النفس النقية الطيبة التى رحلت عنا ولا تزال ترفرف روحها
علينا ، وسوف تظل بإذن الله حتى عطر اللقاء معك مهما طال الأجل .

باقية

من الزهور البديعة التى أحببتها فى حياتك الفل الأبيض عصفور الجنة
القرنفل والريحان احتضنتها وأنا أدفع الباب الحديدى العريض إلى الحديقة الصامتة
بصبارها الملتف كأعناق الثعابين وأشجارها الضخمة تظلل الساكنين والشواهد
البيضاء القائمة فى مهابة ووقار

والغراب ينق والعصافير ترفزق والصمت .. الصمت الرهيب ولا أحد هناك
سواى ، وأنت ترقددين فى سلام وأمان ، اقترب من موضعك ، أضع الزهور فوق
(قبرك) لا أكره هذا الاسم فوق مرقدك ، وأنادى على الحفار يحضر لى كثيراً من
السعف وكثيراً من الماء حتى لاتذبل الورود سريعاً وحتى تؤنسك فى وحدتك وتختلط
رائحة الفل برطوبة الفناء ، أقرأ لك قليلا من القرآن هذه المرة دون أن أفسره لك
كما كنت تطلبين وتنساب دموعي .. ترى أين أنت منى الآن هل رأيتنى وسمعتنى ؟!
أوحشتنى يا صديقتى ..
أوحشتنى كثيراً كثيراً ..

قدوم الليل ..

في خريف يوم غابت شمس ، أفل نجم هذه الإنسانية الرائعة وهبت نسمة باردة
تعلن قدوم الليل ، ليل طويل ليس له آخر .. سرمدى .. يطوى في أحشائه العروش
والتيجان والطموح والفرح وسنوات المتعة والعذاب .

في بطن المجهول على كف الرحمن وبين يدي الغيب تعودين يافريدة هباء بلا حول
ولا قوة ..

إنتهى كل شيء ..

في لمح البصر انتهى كل شيء في غفلة من الدهر وغفوة من القدر وارى جسدك
الطاهر التراب ولم يبق سوى الأزل والذكريات ، الذكريات تتوالى بقوة . وتلح بقسوة
وأعود معها وبها استعيد الليالي والأيام على مدى ثلاثة أعوام هي أعوامك الأخيرة عشناها
معاً فكأنما هي ومضة ، وكأنما هي لحظة ، وكأنما هي عمر طويل مديد .

ها أنا أمام فراشك . جسدك الجميل مسجى . وعيناك مسبلتان وشففتاك
مفتوحتان نصف فتحة ، تتردد بينهما أنفاسك الأخيرة في تقطع وزفير يداك الجميلتان
تتلقيان في استسلام طعنات الحقن المصلة بأنابيب المحاليل في الأصابع في المعصم ،
في الذراع ، في الرقبة ، وأنت لاتعترضين لاتتأوهين ، لم تعودى أبداً تتأوهين
(ماالجرح بميت إيلام) ..

لا إله إلا الله ..

مع قطرات المحلول البطيئة تسرب منك قطرات الحياة ؛ الأطباء يروحون ويغدون
أمام غرفة الإنعاش والتي بها رقدت ، والكل يعرف أنها النهاية ساعات أو سويعات ،
ويكف الألم ، وينقضى العذاب وتنتهى الآلام . يدخل [على] ابن شقيقك سعيد
ويجلس إلى جوار الفراش وتنفرج جفونك للمرة الأولى منذ أيام ويتألق وجهك وأنت
تردددين « لا إله إلا الله » هكذا يلقاك الله شهيدة المرض والألم الجبار ..
هذه المرة طالت غفوتك وحضرت الأميرات بناتك فريال وفوزية وفادية . وحاولن
المستحيل لإيقاظك ، لتوديعك ، للحديث إليك دون جدوى ، وكانت لا إله إلا
الله آخر كلماتك ..

ورحلت ، رحلت يافريدة مصر .. يافريدة العصر .. يافريدة في حياتك وبعد مماتك .. أعلن الخبر الرهيب في الرابعة صباحاً .. تناقلناه جميعاً لم تكن مفاجأة فالكل يتوقع والكل يتظر والكل يرى في نهاية العذاب راحة لك وسترا ، ولكن كان لوقع الخبر في نفسى لون وطعم ورجع فريد لا يحسه أبداً سوى ، كنت أتوقع .. أجل ! ولكن ما أشق أن يتحقق ما نتوقع !! إنه الموت ! حقيقة كالوهم ! لاندركها إلا حين تقع ، ومهما كان توقعنا وعلمنا ، بل تأكدنا فإن ذلك كله لايلغى المفاجأة ولا الصدمة ولا الحزن المروع العميق ولا الدموع المتدفقة المؤجلة .

رنين الهاتف لا يهدأ وجرس الباب لا يكف ، عشرات المكالمات والزيارات ، الصحافة والمسئولون والأقارب ونحن في منزلك بملابس الحداد وسط أخويك سعيد وشريف ذو الفقار وبناتك فريال وفوزية وفادية نتلقى معهم بل وعنهم العزاء ، تعزية واستفسارات وأسئلة بلا آخر ، كيف ماتت ؟

متى ماتت ؟

أين ماتت ؟

أسئلة تبدو حيال الموت سخيفة وفضول أسخف .. رغم عملي بها - فقد كرهت الصحافة لأول مرة كثيراً - فليس هذا احترام الموت وليس هذا تقديرًا .. إنها لم تكن إنسانة عادية .. و ... وقفت وحدى أصد عن أسرتك الهجمات فكفاهم ما كانوا فيه - أزيح الطوفان أورد على الأسئلة بقدر ما استطعت وخشية أن يكتب فيك شيء لا يليق .. على الهاتف .. صحافة .. على الباب .. صحافة ومصورون .. الكل يلح على إجابات كثيرة !

الكل يلح علىّ بالإفصاح عن شخصيتي ومن أكون .. وامتنعت عن الإجابة ؟ لأنى رفضت دائماً أن تفسر علاقتي بك يافريدة مصر بغير ما يليق بها ، ولأنى كنت أخشى دائماً أن يقال ان وراء هذه العلاقة غرضاً صحفياً فضولياً وراء ملكة سابقة امتلأت حياتها بالخفايا والأسرار .

لقد كنت إنسانة يافريدة مصر غير عادية في مشاعرها وانطباعاتها وذكائها وملكاتنا وطاقاتها ، بل كانت تلك الطاقات والثورات الداخلية أقوى مما يحتمل جسديك فخر تحت وطأة كل ما حملته .. كنت أستاذتى ومثلاً نادراً في حياتي وقد

تعلمت منك الكثير ..

موكب رحيل فريدة مصر .

ها أنا مرة أخرى في المقابر ، وياه من يوم !

الخريف يلقي بظلاله الرمادية فوق المكان والسحب الملبدة تفتersh السماء حتى مدفن « ذو الفقار » بالإمام الشافعي انتظم رجال الأمن في إنتظار الموكب .. موكب الملكة تزف إلى مثواها الأخير .. داخل المدفن تراصت الكراسي .. جلس عليها أفراد الأسرة والأشجار الضخمة تحيط بالأسوار وتظلل القبور .

وبدأ الحفارون سريعاً مهمتهم ، حاذيت الحفرة وقفت أرقب في رعب وذهول ماحولي ، حتى هذه اللحظة لأصدق لأصدق !

الصندوق يرفع إلى الأرض ويفتح .

وبخفة ترفع من داخله لفافه بيضاء صغيرة ونحيله وكأنما هي تحوى طفلاً ، وتحمل الأيدي الجسد الرقيق وتنزل به درجة درجة داخل الحفرة ثم يتوارى عن الأنظار ويغيب !!

أود أن أقفز أن أساعدك يا فريدة مصر الغالية .. كما كنت في الحياة ، الوحدة الظلام كيف ، كيف يمكن لك المواجهة معهما ؟ كيف تواجهينها وحدك !؟ .. ويعلو صوت المقرئ يطلب الرحمة والتلقين بإجابة الملائكة عن اليمين وعن الشمال .

ويهاى التراب وتراص قوالب الطوب ، ثم يهاى التراب مرة أخرى ويرش بالماء و .. مزيداً من التراب ، وتسطح الأرض وتعود كما كانت وكأن شيئاً لم يكن !!!!! تهب نسمة حزينة فتز أوراق الأشجار ويتساقط البعض الجاف فيحدث ارتطامه بأسقف القبور فحيح طويل وتتصاعد في الفضاء زقزقة عصفور شارد ، وينعق الغراب فتردد أصدااء صوته جدران القبور ، فيطفح الكيل ويطفر الدمع الحبيس . حتى هذه اللحظة لم أكن قد استوعبت داخلي المعنى العميق للفراق ، وكم قاومت دمعى إلا هذه اللحظة والكل يبكى ، فوزية ابتكت المريضة تتهاوى وفادية تمسك بها .

وخادمتك الفلبينية دوريس تمسك بطرف ثوبى وتتنحب قائلة : « كانت طيبة معى » ، والتفت لأرى سعيد شقيقك وقد أحمرت عيناه يلقي بنفسه فى السيارة عائداً

ثم يسد طريقى المهندس إيهاب شفيق صديق الأسرة فأدفعه قائلة : صحيح يا إيهاب
مش حتشوفها تانى يجيبنى بالدمع الغزير .

أهذا هو الموت ؟!

مالموت ؟!

هو الاستجابة الحاسمة لنداء القاع ، التراب ، الطين الطين الذى يشتهى ويحقد
ولا يرتوى أبداً ، ما الموت ؟! هو الانسلاخ التام عن كل ما نحب وما نكره عن
كينونتنا هو العدم هو مكانك الآن حقا ؟!
أغادر المكان

تسير بى السيارة فى طرقات المدافن الترايبية وتجتازها إلى الشوارع لأسمع الضوضاء
لا أرى المارة لا أحس الحركة ..
لا صوت ولا رؤية .

لا زمان

لا مكان ، إختفى كل شيء وتوارى ، حيث تواريت يافريدة مصر فى المحراب .
توقفت السيارة .

أفقت .. هنا مسكنها ..

هنا الأتيليه الخاص بك يافريدة مصر فريدة محرابك وطلما فيه تعبدت !!
أدفع الباب الصغير الحديدى بيدى وأقف ، أتلفت حولى ، إنى أراك وأسمعك
ها هى سيارتك الصغيرة البيضاء تتوقف أمام الباب ، ويجرى الحارس العجوز يفتح
الباب يساعدك على النزول ، تشكين ، إنها قوية وقيادتها تتعبك حتى فى أيام المرض
كنت تعودين تحضرين فجأة متى ماعن لك الحضور واشتقت إلى لوحات صديقاتك
تقضين معهن أسعد أوقاتك . فى الترتيب ، فى إعادة توزيع الأضواء وفى الحوار ،
كنت أرقبك تحاورين كل لوحة حوارا « خاصا » .. أحيانا صامت وأحيانا ناطق .

أنزل الدرج الصغير المفضى إلى الحديقة ، وإلى مكانك المفضل ، هكذا كنت تنزلين ،
وأيام المرض كنت أسندك وأساعدك على النزول ، أو يساعدك غيرى حين لا أكون ،

وأسمعك تصيحين فى ألى حسين « البواب » : (ليه مش بتكنس كل يوم ؟ ورق الشجر يقع على طول وتراب المعادى كثير ، لازم تنظف دائما أنتم ليه بتكرهوا النظافة !) .

هكذا كنت دائما تنتقدين باحتجاج وغيره وحزن حقيقى على البلد : (القذارة ، الإهمال ، الكسل ، سوء النظام) ، مسكين البلده ، لو كل واحد يحس بالمسئولية ، لو كل واحد يحب البلد يفكر فيه زى ما يفكر فى نفسه ما كانش حد يتعب » هذه كانت كلماتك عن مصر يافريدة مصر .. يامن أحب فأحبته وبادلته الحب حبًا بحب وإعزازا بإعزاز واحتراما باحترام وتقديرا بتقدير .. وهكذا أنت يافريدتها فى أعماقها بكل الحب .

* * *

وصلت إلى محرابك ، دفعت الباب انفتح . فتحت كل الأبواب بعد ذهابك وقبلها ما كان أحد يجرؤ على فتح باب أغلقته وأخذت معك مفتاحه ، دخلت ، مازلت أراك ، وأسمع صوتك ، بقامتك الرشيقة تنتقلين فى المكان ورأسك المرفوع دائما يقول أنا ملكة قبل الملك وملكة بعد ذهاب الملك ملكة رغم ثوبك الأصفر القطنى البسيط والذى كنت قد طلبت منى شراءه مع بعض الثياب المشابهة والمناسبة للعمل فى الرسم . ثوب قطنى لا يعدو ثمنه عشرة جنيهات ، ولكنه يبدو عليك وكأن ثمنه يعدو على المئات . هنا وبهذا الزى كنت تلقين مع الجميع . سفير أمريكا ، سفير فرنسا ، سفير النمسا وكثير من الفنانين الأوروبيين والعرب عرفوا المكان وحضروا ليشاهدوا أو ينقدوا أو يقتنوا ، وكنت أحضر تلك الزيارات دائما . تخبريننى فى الصباح بمن سيحضر لأستعد تلقين الزوار ببشاشة وكبرياء دون تكبر ، وإباء دون غطرسة (1) .

(1) الأدبية الفنانة لوتس عبد الكريم .

وما زالت ملكة .. !

حياة وموت الملكة فريدة ، دراما إنسانية رائعة ، تكشف عن جانب هام من دراما التكوين النفسى والأخلاقى لشعبنا فلا شيء طيب وحقيقى وجميل يضيع عنده .

- فرغم أنها تركت العرش وسقطت الملكية كلها فقد أبقاها الشعب على عرش من المحبة والإعزاز والتقدير ؛ لأنها حافظت على هذا النموذج الإنسانى الطيب والنبيل الذى يحترمه المصرى .

- وظل الناس يسمونها « الملكة » رغم أنه لم تعد هناك ملكية ، ولكن لأن مملكة القلوب وملكية المشاعر هى الطريق للعرش الحقيقى ، وقبل أن تسقط الملكية بالكامل ، ومن قبل قيام الثورة كانوا قد أسقطوا الملك عن العرش ونزعوا منه اللقب وجعلوه « فاروق » فقط .. لما استسلم بالكامل لقوى الفساد والإفساد التى أحاطت به !

* * *

لقد عاشت فريدة وماتت ملكة .

ولتترك وراءها دراما إنسانية من هذا النوع الذى يتفوق على الفن مهما أوتى من قدرات التخيل والتأليف عن فتاة .

• كانت واحدة من سندريلات القرن العشرين ، عرفت كل شيء فى قمته ، الثراء ، والجاه ، والفرح ، والعز ، والضوء والظل ، والمعاناة ، والألم ، والمرض⁽¹⁾ .

(1) الصحفية الأدبية سكينه فؤاد

الملكة التي ركلت العرش

هذه السيدة الصغيرة التي جلست على عرش مصر أكثر من عشر سنوات ثم ركلت العرش بقدمها ، فضلت أن تعيش بكرامة في بيت في شارع الهرم ، على أن تعيش ذليلة في قصر ملكي ، حافظت على كرامتها وهي سيدة من الشعب ، وحافظت على تواضعها وبساطتها وهي ملكة على رأسها التاج ، وأحس الشعب المصري بذكائه الحاد وإحساسه المرهف أن هذه المرأة مظلومة ، فالتفت القلوب حولها . وعندما أذاع الملك فاروق أمراً ملكياً بطلاقه منها ، خرجت مظاهرات التلميذات في مصر تهتف قائلة : من دار الدعارة إلى دار الطهارة يفريدة . لم تكن كتبت حتى ذلك الوقت كلمة واحدة ضد الملك فاروق ومباذله ولم تكن محطات الإذاعة قد أذاعت شيئاً عن تصرفاته ، ولكن العجيب أن في داخل الإنسان المصري جهاز ردار عجيبا يلتقط به الحقائق ، ويعرف به الأسرار ، وكأنه يجلس في القصر الملكي فقد كان يوم طلاق فاروق من فريدة يوماً حزيناً في كل بيت في مصر ، وأحس الذين يعرفون خبايا الأمور أن فريدة خرجت من القصر وأخذت معها العرش ، والواقع أنها أخذت معها كل شيء محترم عندما تركت قصر عابدين . وعندما رزق ولدا لم تحقد عليه ، ولم تحزن لأنها لم تقدم له ولي العهد الذي تمناه ، والذي تصور أنه سوف يضمن له استمرار العرش عشرات السنين ، بل كانت فريدة أول من أرسل له برقية مليئة بالعاطفة النبيلة تهنيء مطلقها بأن الله قد حقق له أمنيته الكبرى ، ويومها دُهِش الملك فاروق من نبل هذه السيدة التي عذبها سنوات طويلة وأهانها بتصرفاته . وعندما عزلت الثورة فاروق من العرش رفضت أن تتكلم كلمة واحدة ضد فاروق وقالت : تذكروا أنه والد بناتي ، وإذا أسأت إليه فقد أسأت إلى بناتي .

لقد عودتني من صغري على ألا يشكين من أيهن مهما حدث ، شكته مرة لها « فريال » وكانت صغيرة فنهرتها وعنفتها . وفي قصرها بالهرم كانت تعيش ولكن نفسها تدهورت جدا بعد سفر أولادها إلى الخارج فعاشت وحيدة في قصرها ، وزاد من حزنها أنها لم تستطع أن تلحق بأولادها فثورة يوليو كانت قد قامت وظلت فريدة ممنوعة من السفر لمدة خمس سنوات ولم يكن هذا الإجراء متعلقاً بها شخصياً ، وإنما كان حصول المواطن المصري على تأشيرة خروج يعتبر أمراً بالغ الصعوبة ، ولم

تستطع الحصول عليها إلا في عام 1963 حيث سافرت في ظروف عسيرة فلم يكن معها ما يغطي الترامات السفر ومشاكل أخرى عديدة ، كانت لا تحب أن تتذكرها وتفضل أن تطوى صفحاتها . وبعد أن رأت بناتها بعد غياب السنين عنهم دون ذنب منها كان لذلك رد فعل سيء ، فقد شعرت بأنهن يستقبلنها استقبال الغرباء وقد ظل هذا يؤثر في نفسها ويجعلها تشعر بجرح ظل يلزمها ولا يندمل رغم مرور السنين ، ولذلك كانت تحاول أن تنسى ذكرياتها المؤلمة بأن تعيش في الفن وتسعد بمن يحدثها عن نفسها كفنانة وإن كانت تفضل أيضاً أن يناديها الناس « بالملكة » ، فكلتا الصفتين « الفنانة والملكة » تحبهما لأنهما - كما تقول - تمثلان شخصيتها ولا تفرق بينهما وإن كانت تفضل أن تكون فريدة الإنسانية .

وفي وحدتها القاتلة

كانت تستيقظ من نومها ثم تتناول إفطارها وتمارس هوايتها الجديدة التي تعلمتها من الكتب ، هواية التفصيل إلى درجة أنها أصبحت تفصل ملابسها بنفسها ، وعادة ما كانت تستريح قليلاً بعد الغداء وربما تذهب إلى بيت والدها في الزمالك وأحياناً تقضى الوقت بحديقة قصرها تنزه وتقرأ حتى الغروب .



فرصة للتأمل

وقد أتاحت لها وحدتها فرصة للتأمل ، فقصرها يطل على الأهرام ويطل على حقول الفلاحين المجاورة ، إنها مصر التي تطالعها من شرفات القصر ، وحرك فيها التأمل والوحدة الرغبة في أن تفعل أى شيء أو أن تعبر عن أى شيء ، ولجأت إلى خالها الفنان محمود سعيد تسأله النصيحة في كيف تستطيع أن ترسم ؟

فكانت نصيحته التي ظلت تعتز وتعمل بها هي « ارسمي ما تريدين وما تحسني به » ، وكان يشجعها وينفذ أعمالها ، وظلت أعمال الملكة فريدة حبيسة داخل جدران قصرها في الهرم لا ترى فيها إلا مجرد تسلية إلى أن سافرت إلى باريس عام 1963 ، حيث شجعها بعض الأصدقاء على إقامة معرض . وكان أول معرض لها قد

لاقى إعجاباً وإقبالاً لم تكن تتصورهما ، ولذلك أقامت العديد من المعارض في باريس وروسيا وسويسرا وغيرها من دول أوروبا إلى أن كان أول معرض لها في القاهرة عام 1980 بالمريديان . ولم تكن الملكة تنتمى لأى مدرسة فنية إنما كانت تعبر عما فى نفسها بطريقة تجعل اللوحة تنقل هذا التعبير للمشاهد كأنها تجعل من اللوحة وسيلة للتعبير تخاطب بها الناس ، وكانت فريدة تستلهم التوسومات الحديثة من الوجود الدائم للفلاح ، وقد ابتكرت طريقة متميزة لتفسير الوجوه الإنسانية ، واستطاعت بهذا الأسلوب أن تتوصل إلى استبطان المعنى العميق لمصر ، وبذلك قدمت بلدها بطريقة نبيلة .

* * *

الفرحة الغامرة بنصر أكتوبر .

ويقول الذين شاهدوها فى باريس عقب انتصار أكتوبر مباشرة عام 1973 إن فرحتها كانت غامرة ، تمسك بكل مسئول فى السفارة المصرية بباريس حيث كانت تعيش وتقول فى فرحة كان من الصعب عليها إخفاؤها : « رفعتم رءوسنا عالياً ، رجعتم لنا الابتسامة ، رجعتم لنا فخرنا بمصر » .

لقد كانت الملكة فريدة من أوائل من ذهبوا للسفارة المصرية ليعبروا عن فرحتهم بالعبور ، ومن أوائل من تبرع لأسر جنودنا البواسل .

لم تكن الملكة فريدة تحس باستمرار إلا باتجاه مشاعرها نحو مصر ، ترجو لها الخير والتوفيق والفلاح والانتصار والفخار⁽¹⁾ .

(1) الكاتب الصحفى مصطفى أمين .

فريدة عصرنا

- التقيت بها أكثر من مرة .
- مرة وأنا تلميذ صغير أقف في شارع قصر العيني بالساعات لألقى نظرة عليها وهي في موكبها الملكي ، وهو يشق شارع قصر العيني إلى قصر عابدين ، والناس تصفق لها من قلوبهم . كان حب الناس يدر لها الطريق بالزهور أمام عربتها الملكية التي تجرها الخيول .
- وفي باريس التقيت بها في المركز الثقافي المصري في الحي اللاتيني ، وكان فاروق حسنى وزير الثقافة الحالى مديره ، وكانت في لحظة عشق لكل شيء قادم من مصر .
- وفي مصر التقيت بها في بيت صديقنا محيى الدين حسين فنان الخزف .. في الحرائية .
- قالت لى : .. « وأنا لا أصدق أن الملكة التى مازالت احتفظ لها فى عيني بصورتها الملكية » :
- الروائى يكسب أكثر من الرسام .
- وكان يعنى هذا أننى أكسب أكثر منها !!
- وقال فاروق حسنى وكان يحضر هذا اللقاء أنه يفكر فى شراء قطعة أرض فى الحرائية لإقامة أتيليه ، وقال لى : ما رأيك لو شاركتنى فيه ؟
- وفوجئنا بفريدة ، وكانت ترتدى الجينز تقول :
- وأنا معكما .
- وبدأت تشاركنا فى تصورنا لهذا المشروع الذى لم يتم ، وكان المعنى الذى جرى أمام عيني - فى هذه اللحظة - هو أن ملكة مصر التى ثارت على العرش والقصور والجاه ، والسلطان تريد مجرد أمتار فى قرية الحرائية . !
- طافت برأسى هذه الذكريات والصحف تنعى لنا فريدة .
- أذكر عندما قامت الثورة أن اتاحت لى الفرصة لأن أزور معظم قصور الملك فاروق .

- كيف ترفض امرأة كل هذا العز من أجل أن تصبح مواطنة عادية ؟
- لقد كانت فريدة أول ثائرة على عرش فاروق وفساده ..
- أذكر حديثاً قرأته لها في إحدى مجلات فرنسا ..
- قالت فيه : لقد كان « فاروق » حبي ومع هذا ثرت عليه ، ولم أعط قلبي لأحد من بعده .
- ظلت وفية لحبها الوحيد رفضت ملوك الثراء ، وعاشت راهبة مع ألوانها ..
- وكانت لوحاتها خطابات عشق لمصر ..

- لقد كانت فريدة
- فريدة عصرنا
- عصر المصريين الثوار الشرفاء⁽¹⁾ .

* * *



تحت عنوان « ملكة مصر المقبلة » نشرت الصحف المصرية صورة صافي ناز ذو

الفقار — بعد الخطبة لللكية مباشرة

(1) الصحفي والأديب محمد جلال .

ملكة على عرش مصر وزوجة فاضلة

في الحلقة التي قدمها التلفزيون « جولة الفنون » ..

مع الملكة السابقة فريدة أو الفنانة صافي ناز ذو الفقار حققت مقدماتها أعلى مستويات تقدير المشاهدين لجهودها التلفزيونية ؛ وذلك عندما أتاحت الفرصة للكثير من المشاهدين لكي يتابعوا عن قرب هذه الإنسانية الرقيقة التي رحلت عن الحياة في الفترة الأخيرة ، وكانت قبل ذلك .. تحدثت الملكة فريدة - عن تجربتها مع الفن ودون أن تستخدم أى كلمة متعالية ودون أن تلجأ إلى طرح فكرة مستفزة وأيضاً دون أن تتطرق إلى ذكر عبارة غير مريحة .

تحدثت فريدة عن حياتها في مسقط رأسها في مدينة الإسكندرية وحيث البيئة الفنية والطبيعة السخية ومياه البحر المتراكمي الأبعاد تخلق في تكوينها مشاعر الاعتزاز ومظاهر الوضوح وعادات التبسيط وسلوك الصراحة ، نشأت في بيئة فنية وخالها هو فنان مصر الكبير محمود سعيد صاحب لوحة « بنت بحرى » الشهيرة ، ومن خلال حنان الخال ورعايته تعرفت على الفنون وعشقت التعبير بلغة الظلال والألوان .

عبرت الملكة الراحلة بحديثها سنوات ارتباطها بالملك السابق فاروق وتجاوزتها وتحدثت عن ثورة 23 يوليو بعبارات سمحة لا تعرف مثل هذا الحقد الأسود وغير المبرر الذى يبدو على مفردات عبارات غيرها ممن لا نعرف لهم موقفاً !

تحدثت عن ارتباطها بإنسان مصر ، وتحدثت بحب وعشق عن بنت البلد التي قدمها في أحلى صورها أستاذها محمود سعيد ، وتحدثت عن الفلاحة المصرية بقدر عظيم من الإعجاب حيث قالت : إن في خطواتها سحراً ورشاقة تحسدها عليها كل جميلات الأرض قالت الملكة فريدة .. إن الفلاحة المصرية ملكة وأن هذه الملكة لها شموخها وعزة نفسها ..

أسهبت الملكة فريدة في وصف الخطوات الإيقاعية للفلاحة المصرية كما تحدثت بفهم ووعي عن التغيير الذى لحق بالقرية المصرية وأدخلها إلى عصر التحديث والميكنة والاستخدامات العصرية .

قالت متواضعة . إن رسومها لجرى النيل وعشقها للمساحات المائية وتعبيرها عن

الحياة حول ضفاف النيل ما هو الا تسجيل لتراث مضى وانتهى ، وأن ذاكرتها وعشقها لتأثيرات جريان النيل فى الوادى هو مصدر هذه اللوحات التى قدمتها بعشق الإنسان البسيطة ، وقبل أن تعبر من خلالها عن إحساس الفنانة فى داخلها .

* * *

• رحم الله الملكة السابقة فريدة التى تركت عرش فاروق فى عام مولد كاتب هذه السطور ، ورغم هذا فإن صورتها الإيجابية وملاحظتها الأصيلة ظلت هى الطابع العام الذى يعرفه الكل عنها ، وهو الأمر الذى تدعم بهذا الحوار الخلاب الذى أجرى معها فى « جولة الفنون » ، فكان البرنامج لوحة رائعة ، مفرداتها التعبيرات الواقعية ، والأحاسيس الطيبة وكل قيم الأصالة الباقية ⁽¹⁾ .

* * *



الملك فاروق الأول وخطيبته الجميلة صافى ناز ذو الفقار

(1) الصحفى محمد متغيد .

الملكة فريدة نوع نادر مثالى :

فجأة تعالت صرخة قاسية تعبر عن حقيقة عجيبة
الملكة فقيرة

الملكة التى جلست إلى جانب زوجها الملك على عرش مصر

تعيش حياة متواضعة بعد حياة القصور والمعاش الذى تأخذه ، لا يغطى مصروف
يوم واحد فى الشهر ولا لحظة واحدة من اللحظات التى كانت تعيشها أيام كانت
ملكة .

والملكة هى « فريدة » ، ملكة مصر وشريكة الملك فاروق فى حكمه وملكه
وكان أول من أطلق الصرخة أو أحدث من أطلقها هو مصطفى أمين ، الذى
قال فى عموده اليومى « فكرة » ما ملخصه :

أودعت ملكة مصر السابقة فريدة ، مبلغ 31738 جنيها فى المركز الرئيسى فى
أحد بنوك القاهرة ومبلغ 37900 جنيه فى فرع البنك بالزقازيق ، واستمر البنك
يرسل لها حسابها الجارى إلى أن سافرت إلى أوروبا عام 1963 ، ثم عادت إلى مصر
بعد أن مكثت مع بناتها فى أوروبا عشر سنوات وأرسلت إلى البنك خطاباً تطلب
فيه رصيدها ، ولم يرد البنك على الطلب لمدة ستة شهور ، فاضطرت الملكة إلى
أن ترفع دعوى على البنك ، لتمكينها من الاطلاع على حسابها وحكمت المحكمة
إستئنافاً بتمكينها من الاطلاع على الرصيد .. وقال البنك أن المبلغ صودر بناء على
التعليمات . أى تعليمات ؟ ومن الذى أصدر التعليمات ؟

فقيل : تعليمات جهاز المصادرة ؛ لأنها من الأسرة المالكة .. ولكن فريدة لم تكن
من الأسرة المالكة منذ عام 1947 ، ورغم ذلك صودرت أموالها عام 1952 ، والمبلغ
مودع فى البنك بعد ذلك بـ 11 عاماً ، وظل البنك يرسل لها حساباتها منذ عام
1958 حتى عام 1963 وخلال هذه المدة لم يصادره أحد ؟!

وفي الوقت الذي نتمنى فيه أن يعود الحق لصاحبه التي رفعت دعوى من أجل استعادة حقها ، يجب أن نقول : إن الملكة السابقة فريدة ، تعيش في شقة صغيرة من ثلاث غرف وتعيش حياة متواضعة ، فالمبلغ الذي تأخذه كمعاش من الحكومة لا يكفيها في زمن الغلاء الطاحن ، وهي تضطر إلى رسم اللوحات وبيع ما ترسمه ..

• وفي الآونة الأخيرة أصيبت بأنيميا شديدة اضطرتها للتوقف عن الرسم ، ومن حقها أن تحصل على المبلغ الذي أودعته في البنك مع فوائده ، وليس من اللائق أن تعامل الملكة السابقة هكذا ، ويكفي إننا صادرنا أموالها وهي مطلقة من الملك ويكفي أنها حافظت على كرامة مصر وهي ملكة ، ثم وهي مطلقة تعيش في أوروبا ، وترسم لتعيش !

ومرة آخر كتب مصطفى أمين ، في هذا الموضوع ، ليقول :

« زرت ملكة مصر السابقة فريدة في بيتها ، لمشاهدة لوحاتها الأخيرة ، وكانت قد انقطعت عن الرسم عدة شهور بسبب مرضها ، وعندما دخلت من الباب قالت لي .

في مثل هذه الساعة تقريباً منذ خمسين سنة ، كنت احتفل بزفافي كملكة ، وابتسمت ابتسامة حزينة ، وعدت بذكرياتي خمسين سنة إلى الوراء ، وكان ذلك في قصر القبة في الساعة الخامسة من بعد ظهر الخميس 20 يناير عام 1938 .

كانت ترتدي ثوباً مزركشاً بالفضة ، صنع خصيصاً في محلات « وورث » أكبر محل للخياطة في باريس ، وكانت طرحتها مزركشة بالفضة ، وفوق الطرحة تاجها الملكي المرصع بالماس والزمرد والياقوت وطول ذيل الفستان خمسة أمتار يحمله أربعة أطفال ، وكانت تحمل في يدها مروحة من ريش النعام ..

* * *

وتطلعت إلى وجه ملكة مصر السابقة فريدة ..

التي جلست أمامها ، فوجدت على رأسها تاجاً من الشعر الأبيض وكانت ترتدي بنطلوناً أسود ، وجاكته بيضاء ، الشقة بسيطة ، الأثاث متواضع ، الجدران مغطاة باللوحات التي رسمتها ، وهي تحبها وتحزن عندما تفارقها ، ولكنها .. تضطر لأن تفعل

ذلك لكى تعيش من عملها كفنانة ترسم .

وكانت

تحمد الله على الصحة ، ولكن صحتها أصابها الوهن ، وخطوط لوحاتها حزينة وكأنها رسمت بالدموع بدل الألوان ، سألتها عن بيتها الجميل فى شارع الهرم فقالت : إن الحراسة استولت عليه وباعته لأمير قطرى ، ووعدتها بأن ترسل ثمنه ، ولم ترسل لها مليماً ، بل قطعت معاشها ، ونظرت إلى الكرسي المتواضع الذى تجلس عليه بدلاً من الكرسي المذهب !

• بيت الملكة فريدة :

والواقع أن صرخة « الملكة فريدة » كان لها ما قبلها وقد جاء فى تفسير للمهندس المعماري : على نور الدين نصار ، ردًا على فكرة ، مصطفى أمين ، قوله : « نظرًا لما تتمتع به الملكة السابقة فريدة . من احترام وتقدير بين أفراد الشعب المصري ، ونظرًا للعلاقة التى ربطتني بها إذ إنها اسندت لى بعد طلاقها من الملك فاروق مشروع إنشاء الفيلا الخاصة بها فى شارع الهرم ، وجدت أن على أن أوضح بعض النقاط التى تساعد على إعادة الحق إلى هذه السيدة المثالية فريدة مصر .

• • أولاً : عند صدور قرار مصادرة أملاك أسرة محمد على نص القرار على احتفاظ الخاضعين للقرار كل بمسكن خاص له لا يخضع للمصادرة ، وفى ذلك الوقت لم يكن للملكة السابقة فريدة بيتًا تملكه وكانت الفيلا تحت الإنشاء وقد تصادف فى يونيو 1952 أن طلبتني قبل سفرها إلى الإسكندرية لتمضية شهور الصيف ، وطلبت منى فتح حساب خاص بالأموال الباقية لديها لتشطيب الفيلا ، وكان لى حق الصرف لدفع حسابات المقاولين ، فلما جاءت الثورة بعد ذلك ببضعة أسابيع ، وصدرت قوانين المصادرة ، طلبت منى أن أبلغ السلطات بالمبالغ التى عندى لحسابها وقد حررت خطابا للرئيس جمال عبد الناصر « ولم يكن رئيسا بعد » شرحت فيه ظروف الإنشاء ، وأن هذه الفيلا ستكون المسكن الوحيد الذى تملكه الملكة السابقة « فريدة » ، وتلقيت بعد أيام قليلة خطابا بتوقيع وكيل وزارة المالية فى هذا الوقت عبد الشافى عبد المتعال يخطرني فيه بقرار استمرار إنشاء الفيلا والسماح لى بالصرف

من المبالغ المخصصة لذلك تحت مسؤوليتي الشخصية منفردًا .

وقد تم بالفعل إنشاء الفيلا ، وسكنتها الملكة السابقة عدة أشهر ، ولكن مواردها من الحراسة لم تسمح لها بالإففاق على هذا المسكن الكبير « 93 جنيهاً » شهرياً فأغلقتها وسافرت عند بناتها في الخارج .



الملكة فريدة ورحلة الشقاء والتغيرات في حياتها !

لذلك فمن المؤكد أن الفيلا لم تصادر ، ولكن الحراسة بالرغم من ذلك استولت عليها في غياب صاحبها وباعتها لأحد شيوخ « قطر » بمبلغ قيل لي انه 80 الف جنيه استرليني وهو مبلغ يقل كثيرا عن ثمن الفيلا والأرض والمفروشات داخلها ولعل هذا ما يوضح أن في عنق الدولة دينا لهذه السيدة .

ثانياً :

هناك واقعة أخرى لها مدلول عميق ، فعندما بدأت لجان التفتيش والمصادرة عملها مع أفراد أسرة محمد علي ، اتصل بي أحد المسؤولين عن هذه اللجان وطلب مني أن أحدد له موعداً مع الملكة السابقة فريدة لتسلم الجواهر الخاصة بها دون اتخاذ أى شكل من أشكال التفتيش إكراماً لها ، وبالفعل تحدد موعد الزيارة وقابلت الملكة السابقة أعضاء اللجنة في صالون منزلها المؤجر ، وجلسوا يشربون القهوة ، وتسلموا صندوقاً خاصاً يضم جواهرها وانصرفوا ، وفي اليوم التالي اتصلت بي .

وقالت : إنها عثرت بعد انصراف اللجنة على قطعة جواهر في أحد الصناديق ، وأنها تطلب مني الاتصال باللجنة لإرسال من يتسلمها وقد كان ما لها أرادت ، ولعل هذا النوع من التصرف النادر يلقي ضوءاً على مثاليته وأسلوبها في الحياة .

ثالثاً :

في الاجتماع الذي عقد لمجلس الثورة عام 1956 أخبرني المرحوم جمال سالم قبل الاجتماع بأنه اتفق مع الرئيس جمال عبد الناصر على تسوية وضع الملكة السابقة فريدة ، ولكن المحزن أن بعض الصراعات القائمة في ذلك الوقت تسببت في موقف عنيد فشلت بسببه التسوية !

* * *

ولعل سرد هذه الحقائق يساعد الدولة على أن تعيد للملكة السابقة بعض الحق ، وأضعف الإيمان أن تسدد الدولة ثمن المسكن الذي باعتته دون وجه حق ، حتى توفر لها بهذا الثمن مسكناً يتفق مع الماضي المشرف الذي عاشته الملكة فريدة ، سواء الخاص أو العام .. وحتى نمنحو بعض آثار الظلم الذي تعرضت له .

* * *

وبعيدًا عما جرى عن الظلم والمصادرة ووصولاً إلى حقيقة أن الملكة السابقة فريدة فقيرة ، وأنها كانت تعتمد على لوحاتها لكي تعيش ، وكصرخة مسبقة أيضاً عندما كنت لا أزال طفلاً ، كانت صورتها تزين صالون بيتنا وأيضاً ثلاثة أرباع البيوت اللبنانية وربما العربية بل إن صحفا عالمية كبيرة يومها مثل « لندن نيوز » نشرت صورتها في الصفحات الأولى ، ولم يكن معتاداً أن تُشر الصحف الأوروبية صور السيدات العربيات في هذه الصفحات .

إنها صورة الفتاة التي دخلت في تلك الأيام قصر عابدين ؛ لتصبح ملكة .

ابنة الشعب وليست ابنة القصور

وقد اكتسبت فريدة ذو الفقار حب الناس لأنها ابنة الشعب ، لا ابنة القصور ، وكان زواجها سعيداً في أول الأمر ثم بدأت الدهاليز الملكية تتكشف أمامها ، فاختلفت مع فاروق الذي ما لبث أن طلقها وأعادها إلى بيت عائلتها ، ويومها خرجت المظاهرات في شوارع القاهرة والإسكندرية تندد بالملك فاروق وتهتف : خرجت الطهارة من بيت الدعارة !

وكانت كل هذه الصور أمامي وكأنها فيلم سينمائي طويل وأنا في طريقى بالسيارة إلى فندق « ميريديان » لتلبية دعوة وجهت إليّ لمشاهدة المعرض الثانى للوحات الملكة السابقة وآثرت أن أذهب في غير وقت الافتتاح لكي أفرج بدقة على اللوحات التى رسمتها الملكة ، وكانت رائعة ، خاصة تلك التى كتب فيها « لفظ الجلالة » « الله » داخل إطار فنى جميل ، وكنت أتأمل اللوحة بإعجاب ، حين أطلت الملكة السابقة على صالة العرض ، وصافحتها ، وقبل أن أقدم لها نفسى قالت وهى تبتسم : أنا عارفة حضرتك ، وافتكر شفتك فى لبنان .

وفعلاً كنت التقيت بالملكة السابقة أكثر من مرة عندما أقامت فترة فى لبنان .

ورأيتها فرصة للتحدث معها ، ورحبت هى بذلك مشرطة ألا يكون الحديث عن الماضى ، بل فقط كرسامة .. !

وكان من أبرز ما قالته الملكة فريدة : انها ترسم كل لوحاتها من الخيال ولم تجلس يوماً أمام منظر طبيعى لترسمه ، بل تفعل ذلك فى مرسمها ، وأنها هوت الرسم بعد طلاقها من الملك فاروق وأن بعض لوحاتها يباع فوراً والبعض الآخر بعد مرور زمن ،

وأنها تعتقد أن وجود توقيعها على لوحة ما قد يزيد من قيمتها التاريخية ولكن الناس لا يشترون لوحة لمجرد التوقيع ، إن لم تكن لوحة جميلة ، ثم هي تطرقت للحديث عن بناتها فريال وفادية وفوزية فقالت : إنهن لا يملكن موهبة الرسم ويعشن في سويسرا ، وأن فريال تزوجت — وهي أكبر بناتها — وكذلك الصغرى ، فادية ، أما فوزية فهي لم تتزوج بعد !

* * *

وقالت عن فيلتها التي صودرت :

أعتقد أن أحد شيوخ قطر اشتراها ، وهي كانت قد صودرت بعد الثورة ، واعتبرت من أملاك الأسرة المالكة .

* * *

ونخرج من كل هذا بعد ذلك إلى حقيقة واقعة ، الملكة السابقة ترسم وتعرض لوحاتها لكي تعيش ، وأنها فقيرة ! ويستدعينا هذا إلى نبش أوراق التاريخ يستدعينا لأن نقلب صفحات وصفحات من تاريخ

ملكة مصر .

فريدة مصر .

الملكة السابقة .

نصيحة من حماتها

في الشهر الأول ، الذي تحولت فيه صافى ناز ذو الفقار إلى فريدة ذو الفقار ، نصحتها حماتها الملكة نازلي ، أم الملك فاروق ، بتوفير أسباب الراحة لزوجها الملك لكي تحم من طيشه وتهوره .

* * *

وكانت الملكة فريدة

تريد ذلك بالفعل ، وتريد أن تعيش ملكة مع ملك حقيقى ، فأى مجد كانت

تنتظره أكثر من أن تصبح ملكة ، رغم أنها ليست من العائلة المالكة ، وهى لذلك كانت تشبع غرور الملك فاروق ، لكى تسير به إلى الطريق الصحيح !

ولكن هذا لم يكن شيئاً يتاح لها باستمرار ، فقد كانت فى أغلب الأوقات تفتقد زوجها الملك ، كان يهرب من الجو النظيف إلى الأجواء الساخنة التى كان يعدها له خدمه من الإيطاليين المتخصصين فى هذه الأمور أمثال « بوللى » و « جارو » « وبترو » « وكافيتس » والذين كان يفضل أن يجالسهم على أن يجالس الشخصيات المحترمة من الوزراء والكبار ، أو يحضر حفلات العائلة المالكة ، أو أهل وأقارب زوجته الملكة فريدة ، والذين طالما كانوا يدعونه إلى مثل هذه الحفلات ، سواء بتوجيه من الملكة فريدة أو من باب اللياقة والأصول والعرف ، ثم جاء موضوع « هز » الملكة فريدة .

اطلعت بطريق المصادفة ، على تقرير يقول : إن الملك فاروق شوهد وهو يدخل عمارة الایموبيليا ومعه « بوللى » وجارو ، ثم لحقت بهم الراقصة ، زينات مجدى . وهى راقصة يونانية الأصل اسمها « اكسينيا » وعلى الفور أبلغته للملكة الأم التى طلبت من رئيس الوزراء مواجهة الملك به !

ولأن رئيس الوزراء حسين سرى باشا كان زوجاً لناهد سرى ، التى هى خالة الملكة فريدة أيضاً ، فقد ضحك الملك فاروق حين قرأ التقرير ، وكل ماخطر له أن يقوله :

- إنت خايف على قريبتك !

ووجدت الملكة فريدة نفسها فى موقف لايتناسب مع جلالة الملكة ، وطالبت فقط بأن يطرد هؤلاء الذين يخرجون بالملك عن الطريق السوى .

* * *

ورفض الملك . !!

* * *

وكان

هذا هو أول صدام خفى .
اكتشف الملك بعده أن زوجته الملكة فريدة كانت تشكوه باستمرار إلى أمه الملكة
نازلى .



ما مصير اللوحات التى رسمتها الملكة فريدة رحمها الله .. ؟
والتى كان معروفاً أن عمرها لا يقل عن الخمسين فإذا بالمعرض الذى أقيم باسمها
والذى أقيم فى فندق « ريزدانس » فى المعادى بالقاهرة ، والقريب من الشقة التى
كانت تقيم فيها ، لا يضم سوى خمس لوحات وكان منها لوحة الفلاحة التى قام شريف
ذو الفقار بإهدائها إلى دار الأوبرا المصرية الجديدة ، وقد حدثت همسات فى مجتمع
القاهرة تقول إن الأميرات الثلاث فريال وفادية وفوزية - بنات الملكة الراحلة من
زوجها الملك الراحل فاروق - قد وضعن أيديهن على هذه اللوحات بعد يومين
فقط من وفاتها .. !

وكانت الأميرات الثلاث

قد وصلن إلى القاهرة عندما وصلت حالة والدتهن الملكة فريدة الصحية إلى مرحلة
حرجة ، وأبلغهن طبيبها المعالج أن الأمل ضئيل جداً ، فى تجاوزها هذه المرحلة ، فكان
أن وصلت الأميرات الثلاث من لوزان السويسرية التى يقمن فيها بصورة دائمة ،
وبقين إلى جانب والدتهن المريضة فى مستشفى الصفا إلى أن أسلمت الروح وتقبلن
التعازى بوفاتها ليوم واحد فقط !

فى السنة الأخيرة من حياتها بلغ عدد اللوحات التى رسمتها الملكة فريدة ما يقارب
الخمس والخمسين لوحة ، وكان منها اللوحات الخمس التى عرضت فى فندق
« ريزدانس »

أما الخمسون لوحة فلم يظهر لها أى أثر .. !!

وكان السؤال هو : أين هذه اللوحات ؟ التى قيل كما تقول « مجلة كل شىء » إن الأميرات الثلاث قمن بوضعها فى حقائبهن عندما غادرن مصر عائداً إلى سويسرا وإنهن فعّعلن ذلك بعد أن جرى تخويفهن من أن دائرة التركات سوف تتحفظ على هذه اللوحات ، وقد يتم بيعها بإشرافها فى مزاد علنى ، وعندئذ ستخضم من ثمنها ضريبة التركات ، ورسم الأيلولة ، بحيث لا يتبقى لورثة الملكة الراحلة وهن بناتها الثلاث ووالدتها وشقيقاتها سوى مبلغ قليل جداً .

وكانت الأميرة فريال كبرى بنات الملكة فريدة ، قد أعلنت وهى فى القاهرة أنها وشقيقتها رفضن عروضاً لبيع لوحاتها الخمسين لأنهن سيقمن معارض هذه اللوحات فى عدة عواصم أوروبية وأمريكية ، وهن متأكدات من أن الثمن الذى ستباع به هذه اللوحات بعد هذه المعارض ، ثم عندما تعرض للبيع فى صالة المزادات الكبرى فى جنيف سوف يتناسب مع قيمتها التاريخية وكانت الملكة فريدة ذو الفقار ترسم لوحاتها فى الشهور الأخيرة فى « إتيليه » وضعت تحت تصرفها فى قصرها بالمعادي السيدة لوتس عبد الكريم صاحبة ورئيسة تحرير مجلة الشموع ، وقد وصفت السيدة لوتس حال هذا الإتيليه فى مقال طويل « سبق لنا استعراضه فى الكتاب كاملاً بكل الوفاء والتقدير » .

والسؤال الآن : هل يسدل الستار على موضوع خروج لوحات الملكة فريدة من مصر ... ؟

• مايردد الآن فى القاهرة هو أن هناك اتجاهًا إلى مطالبة الأميرات الثلاث « فريال وفادية وفوزية » بإعادة اللوحات إلى مصر ، لكى تمكن وزارة الثقافة فى مصر أن تقيم متحفًا دائمًا للملكة فريدة مثل متاحف العديد من الفنانين التشكيليين ؟؟ .

* * *

طنين الذكريات⁽¹⁾

من زمن طويل ، أجلس إلى النافذة أرقب الموكب الملكي - كنا أطفالاً - الموكب الملكي بسياراته الحمراء وأبواقه العديدة ، ومدينة الإسكندرية كلها تقف على قدم وساق حين ظهوره من قصر رأس التين ، وكنت أطلع الصور الخاصة بالملك والملكة والأميرات في الصحف وكانت تبهرني صورة الملكة فريدة لما فيها من وداعة ورقة أكثر من الجمال ، ومرت الأيام وعلمنا بما حل بها قبل وبعد الثورة وظلت صورتها في خيالي كما كانت في خيال الكثيرين مرتبطة بالإباء والصفاء والنقاء والرزانة والطهارة والعفة والشرف والذوق الملكية ، في ناحية ، وفريدة مصر في ناحية أخرى ، ورحل فاروق الملك ، مع الأميرات فريال الكبرى وهي من مواليد نوفمبر 1938 ، وفوزية إبريل 1940 ، وفادية ديسمبر 1943 . وظلت فريدة في قصر الهرم حيث بدأت ترسم وبدأت رحلتها مع الفن بمساعدة خالها الفنان الكبير محمود سعيد .

فريدة أوشكت على الانتحار يوماً

وقالت فريدة مصر ؟ إنها أوشكت على الانتحار في تلك الفترة لولا الفن بمساعدة خالها الفنان الكبير محمود سعيد .. وحين سمع لها بالسفر لرؤية بناتها غادرت القصر الذي هو من حقها ، كان ذلك سنة 1963 واستولت الثورة عليه في عهد الرئيس عبد الناصر ووعدتها الرئيس بدفع ثمنه لها بالخارج - هذا ماقالته لي بنفسها - ولكن ذلك لم يتحقق ، ثم جعل القصر مقراً عسكرياً بالهرم ، ويبيع أخيراً في عهد السادات لأحد شيوخ البترول أظنه من قطر أو السعودية .

* * *

مكثت في لبنان من 1963 - 1968 وهي تقول إنها من أجمل خمس سنوات بعد تركها الملك ، وتمدح كثيراً في الشعب اللبناني لما لاقته من كرم ضيافة ودفء وحنان وخدمات .

* * *

(1) الرائد العربي - لندن .

أسرعت لاستقبال الملكة فريدة وتركت شقيقتي

ومن القصص المثيرة التي نشرت في إحدى المجلات العربية عن وفاء الشعب المصرى للملكة فريدة ، وهى التى تبادل الشعب الوفاء بكل الوفاء أن أحد المواطنين المصريين وهو « الجواهرجى » نبيل راغب كان فى انتظار شقيقته « جانيت راغب » التى تعمل فى أحد خطوط الطيران بمصر وكانت عائدة من الولايات المتحدة الأمريكية بعد أن أجريت لها هناك عملية جراحية ، وما أن هبطت من الطائرة واتجهت إلى حيث صالة الخروج حتى شاهدت شقيقها فى انتظارها مع المنتظرين يلوح لها مهتئاً بالوصول ، وفى لمح البصر اختفى فجأة !

وبحثت عنه « جانيت » بين المنتظرين المستقبليين فلم تعثر عليه ، وتحول فرح الاستقبال إلى فزع بين أفراد الأسرة التى كانت أيضاً فى انتظار العائدة من عملية جراحية دقيقة !

وتراقصت علامات الاستفهام كيف ولماذا وما الذى أدى إلى غيابه ؟

أمن المطار يتدخل !

وأسرعت الأسرة ومعها العائدة من الجراحة فى أمريكا « جانيت راغب » بإبلاغ الأمر لأمن المطار .. لقد اختفى الأخ فجأة وقد كان يلوح لى بيده ، ولم يستقبلنى .. ! هكذا قالت جانيت للضابط ! الذى ابتسم فى هدوء وكأنه يقول وما شأن أمن المطار بمثل هذا ؟ لكنه اقترح أن تتم المناداة عليه من خلال ميكروفون المطار ، ولقى الاقتراح قبول ورضاء الأسرة ، وتم هذا بالفعل على الفور .

المفاجأة المثيرة !

وإذا بالملكة فريدة التى يعرفونها جيداً .. تأتى إلى حجرة الضابط المختص ، وبرفقتها الجواهرجى نبيل راغب ! كانت تبتسم ابتسامتها الرقيقة وهى تقول أمام الأسرة التى فوجئت هى الأخرى بالملكة التى تمسك بيد « الغائب » وكان الكل فى ذهول ماذا حدث ؟ ما الذى أوصله إلى الملكة ؟ ومن أين له بمعرفتها ، ؟ ولعل الملكة فريدة كانت تدرك كل هذه الأسئلة ، وعلى الفور قالت : وفاء الشعب المصرى

العظيم للملكة هو رمز جميل لمعنى الوفاء ، لقد عرفت أنه كان فى انتظار شقيقته العائدة من إجراء الجراحة فى أمريكا ، وكنت أنا أهبط من الطائرة فى اللحظة نفسها فى مطار القاهرة عائدة من سويسرا ، وحينما وقعت عيناه على نسي نفسه ونسي أخته واتجه إلى بكل الوفاء الذى عرفته فى الشعب المصرى العظيم ليقدم لى التحية ويقول لى ألف حمد لله على السلامة يا جلالة الملكة ، وقبل أن يقولها لأخته ، ! وترقرقت الدموع فى عينيها وهى تقول : إن هذا هو أعظم من التاج الملكى الذى كان فوق رأسى وأضافت الملكة فريدة تقول للشقيقة جانيت وأسرتها : من أجل هذا قررت أن أحضر بنفسى لأقول لك مبروك السلامة من العملية وحمدا لله على سلامتك .

وتعانقت المشاعر ..

أسرع أفراد الأسرة ومعهم العائدة من الجراحة فى أمريكا « جانيت » يقبلون المستقبلين أيضا للملكة فريدة بينما كانت قبلات السيدات للملكة لا تتوقف ، وتعانقت المشاعر الفياضة بالحب والوفاء بين الجميع وقال كل من كانوا فى المطار فى ذلك الوقت وشاهدوا الواقعة حقيقى إنها : فريدة مصر .

فريدة مصر واهتمامات بالسياسة الدولية

وأقرأ أن الملكة فريدة قالت : أنا طوال عمرى أهتم بكل صغيرة وكبيرة على المستوى السياسى العالمى ، كتب التاريخ أحب جدًا أن أقرأ فيها ، ولم تكن لغتها العربية سليمة بالشكل الموضوعى !

فكانت تطلب من أقرب المقربات لها قراءة كل مالا تستطيع هى تحصيله ، كانت تقول : أتمنى أن أقرأ العربية بدقة وأفهم أسلوب إنسانة عظيمة مثل الدكتورة نعمات فؤاد ، وكانت تحب المناقشة فيما تكتبه الصحف ، خاصة عمود الكاتب أحمد بهاء الدين ، وأنيس منصور ، وصلاح منتصر ومصطفى أمين ، وتشتري مجلة أكتوبر فقط من أجل الصفحة التى تنشرها وبها الأخبار القديمة فى التاريخ الملكى .

برنامج الحياة قبل الرحيل ، يوم فى حياتها

كان يبدأ بنظام واحد لا يتغير - قبل المرض - فى السادسة صباحًا تناول

إفطارها : الشاي والمرى والجبن ، والعيش البلدى الأسمر ، ثم تراها بالشورت تمارس تمارينها الرياضية الخفيفة أو تنزل للمشى لمدة ساعة على الأقل ، الواحدة ظهرا ميعاد غدائها وهو يتكون من : قليل جدًا من اللحم أو الدجاج ، وقليل من الأرز والخضار المسلوق والفاكهة ، أما العشاء فكان دائمًا من الفول والزبادى وكانت تتناوله مع والدتها بالفرانده الصغيرة ، الأكل يجب أن يكون عينات فقط لسد الرمق ، أما الإفراط فهو خطير على الصحة ، هكذا كانت تقول باستمرار لحفيديها الشابين .

الملكة فريدة رمز النقاء والطهارة والفضيلة⁽¹⁾

لم أشهد عصرها ، لكن كم وددت أن أعيشه وأراه من أجلها هي ، فقد قرأت فى التاريخ أن الملكة فريدة هى النموذج الفذ للمرأة المصرية عبر التاريخ ، وتعتبر رمزاً للنقاء والطهارة والفضيلة والصفاء والأخلاق وهى أشياء تعتبرها التاج الحقيقى فوق رأسها ، ومن أجل هذا أيضاً أحبها الشعب فى الزمن الملكى والزمن الحالى ، فالأزمان كلها تلفظ المرأة التى لاتعرف الصفات التى فطنت إليها الملكة فريدة ، وما أجمل أن تدرس قصة الملكة فريدة الآن ، لماذا لا !

قصة الإنسانية التى أحبها الشعب المصرى وفضلته على كل شئ ، فأطلق عليها بحب وصدق لقب فريدة مصر ، قصة الإرادة والعزيمة رغم الألم ورغم العواصف قصة الانتماء للأخلاق رغم الإغراء الذى كان أمامها فى القصور الملكية لتفعل أى شئ ، ! وياحبذا لو عرفت المرأة ، أن التاج الحقيقى الذى يجب أن يكون فوق رأسها ، هو تاج الفضيلة والأخلاق ، لكن أسفى على من تحولن إلى ملكات فى الفجور وهن بالطبع يعرفن ذلك دون حياء ، أتمنى أن أجد فى مصر ملايين النساء مثل الملكة فريدة التى عاشت وماتت ولها مكانتها الفريدة فى قلوب جميع المصريين .

أحببت فيها معنى التمسك بالكرامة .⁽²⁾

كنت صغيرة جدًا ، وأنا أعيش مرحلة النهاية فى مسيرة الملكة فريدة الملكية وهى

(1) دكتورة همت محمد كمال - الأستاذة الجامعية .

(2) دكتورة فاطمة النبوية دحروج - الأستاذة الجامعية .

تلبس التاج الملكى ، زوجة لفاروق وملكة على عرش مصر ، وحينما كنت أتابع بعد ذلك أخبارها بعد نفي الملك والإطاحة به كنت فى الوقت نفسه أشعر بالاعتزاز البالغ بهذه المرأة المصرية الوقور التى فضلت كرامتها ووضعها فوق كل اعتبار . وقفت فى وجه الملك تحاول أن تصلح حاله وأن تغير مسار اتجاهه الفاسد .

لم تتوان أن تقف أيضًا فى وجه الخدم الإيطاليين الذين أفسدوا الملك وكانوا إلى حد كبير سببا فى انحرافه ، أحبيت فى الملكة فريدة معنى التمسك لآخر لحظة بكرامتها التى فضلتها على التاج ، فأحبها المصريون وتعلقوا بها تعلقًا لم يحدث لغيرها على الإطلاق بين ملكات العالم .

تحية لفريدة مصر التى عرفناها صغارًا وكبارًا بهذا الاسم والمعنى ، لم تتغير ولم تتلون ، عرفناها ملكة فى كل شيء .

فى الأخلاق

فى الكرامة

فى الحياة ...

ألبستنا نحن الفتيات تاج الكرامة⁽¹⁾

حينما تزوجت صافى ناز ذو الفقار من الملك فاروق ، وطلقت منه عام 1949 كان الشعب المصرى جميعه ساخطا على الملك الذى ارتقى فى السقوط والانحراف ، وأحسست ومعى الطالبات الصغيرات ونحن فى المدرسة بأن هذه الملكة المصرية القوية « فريدة » قد ألبستنا جميعًا تاجًا اسمه تاج الكرامة ، وأنها قد أوضحت لنا أن كرامة المرأة فوق أى اعتبار ، حتى لو كان التاج الملكى ، وكانت الملكة فريدة باستمرار هى المثل الأعلى والنموذج المثالى أمامنا ، كانت سيدة فاضلة محترمة وقورا عاشت ولا تزال تعيش فى أعماق قلوبنا بكل الحب لها .

وفى الأيام الأخيرة لوفاتها ورحيلها ، كنا نتابع أخبارها ونحن فى فرع من يوم الرحيل ، لقد أحسنا أنه اقترب وبالفعل رحلت فريدة مصر .

(1) دكتورة نوال محمد عمر - أستاذة جامعية .

وكما كنت أعشقها وأنا تلميذة صغيرة في المدرسة وهي تضع فوق رأسها التاج الملكي ، فإنني عشت بالقدر نفسه من الحب الهائل لها ، وهي بعيدة عن العرش الملكي ، ثم بعد الثورة كنت أتمنى لها مع غيرى من المصريات الحياة السعيدة وكم ابتهج المصريون جميعًا بعودتها إلى مصر ، لكن لم ندر أن العودة كانت لتدفن في ثرى مصر ويتوسد جسدها ترابها الطهور .

فريدة والوفاء العظيم للرجل !⁽¹⁾

الملكة فريدة ..

هي بالفعل فريدة ..

وهي فريدة مصر ، كما أطلقنا عليها في مصر ، وقد عايشنا الحياة الملكية بكل ظروفها وتقلباتها وأمواجها وعواصفها وغيومها ورياحها ، عشت خطبة فريدة وزواجها من الملك فاروق ، وعرفت كيف عانت هذه السيدة المصرية الأصيلة وبلغت معاناتها حدًا خطيرًا في أثناء تجاوزات الملك السلوكية المريضة ! وحاولت أن تصلح من سلوكه المعوج ، وأن تجعله ملكًا يصلح لقيادة شعب وقيادة أمة كبرى مثل مصر ، وأن يصبح أمام العالم في الصورة اللاتقة كقائد لدولة حضارتها أكثر من سبعة آلاف عام - وهي أكبر الدول العربية - وتحملت الكثير والكثير من أنواء القصر .. !

ثم في النهاية حينما طفح الكيل وفاضت تجاوزات الملك كانت كرامتها وعزة نفسها هي الأساس في تفكيرها ، وفضلت أن تطلق من الملك على البقاء في قصر الموبقات ، وتم الطلاق عام 1949 لتخرج الطهارة ويبقى الداعر ، ومع ذلك لم تنطق الملكة فريدة منذ عرفت فاروق وتزوجته وطلقت منه ، وخلعه عن العرش ونفيه في روما ثم موته - بكلمة واحدة ضده !

أليست هذه المرأة بالفعل من نوع فريد من النساء يعرف الوفاء العظيم للرجل ، !

(1) الأديب محمد كمال محمد

الملكة فريدة ساعدت على الغليان ضد الملك فاروق

ليس غريباً أن تخرج المظاهرات الشعبية في جميع أنحاء مصر تندد بطلاق الملكة فريدة من الملك فاروق ، فإن هذا الطلاق قد يكون هو الحل الأمثل للتخلص من بذاءات وإسفاف زوج يتربع على عرش البلاد ، حاولت زوجته الملكة أن تصحح مسار سلوكه إلى الفضيلة والطهارة والانتماء لقيم وأخلاقيات الشعب المصرى العريق فلم تستطع ، وهنا كان إصرارها على أن يتحلى زوجها الملك بما تريد وكأنها لسان حال الشعب ، أو هكذا كانت بالفعل داخل القصر الملكى رقية وطنية مخلصه باسم مصر كلها التى عشقت فيها السمو الاخلاقى والتواضع والبساطة والتمسك بالفضيلة أما المظاهرات فقد كانت للتعبير عن الغليان الشعبى ضد استمرار السلوكيات المشينة لملك يعتبر مريضاً فى تصرفاته غير مدرك لعواقب هذه التصرفات .

وأستطيع هنا أن أجزم بأن الطلاق الذى تم بين الملكة فريدة وزوجها الملك فاروق لم يكن إلا الخطوة الهائلة الحاسمة نحو أفول الملك فاروق ونهاية عرشه .
لقد ساعد الغليان الشعبى ضد الملك بعد الطلاق على تعبئة القوى الوطنية المخلصة ، وهى التى اقتلعت بعد ذلك جذور الفساد الملكى كله من مصر .

وكان السلوك المشين الفاسد للملك فاروق وعدم استطاعة الملكة الزوجة الطهور مقاومتها أحد أسباب الثورة ضده عام 1952 عندما أشرقت شمس الحقيقة الوطنية المصرية ضد الفساد والطغيان وسوء السلوك الملكى ، معبرة عن تلاحم المشاعر المصرية فى كل بيت مصرى مع ابنة الشعب التى عاشت فى وجدانه وأعماق فؤاده وأحبها وأخلص لها ومنحها اللقب الفريد « فريدة مصر » .

إن الغليان الشعبى ضد الملكية ورمزها فاروق الأول كان يمثل الحلم الشعبى أيضاً فى استرداد الكرامة الوطنية والاجتماعية وسط بركان الغضب ضد الفساد الدائم للملك خاصة بعد أن تم الطلاق بينه و زوجته الملكة فريدة⁽¹⁾ .

(1) آمال مصطفى النوفى — بكالوريوس اقتصاد وعلوم سياسية .

الملكة فريدة النموذج الفذ الفريد

لعل دراستي للفلسفة وعلوم النفس في كلية الآداب تتيح لي عن قرب تحليل شخصية الملكة فريدة ، التي انبهرت بها من خلال دراستي للتاريخ المصري الحديث ، وسمعت عنها الكثير من الروايات المجيدة التي تتحدث عن قيمة تمسكها بالكرامة والتي اعتبرتها التاج الحقيقي فوق رأسها ، وقيمة الأصالة عندها والانتماء للوطن وللشعب وللإنسان المصري ، الذي بادها مشاعرها ولم ينس لها وقفاتها معه ومن أجله ، كانت الملكة الراحلة فريدة هي هذا الطراز الفذ الفريد من النساء في عالم القصور الساحر ، لم تنجذب إلى بريق كاذب أو إلى أضواء تراها خادعة ، بل كان الشعب المصري عندها هو كل شيء في حياتها ، الأرض المصرية الطهور ، الأمل المصري في التحرر من نير المستعمر البريطاني في ذلك الوقت ، كان حلمها أن يتحرر القصر الملكي من سيطرة الإنجليز التي تجعل ملك مصر لعبة في يد السفير الأجنبي المهيمن على كل شيء ويفعل أي شيء لصالح بريطانيا العظمى المستعمرة لمصر إبان العهد الملكي البغيض ، ولذلك قاومت الملكة ابنة الشعب العريق هذا السلوك المشين في طواعية الإنجليز والخدم الإيطاليين ، وأصرت أن تكون زوجة لرجل فاضل لا أن تكون ملكة على عرش فاسد يتربع عليه ملك فاجر حتى لو كان هذا الملك هو زوجها ، وكانت الملكة فريدة بحق رمز الطهارة في قصر الفساد ، فتحية إلى هذه النفس النقية الطاهرة التي رحلت عنا ونذكرها الآن بكل الخير .

إن ابنة الشعب صافي ناز ذو الفقار التي أصبحت ملكة على عرش مصر وسميت بالملكة فريدة ، هي في الواقع كانت ملكة على عرش القلوب المصرية ، فقد احتفظت أثناء تواجدها في القصر الملكي زوجة للملك فاروق بأمتن العلاقات مع أبناء الشعب الذي خرج بأكمله يوم أن تم طلاقها يهتف بصوت واحد لقد خرجت الطهارة من قصر الدعارة . ويكفي الملكة فريدة هذا الحب الدافئ وهذا الوفاء العظيم من الشعب المصري الذي اعتبرها بحق النموذج الفذ الفريد⁽¹⁾ .

(1) الصحفية هالة محمد كمال محمد .

قلبا يحتاج دراسة خاصة !⁽¹⁾

أنا ولدت مع طلاق الملكة فريدة .. لكنى سمعت عنها ، واهتز قلبي لها بالحب والإعزاز والتقدير ولمست فيض المشاعر المتدفقة بالاحترام تجاه هذه الملكة المرموقة ، وهذا دعاني إلى أن أقرأ عنها الكثير والكثير في تبحر ، ووددت أن أدرس تكوين قلب هذه الملكة الذى يحتوى على كل الحب للشعب المصرى ولمصر ، هى تحمل قلباً أيضاً غير عادى : نبضه غير عادى ، يحتاج بالفعل إلى دراسة عاجلة ، هو قلب من نوع خاص .

كم تمنيت اللقاء بفريدة مصر⁽²⁾

لكن - مع كل أسف - لم أستطع ، ولم أرها إلا على شاشة التليفزيون ، عندما أقامت بعض معارضها الفنية فى مصر وأحسست من خلال لقاء المذيعة التليفزيونية بها ، أنها أكثر تواضعاً وبساطة فى طريقة حديثها فى ملابسها البسيطة ، فى كلماتها المتواضعة الهادئة دون تكلف ، وعرفت لماذا هى بالفعل فريدة فى نوعها ، فريدة فى تكوينها ، فريدة فى أسلوبها ، هى ملكة تشعر معها أنك الملك من فرط إحترامها لك ، ولذلك عرفت لماذا أحبها الشعب المصرى وعشقها ، وأدركت على الفور : أنها جعلت هذا الشعب هو الملك الحقيقى ، بينما ثارت هى على الملك الزوج وعرشه !

تعشقها أمى .. وعرفت لماذا؟⁽³⁾

فى طفولتى وشبابى كنت متعلقاً باسم « فريدة » من خلال حديث أمى عنها ، وأمى سميت باسم إحدى شقيقات الملك فاروق وعاشت عصره لكنها مولعة بالملكة فريدة ، وشرحت لى يوماً وأنا أدرس تاريخ مصر لماذا وكيف أحب الشعب المصرى ملكته فريده .

وكيف أيضاً عانت وقاست من الملكة الأم « نازلي » !

(1) اللواء محمد أسامة عبد العزيز كرد .

(2) الدكتور محمد السعيد شبانة أستاذ إلسالك لبولية وطب الأطفال .

(3) الدكتور محمد منير محمود الروس أستاذ أمراض القلب .

وقالت لى أمى أيضاً : « كانت الملكة فريدة هى النموذج والقذوة لكل نساء مصر رغم انها كانت صغيرة يوم جلست على عرش مصر » كبيرة فى تفكيرها يوم رفضت فساد الملك ، وثارت ضده وضد أمه وحاشيته .

الحديث ذو شجون⁽¹⁾

حينما ينطق الإنسان المصرى بالكلمات عن فريدة مصر ، فإنه يكون قد اختارها وانتقاها من الذهب المذاب ، أقل ما يليق بقمتها ومكانتها وسيرتها العطرة ، وقد عايشته عهد الملك فاروق فلم أر فيه ما يسعدنى سوى الوقفة الشجاعة الثائرة للملكة التى أحبها الشعب وعشق فيها الصفاء والطهارة والصدق وأقصد بها الملكة فريدة . إن الحديث عن هذه الابنة الوقور المخلصة لمصر وشعبها يجعلنى أحس بالفخر وأن الحديث ذو شجون .

وقار المرأة المصرية فى منصة الكرامة⁽²⁾

عشقى للثقافة والأدب جعلنى أعيش أوقاتاً كثيرة على سطور الكتب والمراجع ، ومن بين ما قرأته فوق السطور ، ملحمة الملكة فريدة ، التى تمثل المرأة المصرية الوقور فى كل شيء ، طموحها ، إرادتها ، عنادها من أجل الحق ، معركتها ضد الباطل ، إخلاصها للشعب المصرى وتمسكها به ضد الملك الزوج ، وهى حينما تلقى بالتاج أرضاً وتعتلى منصة الكرامة المصرية فإنها تمثل النموذج الفذ للمرأة السياسية والاجتماعية ، والقذوة الرائعة .

(1) الأديب والمؤرخ الدمياطى الأستاذ سعد الدين عبد الرازق .

(2) فادية الرداد - مثقفة مصرية عاشقة للملكة فريدة .

انتظر كتابها بفارغ الصبر⁽¹⁾

كنت صغيرة جدًا وأنا أسمع عنها ، كملكة لمصر ، واتبهرت بمسيرتها الصعبة في الحياة ، الانبهار هنا لأنها استطاعت التغلب على العواصف والرياح والأنواء بقوة الإرادة والصلابة والتحدى والإصرار فكانت الشمس المشرقة للشعب المصرى في قصر عابدين ، وحينما غادرته بإرادتها التي كانت ضد الفساد الملكى ، هتف الشعب المصرى بأن الطهارة قد غادرته ، ورحم الله فريدة مصر ، التي انتظر كتابها بفارغ الصبر .

الحب الذى سيظل للملكة فريدة⁽²⁾

لم أرها فى حياتى ، لكن رأيت صورها فى الكتب التاريخية القديمة ، وفى المجلات والصحف المصرية فى الأربعينيات التى أحب أن أحصل عليها ، كجزء من التاريخ المصرى ، وقد أدهشنى أن أجد كل هذه المعاناة التى عاشت فيها هذه الملكة المصرية الجديرة بالحب ووقفت طويلًا أمام هذه الأشياء !

كم عانت الملكة فريدة وصبرت وتحملت وحاولت إصلاح الملك الزوج ! كم أحببت هذا الملك وعاشت بكل الوفاء له رغم الامها الشديدة منه ، كم التزمت بالوفاء تجاهه ، فلم تتزوج من بعده على الإطلاق ! لماذا تركت التاج والعرش والسلطان ؟

وكيف أحببت الكرامة والصدق والاحترام ؟
لماذا حاربتها الملكة نازلى ؟ مع أن الملكة الأم نفسها هى التى رشحتها بإصرار لفاروق الابن !

وبصفتى طبيبة فى علم طب النساء ، فإن الدراسة السيكولوجية لهذه المرأة المصرية - الملكة السابقة فريدة ، تحتاج إلى وقت طويل لنعطى لها قدرها بالكامل ، لكن ما أريد قوله هو أنه إذا كان الملك فاروق قد حكموا عليه بأنه مريض بعدة أمراض نفسية ، فإن فريدة مصر كانت هذه النفس التى خلقها الله مكرمة خالية من الأمراض وستبقى

(1) عصمت حسنى ملكة جمال مصر « سابقا » .

(2) الدكتورة هناء أحمد عبد المنعم ، أستاذة بكلية الطب .

الملكة فريدة فى حياتنا مثل النسمة الطيبة ، ولن يفارقنا الحب الذى سىظل لها حتى اللقاء الجميل بها .

رأيت الملكة فريدة فى قصص والدى الأديب⁽¹⁾

منذ صغرى ..

وأنا متعلقة بالأدب ..

والقراءة جزء هام فى حياتى .

ومكتبة والدى الأديب محمد كمال محمد حافلة بأطايب الكتب والقصص التاريخية سواء التى قام بتأليفها هو أو التى من تأليف غيره ، لكن ما أريد أن أقوله هو أننى رأيت الملكة فريدة على السطور فى قصص كثيرة لوالدى الأديب ، ولعله قد تأثر بمعاناتها ومحتها وملحمتها التراجيدية ، خاصة وهو شديد التعلق بالجوانب النفسية والإنسانية فى المرأة ، وهو كثيرًا ما يدافع عنها واعتقد أن الخط الدرامى الذى سار عليه والدى فى أغلب قصصه عن المرأة كان شديد الالتصاق بشخصية « فريدة » وقد أقبلت على كل ما كتب عنها فى التاريخ القريب بشغف ، لكن - مع كل أسف حاولت أن أتعرف على حياتها من خلال الجانب الوثيقى فلم أعثر على ذلك على الإطلاق ، ولذلك فإننى أرجو لهذا الكتاب التوفيق والفلاح فى أن يضيف لكتب التاريخ فى المكتبة المصرية والعربية شيئًا هامًا عن الحياة الملكية فى مصر والملكة فريدة بالذات .

الملكة التى رأيتها فى قصص والدى وأحلم مثل أى إنسانة تعتز بكرامتها أن أكون مثلها ، إنها أماننا باستمرار النموذج والقذوة .

كنت ضمن المتظاهرات من أجل الملكة فريدة⁽²⁾

كانت الملكة فريدة ولاتزال أحمل لها فى قلبى كل الحب والاحترام ، مثلى مثل غيرى من السيدات ، وقد عايشت ظروف الطلاق الذى تم بين الملك فاروق والملكة فريدة ، وكنت

(1) الأستاذة هناء محمد كمال ليسانس - فى الآداب - جامعة القاهرة .

(2) الأستاذة وفاء الحزائى المربية المثالية الأولى فى مصر الجديدة

حزينة على هذا الذى يحدث خاصة أن الملكة فريدة كانت مظلومة وتعانى الكثير فى القصر ، والملكة نازلى الأم حريصة على إيذاء مشاعرها بشكل واضح ، والطريف أننى كنت فى يوم طلاق الملكة فريدة فى الإسكندرية فى زيارة عائلية لأن مسقط رأسى هو دمياط ، ولاحظت أن المظاهرات تجوب الإسكندرية ومعظم ما فيها تلميذات صغيرات وعرفت أن الملكة قد طلقت ، وانضمت إلى المظاهرات ، ونسيت نفسى لمدة طويلة وأنا أهتف ضد الذى حدث فى القصر ، وبحث عنى أسرتى فى الزحام إلى أن عدت بعد وقت ، وأحب هنا أن أقول إن الملكة فريدة حصلت على لقب فريدة مصر لعدة أسباب هى :

- أنها أحبت الشعب وأخلصت له وفضلته على التاج .
- أنها إنسانة عرفت بالاحترام ولم تتغير ، ولم تتعال .
- أنها حاولت أن تغير من سلوك الملك الشائن .
- أنها رفضت كل الضغوط للبقاء فى القصر ملكة بما هو ضد كرامتها وعزة نفسها وأخلاقياتها ، أليست فريدة مصر هى المربية الفاضلة والنموذج لنا جميعاً ؟

فريدة المرأة المصرية العملاقة⁽¹⁾

الملكة فريدة ..

لا يمكن لمصرى أن ينسى مواقفها التى تحسب لصالحها وتسجل لها فى التاريخ بحروف من نور ، فهى الرمز الخالد للإدارة المصرية فى التمسك بالكرامة والحق والخير والجمال والطهارة والصفاء والنقاء والمبادئ والقيم الأصيلة ، وقد عرفتها منذ طفولتى ، وتمنيت رؤيتها قبيل الرحيل ، حيث عرفت أنها عادت إلى مصر ، وأنها أصبحت تحل لقب فنانة أيضاً ، ترسم وتقيم معارضها فى أنحاء العالم ، وأنها استقرت نهائياً فى مصر ، بعد رحلة الألم والعذاب فى الخارج ، وسررت وسعدت بموقف السيدة سوزان مبارك حرم الرئيس معها ، وهو يسجل لها بالتقدير ، وكذلك موقف حرم رئيس الوزراء ، ورئيس الوزراء عاطف صدقي وعلاجها على نفقة الدولة ، وهذا كله

(1) الدكتورة عفاف أبوصير ، أستاذة جامعية .

يرجع إلى عصر الوفاء المبارك للرئيس مبارك ، وقد كرمت فريدة مصر في عهده ،
إن الملكة فريدة بحق هي المرأة المصرية العملاقة .

لقاء مثير بين الملكتين فريدة وناريمان !

كانت لحظة مثيرة ،

تلك التي سعدت بها ومن خلالها برؤية هذا اللقاء المثير ، وكما سعد به البعض
في عام 1984 من مشاهديه معي ، وكان بين الملكتين السابقتين لمصر في العصر
الملكي . بين صافي ناز ذو الفقار التي أصبحت الملكة فريدة بزواجها من الملك
فاروق ، وناريمان صادق التي أصبحت الملكة ناريمان بعد أن طلق الملك زوجته الملكة
فريدة وتزوج ناريمان في نهاية الأربعينيات ، اللقاء كان في فندق الميريديان بالقاهرة
حيث أقامت به فريدة مصر معرض لوحاتها الفنية الرائعة ، في يوم افتتاحه حيث
كانت المفاجأة أثناء الاحتفال ووصول الملكة السابقة ناريمان الزوجة التالية مباشرة
للملك فاروق بعد طلاقه للملكة فريدة ! وقد طُلقَت هي الأخرى ، لكن في المنفى
في العاصمة الإيطالية « روما » بعد قيام الثورة في مصر عام 1952. ويبدو أن الفنانة
فريدة مصر الملكة السابقة فريدة قد فوجئت هي الأخرى بوصول الملكة السابقة
ناريمان ، فأقبلت عليها بخطوات ملكية وقورة تستقبلها ، وقلت ساعتها للملكتين
الجميلتين الوقورتين الرقيقتين الأنيتتين فريدة وناريمان : هذا هو لقاء الملكات
بالفعل ، !

وابتسمت فريدة مصر ولم تعلق ، لكن وضع ارتياحها النفسي للمعنى ، وعلقت
الملكة السابقة ناريمان قائلة وهي تبسم بوقار شديد : مصر هي الملكة الحقيقية الباقية
الخالدة بكل هذا الجمال في لوحات الملكة فريدة وابتسمت فريدة مصر مرة أخرى
ولم تعلق إلا بكلمة « بالطبع » ، اتسم اللقاء التاريخي بين السيدتين اللتين تربعتا على
عرش مصر كملكيتين بالود والاحترام المتبادل والذي لفت أنظار جميع الموجودين ،
وقال لي بعض الحاضرين من كبار الضيوف في الدولة هذا لقاء الملكات كما ذكرت .
هذا اللقاء المثير الوقور بكل الوفاء والحب بين الملكتين اللتين طلقهما الملك السابق

لمصر فاروق بعد الزواج منهما ، وكانت الهمسات بيتنا جميعاً تدور في إطار هل التقت فريدة مصر بناريمان من قبل ؟ ولم يكن الأمر مستبعداً ، على كل حال أمامنا وكنا في الوقت نفسه نقارن بين أناقة الملكتين خاصة أن النساء اللواتي حضرن حفل افتتاح معرض الملكة فريسة من المهتمات بالأناقة والجمال ، وكلهن من المسئولات في الصحافة التي تعنى بشئون المرأة والفن والمجتمع ، واقتربت منى صحفية في الأخبار تربطني بها صداقة قديمة وقالت وهي مذهولة من تأثير هذا اللقاء بين الملكتين بكل ما فيه من حرارة وود وإعزاز وتقدير واحترام ووفاء .

مارأيك ؟

قلت : أتمنى أن تفعل هذا كل نساء مصر في الظروف نفسها ، أن تنسى كل امرأة أنها طلقت . وماذنب المرأة الأخرى التي يتزوجها الزوج الأول ؟

• وحينما أقامت الملكة فريدة لفترة في باريس العاصمة الفرنسية في شارع « فوش » بالتحديد لم نستطع أن نعرف هل التقت بالملكة ناريمان وهي تتردد على باريس لزيارة ولي عهد مصر السابق الأمير أحمد فؤاد ابن الملك السابق فاروق منها ، وهو الذي غادر القاهرة مع والده وأمه في 26 يوليو عام 1952 وكان عمره في ذلك الوقت سنة واحدة !

وفي الواقع حتى ونحن في مكان اللقاء وأمامنا فريدة وناريمان لم نستطع أن نتوجه بالسؤال الذي يقول : هل التقيتا من قبل ؟ وكم مرة ؟ بل إن علامات استفهام كثيرة تتراقص بشدة حول علاقة الاثنتين معا حتى وقت رحيل الملكة فريدة ، وإن كان القدر أيضاً قد ساعد في أن يكون الأمير السابق ولي العهد أحمد فؤاد باراً بأهله ، وثيق الصلة بشقيقاته من الملكة فريدة اللواتي أنجبهن والده الملك فاروق منها قبل الطلاق وهن فريال وفوزية وفادية ، الأميرات الثلاث اللواتي يعشن في الخارج معه ، وهذه الصلة العائلية الوثيقة ، بين أحمد فؤاد وزوجة أبيه الملك توطدت مع مرور الأيام والشهور والسنوات وأصبح شاباً يافعاً مثقفاً يعرف كل شيء عن الحياة الملكية السابقة في مصر ، وأيضاً يقال إن ولي العهد السابق لمصر هو الذي قرب كثيراً بين أمه الملكة ناريمان وزوجة أبيه الملكة فريدة ويعتبر اللقاء التاريخي بين الملكتين السابقتين لمصر ، فريدة ذو الفقار ، وناريمان صادق ، هو لقاء الأصالة المصرية لقاء الحب والوفاء للملكة فريسة ، فريدة مصر ، من

كل الشعب المصرى الذى عبر عن ذلك بصدق فى كل المناسبات ، والملكة السابقة « ناريمان » ليست سوى ابنة لمصر هى الأخرى تقدر فريدة مصر⁽¹⁾ .



اللقاء بالقبيلات الحارة
بين الملكة فريدة والملكة ناريمان

(1) نوجا زين العابدين، الزمالك .

آخر كلمات الملكة: (1)

لماذا تخافون الموت
وهو انتقال من مرحلة إلى مرحلة
كالحياء تمامًا ؟ !.....

الملكة فريدة



(1) الشموع .

ذات مرة ..

طلبت الملكة فريدة التعرف على أنيس منصور وتمت دعوته فحضر وبادرها بكلمة MAJESTE وهى الكلمة التى لم تكن الملكة فريدة ترضى بديلا عنها ، بل إن لقاءه معها ولون حوارهم كان على مستوى التعامل مع الملوك ، وشكت له الفوضى وقذارة الشوارع والإهمال وسوء التربية وقلة الذوق ، وطلبت إليه أن يكتب ويعرض الاقتراحات لعلاج ذلك كله ، كما يفعل كل قادة الفكر ، لم تكن الملكة فريدة تكره شيئا قدر كراهيتها للقذارة وانعدام الذوق ، فى مرة دعيت بواسطة سفارة البحرين فى القاهرة وذلك لحضور مسرحية خاصة بالبحرين فى أحد المسارح العامة الحكومية بالقاهرة ، وحين توقفت السيارة أمام المسرح لم تكن تستطيع السير لقذارة الشارع وأكوام القمامة !

أما السلم المؤدى للمسرح نفسه فكان أسود ، تسيل عليه القاذورات من كل جانب حزنّت الملكة فريدة وانتفضت غضبا وصاحت بالموظف الذى يستقبل الضيوف قائلة : « بدلاً من أن تبحث عن أرقام المقاعد ، انظر إلى قذارة المدخل وحاول السعي نحو هذا العار ، أمام ضيوف مصر .. فضحتونا » .. وهزت رأسها بشدة وهى تكرر فى سخرية : مندوب وزارة الثقافة ، أهذه هى الثقافة ؟ !

وأثناء المسرحية .. لم تكن مستمتعة بالنص ولا بالحوار ، بل ذهب ذهنها إلى سوء حظ هذا البلد الذى لا يهتم به أغلب مواطنيه فى هذه الأمور الجمالية والذوق العام وحاولت مصر أن تترك المسرح ، بدأت تحس بعدم الراحة من الوجود وكانت المصيبة مصيبتين حينما حضرت إحدى السيدات تصافح الملكة السابقة .
قائلة : إزيك يامدام فريدة !

وانتفضت فريدة واقفة كان مقتها لهذه الكلمة (يامدام) كبيراً ، وكان قولها لصديقتها الأستاذة لوتس عبد الكريم : ذهبت الألقاب وكثرت الألقاب ، يقولون لى يامدام .. !

ويقولون للبواب ياباشا وللساعى يابك .. ! ! وكانت فى الوقت نفسه مثل الطفلة

فى فرحتها بالأشياء الصغيرة البسيطة ، التى لاتنطوى إلا على العواطف والحب الكثير .
إنه التناقض فى شخصية فريدة مصر ، الإنسانة .

والآن .

التراب والصمت الرهيب يشمل كل شىء فى شقتك .. الحزن .. الدهول ..
الفراغ يكاد يزهد أنفاسًا ، الفقر ، الخواء ، الصدى ، المهزلة ..!

أهذا هو الموت ؟ !

ما الموت ؟

أن يغيب أعزائنا بغتة فى أحشاء الزمن .. ! وتبقى الأصوات والذكريات . هل
الموت أن نفقد أجمل الأشياء ، وتنزل الأيام كحفنة رمل بين أصابعنا !

كنت تقولين الملك يزول والفن يخلد أنت قائلة المعنى الآخر . لا يخاف الموت
أبدًا من عاش حياته فى صراحة وصدق .

كنت يافريدة مصر تقولين :

لماذا تخافون الموت ؟

وهو انتقال من مرحلة إلى مرحلة كالحياة تمامًا !

فى الطريق إليها ، طاف بى كل هذا ، وأنا أستعيد ملامح الحديث الذى يمكن أن
أجريه معها ، وأحاول وضع اللمسات الأخيرة بكل عناية ، مخافة أن ينزل معنى فى
نفسها أو فى نفس قارئ متزلة غير التى أردتها !

لقد دقت حتى فى اللقب الذى يليق بها : السيدة صافى ناز ذو الفقار أم السيدة

فريدة ؟

أم جلالة الملكة ؟ !

لا ..

واخترت لقبها الأصلي :

صافى ناز ذو الفقار .



وحينما وصلت « فندق الميريديان » تصورت مدى الازدحام الذى سأقابله فى « قاعة الإسكندرية » . حيث يقام المعرض . من هواة فن إلى فنانين وصحافيين ، إلى فئات تريد مجرد مشاهدة صاحبة المعرض من باب الفضول .

لكنى فوجئت بصاحبة المعرض تجلس وحيدة ، تحيط بها لوحاتها وقد سلطت على كل لوحة إضاءة مباشرة . وقمت بجولة أتعرف فيها على الأعمال ، قبل اللقاء .

وأول ما شد انتباهى ذلك التباين فى أسلوب التعبير ، مجموعة من الأعمال صورت فيها ريف مصر بأسلوب يتميز باختلاف درجات الإضاءة طبقاً للدورة الشمسية من خيوط الفجر الأولى إلى نور الظهيرة الساطع ومن شحوب الغسق إلى عتمة الليل ومجموعة أخرى صورت فيها الفنانة سحر الحياة فى الشرق الأقصى .

واستعملت فيها الإضاءة الغنية المنتشرة ، والألوان الممزوجة بتناسق ودقة .

ومجموعة ثالثة من فئة التأثيرية الحديثة (بين الفن التجريدى والفن التشكيلي) ركزت فيها الفنانة على اللعب بالخطوط ، التى تبدو واضحة أحياناً ، ثم تتلاشى مخفية طبعاً لتصوراتها الفكرية للتكوين . إلا أن التكوينات تخرج دائماً مثيرة إلى آخر حدود مناطق الألوان .

ولو أنك لاتعلم أن هذه الأعمال من صنع فنان واحد ، لتصورت أنها لأكثر من فنان !

واقتربت من صاحبة المعرض :

سيدة وقور ، أنيقة ، جاوزت الستين بقليل . دعتنى إلى الجلوس ، وقالت :

- نستطيع أن نبدأ حديثنا الآن .. تهيأت لفتح الحوار ، وشرعت فى البدء بتهنئتها بالافتتاح لكنى ماكدت أتوجه إليها باللقب الذى اخترته - بعد حيرة - قائلاً : السيدة صافى ناز .. حتى قاطعتنى قائلة :

- لأ.. أنا لست صافى ناز .

هذا الاسم لم أحبه فى أى يوم من الأيام .

أنا فريدة ، أو الملكة فريدة ، أو فريدة مصر ، أو قل الفنانة فريدة ، إنما اسم صافى ناز هذا لأحب أن أسمعه ، أو أن أقرأه فى أى جريدة .

* * *

أحسست أننى وقعت فى خطأ بالغ لم أكن أقصده فقلت كمن يضمد جرحاً :

• هذه هى المرة الأولى التى أعرف فيها مدى ماثيره فيكم هذا الاسم لكنها

استطردت :

- لست أدري لماذا تصرون على التمسك بهذا الاسم !

لقد قلت كثيراً أننى لا أريده ، إن صافى ناز هذه غير موجودة . ماتت !

حاولت إلقاء الموقف ، فقلت مبتسماً :

• لكن ، لماذا تكون له كل هذه المشاعر ، مع أنه مجرد اسم ؟

- لماذا ؟ .. لأنه اسم كرهته منذ طفولتى ، يبدو أنه كان اسماً لإحدى كبيرات

العائلة . اسم قد يعجب الكثيرات ، إلا أننى كرهته منذ الصغر . وهذا هو السبب

الذى جعل الملك فاروق يغيره ، عندما شعر بمدى كرهى له . أصبحت « فريدة »

وإذا مانوديت باسم « صافى ناز » فإنى اتساءل : عمن ينادون ؟ !

ملكة مصر سابقاً

• إذن ، فلننس هذا الاسم

استرسلت قائلة :

- ثم إن الذى كون العقدة النفسية عندى ، هو اعتقادى أن الناس يتحاشون اسم

« فريدة » لأنه ربما يمت إلى ماض ، هذا خطأ ، « فريدة » هي أنا وأنا أحب أن أنادى باسمي ، جواز سفرى ملون فيه هذا الاسم .. فريدة يوسف ذو الفقار وبجوار اسمى عبارة : ملكة مصر سابقاً .

أشفقت على « ملكة مصر سابقاً » .
من كل هذا الانفعال ، فجذبت الحديث إلى مجال آخر وقلت :

• أين كنتم فى 23 يوليو 1952 ؟

كنت فى مصر .

• إذن متى بدأت السفر إلى الخارج ؟

قلت كمن يشد حبلاً ثقيلاً :

- تركت مصر عام 1963 إلى لبنان ، ثم انتقلت إلى سويسرا حيث مكثت أربع سنوات . ثم بدأت فى التنقل بين سويسرا وفرنسا ، احترفت الفن فى « باريس » ومعظم أعمالى « الفنية » كانت فى باريس . لكننى لست مقيمة هناك .

* * *

راودنى ارتياح كبير وأنا أراها تستعيد هدوءها فسألت بحسن نية :

• ولماذا قررت ترك مصر عام 1963 تحديداً ؟ !

- لأسباب كثيرة ، أهمها ، أن حياتى فى مصر كانت صعبة ، بناتى كن فى الخارج ، وكنت ممنوعة من السفر ، مكثت خمس سنوات فى مصر بدون رؤية بناتى ، ولقد ترك هذا رد فعل سيئاً جداً - فعندما التقيت بهن - فيما بعد - شعرت بأنهن يستقبلننى : استقبال الغرباء ، ولا أظن أن هذا الجرح قد اندمل !

• تقولون إنكم كنتم ممنوعين من السفر ؟!

- نعم - فلم يكن مسموحاً وقتها للمصريين بالسفر إلى الخارج .

• إذن ، لم يكن هذا الإجراء متعلقاً بكم شخصياً ؟

- نعم ، لم يكن الإجراء متعلقاً بي شخصياً ، وإنما كان حصول المواطن المصرى على تأشيرة لمغادرة البلاد يعتبر أمراً بالغ الصعوبة ، ولم أحصل عليها إلا فى عام 1963 ، حيث سافرت فى ظل ظروف عسيرة ، فلم يكن معى ما يكفى التزامات السفر ، ومشاكل أخرى عديدة .

وما أن لمست تغييراً فى لون صوتها وهى تقول :
- أرجوك لنطو هذا الحديث الذى يثير عندى ذكريات أليمة ونسحدث فى الفن .

حتى أسرع أقول :

• فلتحدث فى الفن .. منذ متى بدأت هوايتكم للفن ؟

لوحاتى مترسبة فى أعماق

قالت وقد طافت على وجهها ابتسامة :

- منذ زمن بعيد ، لكن الفضل يعود إلى خالى الفنان « محمود سعيد » فهو الذى تعهدنى ووجهنى حتى وجدت فى هذا المجال .. ثم درست بعد ذلك تاريخ الفن فى مدرسة « اللوفر » و« الليتوغراف » فى « اتيليه موريو » كما درست فن الحفر على المعدن فى « اتيليه ريجال » قلت وأنا أرنو إلى أقرب اللوحات :

الإضاءة المسلطة على اللوحة تكمل شخصيتها .

قالت : لقد أدخلت الإضاءة الصناعية كجزء مكمل لعملى الفنى ، ففى الأعمال الفنية الثلاثية الأبعاد - مثل فن النحت وفن المعمار - نجد متعة فى النظر إليها ونحن نتحرك حول العمل الفنى لرؤيته من زواياه المختلفة .

ولكن حين يتحرك العمل الفنى بينا المشاهد ثابت أمامه ، فإننا نطلق على ذلك مصطلح « ذاتى الحركة » .

ولقد تمكنت ، باستعمال جهاز معين للإضاءة من إيهام العين أن المنظر الطبيعى الذى تشاهده على اللوحة إنما هو منظر حى تغير ظلاله دائماً بتغير موقعه للشمس داخل قاعة العرض ذاتها !

• تعدد المناظر الطبيعية في لوحاتكم يدل على كثرة تنقلاتكم .

- إننى لا أصور في المنظور أبداً ، يكفى أن أشاهد منظراً يترسب في أعماقي ،
حتى يصبح - يوماً - لوحة تكون نتاج ذاكرة تأتى من بعيد .

* * *

وبدأت بعض السيدات يفدن عليها لإبداء إعجابهن بأعمالها ولم أشأ أن آخذ
من وقت الفنانة فريدة ذو الفقار أكثر من ذلك ، على كثرة ماتبقى من أسئلة ، فهنأتها
مرة أخرى وشكرتها على الفرصة التي أتاحتها لى .

* * *

وفي طريق العودة وجلت حديثها يملاً سمعى ، لكن ضجيج الشارع اقتحم أنحاء
السيارة ، فأسرعت بإغلاق نوافذها حتى لايجرح الضجيج رجع الحديث .. !
وإذا بالذى يعلو فوق كل الكلمات ، ليرن في أذنى :

صافى ناز ماتت

أنا فريدة مصر ..





الأديبة الفنانة لوتس عبد الكريم « لحن الوفاء الدائم للملكة فريدة » .

حديث مع ملكة مصر السابقة

الفن هو الذي انتشلني من الظروف الصعبة



فاروق
ولمريدة

والحظ هو الذي
جعلني أرى بناتي
مرة ثانية..!

ملكة مصر السابقة
صافيئاز ذو الفقار

القاهرة - مكتب «الرائد العربي»

الظروف الكثيرة الاليمة التي مرّت بها منذ زواج الملك السابق فاروق من الملكة السابقة «ناريمان»، ثم أحداث ثورة ٢٣ تموز (يوليو) سنة ١٩٥٢ في مصر التي اطاحت

● لم تزل الملكة السابقة فريدة تحتل مكانة كبيرة من الشعب المصري حيث أنها عبر تاريخها الطويل تعتبر مصر هي كل شيء في حياتها، كما تؤكد باستمرار ورغم

الرائد العربي

بالمملك فاروق وأسرة محمد علي بعد ذلك إلا أنها تذكر بكل الوفاء مصر الأرض والأهل والتاريخ والحد

والذكرات
● التقيت في الفترة الأخيرة بالملكة فريدة ولم أجد اسمها باللقاء بها بل شرحت لها كيف كنت طفلاً صغيراً وأما اسمع الناس يقولون «الملكة فريدة» وحيثما اشت عودي لم اسمع هذا الاسم «قلت لها

● أين كانت الملكة السابقة فريدة؟

أنا لم انتعد عن مصر في أي لحظة أنا معها بقل وروحي وعقلي هي حني الأول وحني الأخير وتعد أنني احضر لمصر أعرض بها لوحاتي الفنية وكلها تد عنها عن كل شيء أعرفه عن مصر وطبيعة مصر وحماها إن لوحاتي الأخيرة هي نتاج لذاكرة تأتي من بعيد إنها من خلال ترديد اسم الله حيث بدت لي كلمة الحلو وهذه المقولة كانت تنور في داخلي - لاسنا نعيش عم الحوار والتحويلات والحلط والتداخلات

أبرز معارض الملكة فريدة الفنية

ومن المعروف أن الملكة السابقة فريدة تهتم بالرسم، وهي فنانة معروفة على المستوى العالمي و. أهم معارضها الفنية عام ١٩٦٨ في غاليري هيرت بباريس - وعام ١٩٧٤ في بيروت وعام ١٩٧٥ «الفن المصري المعاصر» بالقصر الكبير بباريس والارودا غاليري مدريد ثم عام ١٩٧٦ «المركز الثقافي الفرنسي بباريس ثم - ١٩٧٨ بباريس أيضاً ثم عام ١٩٨٠ ميريديان غالد بالقاهرة، ثم عام ١٩٨١ بحيف انتركوبينتال ثم ١٩٨٢ كوروي - لوشاتو ببلعاريا ثم عام ١٩٨٣ د - غاليري هوستون/ تكساس ثم ميريديان القاهرة في ١٩٨٦ وتتابعت معارضها بعد ذلك إلى أن أصابها و صحتة وأمر رئيس الوزراء المصري الدكتور عاد صدقي بان تعالج في الخارج على نفقة الدولة

● طلبت من الملكة السابقة «فريدة» أن تسرد بعض ذكرياتها

أنا من مواليد الاسكندرية - «حبيتي الصغيرة» لم استطلع لحظة في حياتي في الخارج أن اسأها - انتعدت عنها ولدت في عام ١٩٢١ وكانت أعمال الفنان المعروف محمود سعيد تشدني وحاولت الحين والحين أن امسك بريشته واسلك طريقه إلا عدلت عن هذه الفكرة لرغبتني الشديدة، في شيء آخر د بمستقلي القادم

تميت أن أصبح طبيبة

● وما هي هذه الرغبة؟

-رغبتني كانت في ضرورة أن أصبح طبيبة وادخل الطب أنا اميل لهذه الرسالة الانسانية للطبيب المجتمع ولم يدر بجلدي لحظة أن اكون هذه الملكة حدث في عام ١٩٣٨ شاء القدر أن اتعرف إلى فاروق في إحدى الحفلات، وعلى الضوء كانت المفاد طلب يدي وأنا لم اتجاوز بعد السادسة عشرة من ع

لا افكر أنني فرحت بذلك فرحاً عظيماً إلا أن والد الفقار عارضني كثيراً خوفاً علي من الحياة الملكية ال - لكنني على كل حال كنت سعيدة فوافق والدي، وتر الملك فاروق ملك مصر وانجبت منه ثلاثاً بنات و حياة القصور بكل ما فيها من سعادة أو غيرها في

AL-ARABI 28

حديث مع ملكة مصر السابقة فريدة نشرته في لندن قبيل رحيلها وكان بداية اللقاء

والحوار الممتد بيني وبينها ونال قبولها

تعرفت لأول مرة على الملك فاروق في إحدى الحفلات وتزوجته

كان حلم حياتي أن أصبح طبيبة ولم أفكر أن أكون ملكة..!

واجهتني صعوبات كثيرة

● وتقول الملكة السابقة فريدة في إجابة لها عن الصعوبات التي واجهتها

- أنا واجهت صعوبات كثيرة هنا ووصلت إلى هذه المكانة الفنية بين الفنانين أنا الآن أرسم دون أي جهد حيث أصبحت الريشة جزء من يدي تتحرك دون عناء إلا أن المشكلة الرئيسية التي واجهتني هي تجديد كل ساعة من ساعات النهار أو الليل على أرضية اللوحة وقد عملت على تجميع كل الأزمنة في اللوحات من الشروق إلى الغروب وبالعكس وقد حصلت على التغييرات الضوئية بفضل استخدام جهاز اليكتروني حيث بدت الأشياء في اللوحات وكأنها تتحرك وفق الإيقاع الذاتي. هذا يبهمني جداً في كل معارضي الفنية التي أقيمها

الحالة النفسية للملكة فريدة الآن

○ وقد لاحظت ورغم ابتسام الملكة فريدة المشرقة التي كانت واضحة، واختلاط سلوك العظيمة مع بساطتها كما رايناها أيضاً في هذا الثوب المتناهي في البساطة والاناقة - أنه رغم كل هذا فإن القلق الدائم يبدو واضحاً عليها وحالتها النفسية لا تناسب حالتها الفنية المبهرة.

● تشجعت واستلست من الملكة السابقة عن أحوالها المالية وهل هي تبش على دخلها من رسم لوحاتها فقط

- أنا أعيش في الحقيقة على بعض ما تبقى من ميراث الأسرة - بالإضافة إلى ما حصل عليه من لوحاتي.

● هل تباع لوحات الملكة فريدة باسم «الملكة» أم باسم «الفنانة فريدة».

- اجابت وقد اتسمت على وجهها علامات الضيق في مصر قد تكون هناك مجاملات في هذا الشأن من بعض الأشخاص، أما في الخارج فإن الصورة تختلف تماماً - فإذا لم تكن اللوحة ذات قيمة فنية بالفعل، لا يقبل عليها أحد، لكن الحمد لله قمت ببيع عشرات من اللوحات الفنية الخاصة بي بمبالغ كبيرة ولقيت اهتماماً وتقديراً

● قلت لملكة مصر السابقة فريدة: لماذا لم الحظ اهتماماً في لوحاتك برسم الحياة الملكية السابقة في مصر؟

لا شك أن الماضي حاضر في ذهني تماماً، إلى يومنا هذا. غير أنني ما زلت أحاول طي صفحاته - وقد أجد في الماضي أكثر من فكرة أستطيع أن أعبر عنها بريشتي، غير أنني ما زلت أحاول أن أبعد عن ذلك

وتؤكد الملكة السابقة فريدة بأن الموهبة وحدها لن تكفي ولكن لا بد من الصبر والمثابرة ومحاولة الانتقال حتى يستطيع الفنان إثبات وجوده في هذا الميدان المليء بالمنافسة والصراع

إن الفن وحده هو الذي استطاع أن يكون الحل العملي لخروجي من أحلك أيام حياتي، خاصة عندما حرمت لسنوات من رؤية بناتي، فريال وفوزية وفادية، والحمد لله أسعدني الحظ بقاء بناتي بعد فراق سنوات

إنني لم استطع الابتعاد عن مصر كثيراً فمهما تجولت في أجمل بلاد العالم، شذني حبي إلى وطني، والحمد لله لقد قابلني الشعب المصري العظيم بكل ترحاب وحب أكنه أنا له أيضاً من أعماق قلبي. أنني أبادل الشعب المصري الحب بالحب.. وهو شعب يعيش بالوفاء وصدق المشاعر

سمير فراج



انجبت من الملك فاروق ثلاث بنات ثم تم الطلاق

تلك الفترة كنت صغيرة شابة في مقتبل عمرها أصبحت ملكة على مصر وروحة ملك يحكم مصر وضاع حلمي في أن أصبح طبيبة نخدم المجتمع المصري

وتضيف الملكة السابقة فريدة طلقت من الملك فاروق بعد حياة معه لم تتجاوز أحد عشر عاماً - ولا أحب الحوض في هذا الموضوع أو التحدث في ظروف الطلاق الذي تم

الحياة تضيق بعد الطلاق

○ وتقول الملكة السابقة فريدة. بدأت الحياة بعد الطلاق بضيق بي واللام النفسية كثيرة - وأحسن بي خالي الفنان محمود سعيد وأخذ يشجعني على ممارسة فن التصوير لأخرجني من الحالة النفسية الاليمية التي كنت عليها أثر الطلاق المفاجيء وبدأت بالفعل أمارس هذا الفن في اهرام الجيزة والقرى والمناظر الطبيعية التي أصبحت مصادر استلهامي الأولى في فنون التصوير. وعشت أرسم.

لبنان - أرض الاغتراب الأولى

○ وتضيف الملكة فريدة: غادرت مصر في تلك الفترة إلى لبنان أرض الاغتراب الأولى. وقمت بتصوير بورترتيات اجتماعية - وفي عام ١٩٦٧ انتقلت إلى سويسرا حيث بدأت اتعلم أصول هذا الفن واستخدمت أحدث الخامات والدهانات وفي هذه الفترة لم استطع أن أخلع عن نفسي الماضي، فعدت لأرسم صوراً حية من هذا الماضي، رغم القسوة في إحساسي تجاه بعضه منه

○ وتشرح الملكة صافيناز ذو الفقار أو الملكة السابقة فريدة - كما أصبح اسمها بعد الاقتران بملك مصر السابق فاروق كيف درست تاريخ الفن في المدرسة العالمية فتقون.

درست الفن في مدرسة اللوفر والليثوجراف في اتيليه «مورلون» الشهير بـ تولوز لوتريك، ودرست فن الحفر على المعدن في اتيليه «بجال» المعروف في الخارج على أوسع نطاق. وفي عام ١٩٧٥ كانت عودتي إلى نفسي:

● ما معنى ذلك؟ ماذا تقصدين بالعودة إلى نفسك؟

عدت إلى مصر عام ١٩٧٥.. عدت إلى وطني وحبي بعد أن خرجت من عزلي وافتتحت معرضي في فندق الكونتنتينال. كانت تلك اللحظة من أحسن لحظات عمري بعد الطلاق من الملك

هل كنت أستطيع الوقوف معك؟

● قلت في لحظة وأنا أسبح بحبالي الماضي البعيد هل كنت أستطيع أن أكون معك في الماضي مثل الآن أقف معك وأجواب أطراف الحديث؟

- في وقار شديد وأدب جم قالت الملكة فريدة. أنا لم أتغير يوماً - منذ كنت هذه الطفلة التي ولدت في الإسكندرية حتى أصبحت ملكة مصر، إلى أن تحولت إلى الفن. أنني أعرف أن الحياة لا تدوم والبقاء للخالق عز وجل وحده - وتاريخي يبرز أنني كنت وما زلت وسأظل حتى أمارق الحياة السعيدة المتواضعة البسيطة - لكنني أحترم نفسي وأحافظ إلى أكبر قدر على كرامتي - لأنها هي رأس المال الحقيقي لي.

● قلت لها: لكن على كل حال لم يكن أحد يستطيع أن يقف من قبل على بعد خطوات من ملكة مصر!

- ولم تعلق الملكة فريدة

AL RAED AL-ARABI 29

تابع الحديث مع الملكة فريدة

ملحمة « الملكة » فريدة مصر

يقدم : صبحي الشاروني

أفضل تكريم الفنانين والمبدعين في حياتهم ، لأنه يظل أعمارهم ويستحثهم على ملاحظة العطاء والإجادة من أجل الاحتفاظ بموقعهم على القمة . وقد نشرت عام ١٩٨٤ تحقيقا نقديا مصورا عن حياة وفن « الملكة فريدة » . وشهدت لأنها أصبحت ما كتبت أفضل ما نشر عنها . لكن ما يكتب عن الشخصيات العامة وهم أحياء يختلف عن تقييمهم بعد أن أمروا بمراسلتهم وأصبحت سيرتهم موعظة ونموذجا يقتدى به المعاصرون . . . لقد كانت حياة « الملكة فريدة » معاناة للشعب .

لحياة أبطال الملاحم التراجيدية اليونانية القديمة والتي يلعب بطولتها الملوك والأمراء . فتعصف بهم أصالة معدتهم ومثانة أخلاقهم في صراعاتهم ضد القدر . فلا يبقى منهم إلا القدوة والنموذج الذي يتعذب به متابعو أحداث الملحمة التراجيدية . فتاة في جمال سندريلا من بيت عريق ، تتزوج ملك البلاد وتلبس التاج . أحد عشر عاما ، ويعاندها القدر فتتجنب ثلاث أميرات ولا تتجنب وليا للعهد . فتخرج من قصر الملك لتعيش بين أفراد الشعب .

ملحمة الملكة فريدة مصر



الحزن على الملكة !



والمعاني خاصة حينما تلقى في مواجهة وسط سياسي فاسد .. واذكر ان الناس تعاطفوا جدا مع « فريدة » عندما تزوج فاروق من « ناريمان » .. رغم ان ناريمان نفسها كانت فتاة مصرية صغيرة ولائذ لها .. فلا احد يستطيع رفض رغبات الملوك .. ولذلك فعندما توارت فريدة في الظل في ذلك الزمان القديم .. ظل الشعب المصري يذكرها بالخير .. لأنه يقف دائما مع « المظلومين » خاصة عندما يكونون شرفاء .. ولم يتابع احد ملحدت بعد ذلك .. إلى ان عادت فريدة بعد سنوات طويلة من قلب الماضي .. ولكن كسيدة مصرية عادية هذه المرة .. وكطنانة ايضا .. فزاد هذا من تقدير المصريين لملكتهم القديمة التي لم تنسهم .. فحينما احست بقرب الرحيل .. غلبها الحنين إلى الأرض التي لا يمكن ان تعوضها عنها باريس أو سويسرا .. فاختارت ان تكون فيها رقدتها الأخيرة .. ليدفن فيها جزء جميل من ماض كان مليئا بالقبح .. رحمها الله !

احسست بحزن شخصي على الملكة فريدة .. رغم ان « الملكات » في عصرنا الحالي اصبحن مجرد تراث « فولكلوري » من اعماق التاريخ يتفرج الناس احيانا على ازيائهن ومواكبهن الذهبية .. ولكن الملكة فريدة هي جزء جميل من ذكريات جيلي .. كنت طفلا صغيرا عندما تزوجها الملك فاروق لا اذكر سنة كم بالضبط .. ولكنها كانت فتاة مصرية جميلة في السابعة عشرة عندما تزوجها الملك فاصبحت ملكة .. ومازال في خيالي ضباب خيالات قديمة للصور .. الفرح .. والحفلات .. والمواكب الاسطورية ..

ثم بدأت افهم عندما أصبحت صبيا ان الشعب المصري يحبها جدا بقدر ما يكره فاروق .. كانت القصص قد بدأت تشيع عن اسلاده ومبائله .. وان كل ماحوله في القصر سيء وفاضح .. ولكن ظلت هذه السيدة نظيفة وبنت ناس .. والشعب المصري يؤمن تماما بهذه القيمة

مجلة الإذاعة والتلفزيون — عقب الرحيل عام 1988



الكبير الفنان محمود سعيد صاحب لوحة « بنت بحرى » الشهيرة ومن خلال حنان الخال ورعايته تعرفت على الفنون وعشقت التعمير بلغة الملال والالوان .

مرت الملكة الراحلة بحديثها سنوات ارتباطها بالملك السابق فاروق وتجاوزتها وتحدثت عن ثورة ٢٣ يوليو بعبارات سمعة لا تعرف مثل هذا الحقد الاسود وغير المبرر الذى يبدو على مفردات عبارات غيرها مهن لا نعرف لهم موقفاً ومن لا نعرف للشجيرة أدنى أسادات في حقهم !

تحدثت عن ارتباطها بالناسان مصر وتحدثت بحب وعشق عن بنت البلد التى قدمها فى أحلى صورها استاذها محمود سعيد ، وتحدثت عن الفلاحة المصرية بقدر عظيم من الإعجاب حيث قالت أن فى خطواتها سعراً ورشاقة تحسدها عليها كل جبهيلات الأرض . قالت الملكة فريدة أن الفلاحة المصرية ملكة وأن هذه الملكة لها شموخها وعزة نفسها . اسهت الملكة فريدة فى وصف الخطوات الانماجية للفلاحة المصرية ، كما تحدثت بلهم ووعى من التغيير التى لحق بالقرية المصرية وأدخلها الى عصر التحديث واليكنة والاستخدامات المصرية .

قالت متواضعة أن رسومها لمجرى النيل ومشقتها للمساحات المائية وتعبيرها عن الحياة حول غفاف النيل ما هو الا تسجيل لتراث ملهى وانتهى وان ذاكرتها ومشقتها لتأثيرات جريان النيل فى الوادى هو مصدر هذه اللوحات التى قدمت بها بمشقة الانسان البسيطة وقبل أن تعبر من خلالها عن احساس الفنانة فى داخلها .

رحم الله الملكة السابقة فريدة التى تركت عرش فاروق فى عام مولد كاتب هذه السطور ورغم هذا فان صورتها الايجابية وملاحمها الاصيله ظلت هى الطابع العام الذى يعرفه الكل منها ، وهو الامر الذى تدغم بهذا الجوار الغلاب الذى اجبرته معها السيدة مديعة كمال فى برنامجها « جولة الفنون » فكان البرنامج لوحة رائعة مفرداتها التعبيرات الواقعية ، والاحاسيس الطيبة وعمل قيم الاصاله الباقية .

وقفه تليفزيونية



الملكة فريدة

مجلة الكواكب — عقب وفاة الملكة فريدة



فريدة عصرنا ..

التقيت بها اكثر من مرة
مرة وانا تلميذ صغير .. اقف في شارع قصر
العيني بالساعات لالقي نظرة عليها وهي في موكبها
الملكي وهو يشق شارع قصر العيني الى قصر
عابدين .. والناس تصفق لها من قلوبهم .. كان حب
الناس يبدر لها الطريق بالزهور امام عربتها الملكية
التي تجرها الخيول ...

وفي باريس .. التقيت بها في المركز الثقافي
المصري في الحي اللاتيني وكان فاروق حسنى وزير
الثقافة الحالي .. مديرة .. وكانت في لحظة عشق
لكل شيء قادم من مصر ..

وفي مصر .. التقيت بها في بيت صديقنا محيى
الدين حسين، فنان الخزف .. في الحرائية ..
قالت لى .. وانا لا اصدق ان الملكة التي ما زلت
احتفظ لها في عيني بصورتها الملكية :
- الروائي يكسب اكثر من الرسام ..

وكان يعنى هذا اننى اكسب اكثر منها !!
وقال فاروق حسنى وكان يحضر هذا اللقاء انه
يفكر في شراء قطعة ارض في الحرائية لاقامة
اتيليه .. وقال لى : مارايك لو شاركتنى فيه ؟
وفوجئنا بفريدة .. وكانت ترتدى الجينز تقول :
وانا معكما ..

وبدأت تشاركنا في تصورنا لهذا المشروع الذى
لم يتم ..

وكان المعنى الذى جرى امام عيني - في هذه
اللحظة - هو ان ملكة مصر التي ثارت على العرش
والقصور والجاه والسلطان .. تريد مجرد امتار في
قرية الحرائية ..

طافت براسي هذه الذكريات والصحف تنعى لنا
فريدة ..

اذكر عندما قامت الثورة ان اتاحت لى الفرصة
لأن اזור معظم قصور الملك فاروق ..
كيف ترفض امرأة كل هذا العزم من اجل ان تصبح
مواطنة عادية ؟

لقد كانت فريدة اول ثائرة على عرش فاروق
وفساده ..

اذكر حديثا قراته لها في إحدى مجلات فرنسا ..
قالت فيه : لقد كان فاروق حبي ومع هذا ثرت
عليه .. ولم أعط قلبي لاحد من بعده ..
ظلت وفيه لحبها الوحيد .. رفضت ملوك الثراء ..
وعاشت راهبة مع الوانها .. وكانت لوحاتها خطابات
عشق لمصر ..

لقد كانت فريدة .. فريدة عصرنا .. عصر
المصريين الثوار الشرفاء ..



فريدة عصرنا



وما زالت ملكة !..

كلها فقد ابقاما الشعب
على عرش من المحبة
والاعزاز والتقدير لانها
حافظت على هذا

النموذج الانساني الطيب
والنبيل الذي يحترمه
المصري .. وظل الناس
يسمونها الملكة رغم انه
لم تعد هناك ملكية ..
ولكن لان مملكة القلوب
وملكية المشاعر هي
الطريق للعرش
الحقيقي .. وقبل ان
تسقط الملكية بالكامل
ومن قبل قيام الثورة
كانوا قد اسقطوا الملك
عن العرش ونزعوا عنه
اللقب وجعلوه « فاروق »

● لقد عاشت فريده
وماتت ملكة ولتترك
وراءها دراما انسانية من
هذا النوع الذي يتفوق
على الفن مهما اوتى من
قدرات التخيل والتأليف
عن فتاة كانت واحدة من
سندريلات القرن
العشرين عرفت كل شيء
في قمته الثراء والجاه
والفرح والعز والضوء
والظل والمعاناة والالم
والمرض .

والاخلاقى لشعبنا
فلا شيء طيب وحقيقي
وجميل يضيع عنده ..
فرغم انها تركت
العرش وسقطت الملكية

حياة وموت
الملكة فريده
اما انسانية رائعه
شف عن جانب هام من
اما التكوين النفسى

وما زالت ملكة ! « الأدبية الصحفية سكيبة فؤاد »





اللوحة النادرة « للملكة فريدة » وهي صغيرة رسمها خالها الفنان الكبير محمود سعيد

عام 1933 بعنوان « ابنة أختي »



صورة تاريخية نادرة لزوجتى الملك فاروق « فريدة » وناريمان ، معا ، لأول مرة ، المناسبة
كانت عودة الملكة فريدة لمصر ولتقيم معارضها الفنية بها .



الخاتمة



وبعد ..

فقد كانت من أعز الأمنيات إلى أن يخرج مثل هذا الكتاب إلى النور ، عن الملكة فريدة ، التي أحببتها وأنا أرتدى الشورت القصير وتأملت عذوبة شخصيتها من خلال السيرة التاريخية لها في أحضان حقبة زمنية خطيرة في الحياة الملكية ، لم تخف خلالها أدق الأسرار في القصور الملكية ، وكم سعد هذا الشعب المصرى نبأ خطبة وزواج مليكه في ذلك الوقت فاروق الأول ، وكم كان يتألم ويتوجع ويرتعد مع آلام الملكة فريدة داخل القصر الملكى وتعرضها لدسائس القصر . لقد تضافرت قوى غريبة مريبة لتحطيم طموحات زوجة ملكة شابة تسعى لسلوك قويم لزوج هو ملك البلاد ، بل أعرق البلاد ، ولعب الخدم - من الإيطاليين المسيطرين على حياة فاروق بدفعه إلى طريق الهاوية بإصرار - دورًا خطيرًا في إفساد حياته الزوجية خاصة بل وحياته كملك أيضًا حيث انزلق يسبح في بحور الانحراف والفجور ، واستعداداته كانت قوية في ذلك تمامًا وفي قصة الفتاة « صافى ناز ذو الفقار » - التي أصبحت الملكة فريدة فيما بعد زواجها من الملك فاروق - كنوز من الأسرار الخطيرة الهامة داخل القصر الملكى مع فاروق وأمه الملكة المسيطرة عليه « نازلى » والتي لم تكن تتصور أن تكون الفتاة التي اختارتها لكى تتزوج ابنها الملك خصمًا عنيدها لها ، فقد أبت فريدة على نفسها الا تعيش في القصر الملكى وهى مسلوبة الإرادة والكرامة والمكانة كملكة أولى تسبق - طبقًا للدستور والبروتوكول - الملكة نازلى التى لم تقبل منها ذلك ، فكانت بداية التحفز الرخيص من الملكة الأم للملك فاروق فى التصدى بالباطل والدسائس لهدم حياة فريدة الزوجية ، وتحطيم معنوياتها ، بما لها من جبروت ونفوذ ! ولم تقبل الملكة الصغيرة منها ذلك ، بل قاومت بقدر المستطاع مع التحلى بروح الصبر والثبات والإيمان على أساس أن تغير شيئًا هامًا خطيرًا فى القصر الملكى - سلوك الملك وسلوك أمه ، التى كانت تخرج المظاهرات ضدها فى ربوع وأنحاء القطر المصرى هاتفة : « من لم يحكم أمه ، لن يحكم أمة » بمعنى أن الذى لا يستطيع أن يسيطر على سلوك طيب مقبول لوالدته ، فإنه لا يستطيع أن يحكم شعبا « أمة » .. وكانت روائع العلاقات الكريهة غير المشروعة للملكة نازلى قد وصلت بشدة إلى أنوف أبناء الشعب المصرى الطهور ، وأبرزها تلك التى كانت مع « أحمد حسنين » كما عرفنا

من قبل ! ولقد أرادت « نازلى » هذه الملكة اللعوب أن تجعل القصر كله يعج بالمشاكل حتى ينشغل بها الملك الابن « فاروق » ، وبالتالي يتعد عنها ولا يراقب تصرفاتها الخطيرة غير الأخلاقية !

وفى بستان الملكية كانت الملكة فريدة هى الزهرة اليانعة باستمرار ، المتفتحة بأحلام الربيع ، وكانت تمنى أن تشرق الشمس بنسيجها الدافئ على محيط الأسرة الملكية المغلوبة على أمرها وأن تسطع ضياء القمر فى ظلمات فجور ما يحدث فى ردهات القصور الملكية الملوثة بأسفل سفالات التاريخ من تصرفات حمقاء بلغت ذروتها فى علاقات ملك فاجر داعر هو فاروق الذى ارتبط بها مع بنات الليل والهوى فى كل مكان كما عرفنا من صفحات هذا الكتاب الذى حرصت فيه على تحرى الحقائق من مواقع كثيرة متنوعة ، والمفاجأة لى وأقول المفاجأة ، إننى لم أكن أتصور ملك بلادى فى وقت ما وهو يحكم مصر الطاهرة المسلمة - بمثل هذا الفجور والجميع أجمعوا على أنه كان ملكاً داعراً « فاجراً » بكل المعانى والذين يتبعون فصول مقاومة الملكة فريدة لهذا السلوك المعوج فيه يدركون أنها بذلت بصدق وبحب له لم يمت حتى وقت رحيلها عام 1988 كل السبل ، لكنها لن تنجح ، ومثلها مثل أى سيدة مصرية أصيلة فإنها تفضل الابتعاد عن مثل هذا الرجل الفاسد مهما كانت جذور الحب الراسخة !

وقصة الملكة فريدة فى القصر الملكى هى ملحمة امتدت حتى وقت الرحيل - وبكل المقاييس فهى نموذج تراجيدى فريد ، وقبيل أن يدخل هذا الكتاب إلى المطبعة مباشرة ظهر كتاب « فاروق الأول » الملك الذى غدر به الجميع لعادل ثابت وجاء فى بعض صفحاته عن الملكة فريدة : « فى نوفمبر 1936 أصبح معروفاً أن فاروق يحب « صافى ناز » وكانت الملكة نازلى أم الملك قد تأكدت من ذلك ، والملكة الأم كانت امرأة فى الأربعين من عمرها مازالت تحتفظ بمظهرها الجميل وقد تحررت أخيراً بوفاة الملك فؤاد ، تتمتع بطاقة كبيرة ، وهى تستعد لبدء أول أدوارها السياسية ، وتوجيه ابنها خلال شلالات المسرح السياسى المصرى ومياهه الضحلة ، وقد فردت شراعها فى الساحة السياسية كفرقاطة ذات 74 مدفعاً ، وأعدت كل أنظمتها للانطلاق ، وكانت الخطوة الأولى ، هى أن تجعل فاروق الذى مازال فى طور المراهقة نقياً ، يستقر ويتزوج فى أمان من فتاة مطيعة مؤدبة .

فتاة من العامة كما كانت هي ذاتها ، فلن تكون هناك أية أميرة أوتوقراطية من الأسرة المالكة .. وكانت هناك كثيرات من الفتيات اللطيفات الممتلئات حيوية يتمنين الفوز بفاروق ، ولكن الأميرات على أية حال كن رغم حسن مظهرهن ، أوتوقراطيات ذوات أطوار غريبة ، ولايحتمل قبل كل شيء أن يقبلن الخضوع لسلطان الملكة نازلى .

وكانت « صافى ناز » التى تطلق عليها أسرتها اسم « فافيت » مناسبة إلى حد كاف ، فقد كانت جميلة مرحة ذات طموح ، وكانت الملكة نازلى ترقب بارتياح قدرتها على السيطرة على المغريات النسائية ، والمغازلات التى لا بد منها لاصطياد الملك الشاب الساذج ، البسيط الذى أفلت لتوه من يدى اللواء عزيز المصرى - كان فاروق نفسه هدفًا سهلاً ولم يكن هناك شك فى أن الحب العظيم فى حياته سيكون هو حبه الأول الذى سرعان ما جعل الملكة فريدة ملكة مصر . كانت « فافيت » تتمتع بكل مايشر بأنها ستكون زوجة ابن مثالية ، فقد كانت خجولة مفعمة بالأمل ، وكانت تصرفاتها حيال صاحبة الجلالة الأم تتسم بالاحترام والتوقير فى تواضع ورشاقة ، وتردد أن الزوجين الشابين قد غرقا فى الحب ، وإن كانت « فافيت » نفسها لم تكن تهتم بهذه الصورة من القصة خلال السنوات التالية ، إذ كانت تفضل أن يعتقد الناس أنها لم تقبل الزواج من الملك إلا بعد تردد كبير ، وأنها تعرضت لهجوم مستمر من الشاب الملك قبل أن توافق فى النهاية ، وقد يكون ذلك صحيحًا إلخ

وقد جاء إعلان الخطبة بعد حفل التنصيب ، وأثار الملك الشاب ذو الطلعة البهية ، والملكة الشابة الحسناء ، والصورة الجميلة الوقورة للملكة الأم خيال الشعب وحماسه .

وأخيرًا أصبح لمصر ملك مصرى وطنى ، يتكلم العربية ويتزوج مصرية من العامة ، وكان الزواج نفسه مناسبة رائعة ، فقد تجمع مئات من الضيوف فى حدائق قصر القبة الحافلة بالأشجار والنباتات الخضراء لحضور مأدبة المساء ، واختلط السفراء والوزراء وكبار المسئولين بالأمرء والنبلاء من أسرة محمد على ، إن القاهرة لم تشهد منذ افتتاح قناة السويس مثل هذه المناسبة بالغة الروعة ؛ بينما كان الحرس الملكى

الخاص بزيه المتألق ذى الألوان الزرقاء والحمراء والذهبية أعضاء فرقة الموسيقى العسكرية يعزفون كل مالدتهم من مقطوعات ، بينما راحت أزرار طرايبشهم تتمايل مع نغمات الموسيقى ، وأخذت عطور زهرة « الفرائحياني » التى يضعها الدبلوماسيون تنافس ببسالة مع أحدث عطور باريس الغالية ، وقدم نجوم المسرح والسينما مقطوعات وسط الصمت الملائم لها .. وأنشدت أم كلثوم العظيمة أغنيات لهذه المناسبة كانت صورة تنتمى إلى عالم الأحلام ، سيطرت على قلوب مشاهديها ... من صفحات 72 ، 73 ، 74 .



وفى ص 80 - من الكتاب نفسه - نجد : كانت الملكة الأم امرأة ظموحا قوية الشخصية والإرادة وقد اختارت الزوجة لابنها وأشرفت على الزواج ، حيث كانت مديرة المسرح وراء الكواليس ، وسرعان ما أدركت الملكة الأم نازلى أن زوجة ابنها الملكة « فريدة » الشابة ليست تلك البنت الصغيرة التابعة ، والتى هى على استعداد لأن تتبع طريق حمايتها ، وتظهر إعجابا كاملا تجاهها ، وتقبل أن تحجب شخصيتها ، على العكس ، فإن الملكة فريدة اتجهت إلى أن تقوم بدور الملكة ، وهنا كانت تكمن بذور النزاع ، ولم تكن الملكة نازلى بطبيعة الحال مستعدة للسكوت على ذلك !



وإذا كان مؤلف الكتاب « عادل ثابت » من خلال عنوان الكتاب نفسه وبالتالى صفحاته فى الداخل قد أغفل أو تعمد إيجاد معنى أن الملك كان مجنيا عليه ولم يكن هو المتهم ، خاصة وهو أحد أقارب الملك فاروق نفسه (والدته هى ابنة خالة الملكة نازلى أم الملك فاروق وأقرب صديقاتها - كما جاء فى صدر كتابه) فإنه لم يغفل مكانة وقيمة شخصية الملكة فريدة واعترف وبصدق أن بذور النزاع بين الملكة نازلى « ابنة خالة والدته » والملكة الزوجة فريدة ، كانت تكمن فى أن الملكة نازلى لم ترد ولم تقبل أن تصبح الملكة فريدة هى السيدة الأولى فى الحياة المصرية ، وأن الملكة فريدة نفسها لم تقبل أن تكون دمية تحركها الملكة الأم نازلى

كيفما شاءت وأرادت !

لكن فى الوقت نفسه كنت أتمنى ألا تخلو صفحات كتاب عادل ثابت من الاعتراف بفجور الملك الذى - أدى إلى خلعه عن العرش ، فلقد تجولت كثيرا بين الصفحات ولم أجد سطرًا واحدًا عن مواقف ملك مصر السابق المشينة والجرائم الأخلاقية التى ارتكبها فى حق نفسه وحق بلاده وحق زوجته المهدبة المؤدبة الفاضلة الطاهرة فريدة ، ولقد ذكرت فى كتابى هكذا كيف تابع الملك فاروق فى نهم وولع شديدين النساء فى كل مكان ... وخاصة المتزوجات منهن ! ! كانت متعته فى أن يأخذ زوجة من زوجها لتصبح عشيقه له ! وقد حاول ذلك مع الأميرات ، وأبرزهن الأميرة فاطمة طوسون ، وقد لهث من خلفها وهى زوجة ، ثم تابع ذلك بعد أن مات زوجها ، ومع ذلك رفضت أن ترتبط به بأدنى علاقة لمعرفة الكاملة بأنه ملك النزوات والمغامرات !

باختصار شديد إن قصة فريدة مع فاروق تكتب فيها عشرات الفصول والكتب ، وبقدر ما كانت الملكة فاضلة كان الملك داعرًا مستهترا للغاية ، ودفعه هذا الاستهتار إلى الاستمرار فى اللعبة القذرة حتى بعد زواجه الثانى من الملكة ناريمان ... وبعد أن كان الطلاق أفضل كثيرًا للملكة فريدة وإن بقى حب فاروق فى قلبها وذهب معها إلى قبرها ، واللافت للنظر هو كم عانت « فريدة مصر » - وهو اللقب الممنوح لها من الشعب المصرى - من السلوك المعيب فى زوجها الملك وقصص الغرام والهيام والعشق مع كاميليا وغيرها ، وخاصة قصة الوصيفة التى تابعها الملك فاروق وهى تخلع ثيابها بمنظار مكبر !

وفى « المنفى » استمر الملك فاروق - الملك السابق لمصر - ينهج المنهاج نفسه ويسير على المنوال المنحط نفسه وانخرط فى علاقات مشينة مريبة غريبة مقززة مع النساء والعشيقات ، والنموذج قصته مع « إيرما كاييتشى » .. ودفع سلوكه المنحط زوجته الملكة السابقة ناريمان لطلب الطلاق منه وإصرارها على ذلك وحبسها عليه بالفعل وعودتها إلى مصر ، والكتاب فى الوقت نفسه يعرض لولى العهد السابق أحمد فؤاد وهو فى عرف التاريخ يعتبر آخر ملوك مصر وليس والده رغم أنه لم يتول العرش فقد كان ملكًا وهو فى « اللفة » طفل صغير ، وقد تزوج من فرنسية أشهرت إسلامها وتسمى فضيلة - كما عرفنا - وبصدق يقولون إن أحمد فؤاد يتسم بسلوك

إسلامي رفيع يختلف تمامًا عن والده الملك السابق فاروق ، وفي النهاية فليس عندي ما أختم به هذه الخاتمة سوى أن أقول للملكة العزيزة الراحلة فريدة - التي شرفت باللقاء معها في السنوات القليلة جدًا من الرحيل المهيّب عن دنيانا - أرجو أن أكون عند حسن الظن كما كان تصورك يوما عني وأنت تطلبين مني أن أكتب مذكراتك التي لم يسعفني الوقت ولم يسعفك أيضًا في إعدادها على لسانك ، أما كلماتي الأخيرة فتأتي بالتقدير للصديق العزيز الأديب الأستاذ محمد أبو العلا السلاموني الحاصل على جائزة الدولة التشجيعية في الآداب ووسام الاستحقاق من الطبقة الأولى الذي قضى وقتًا مع صفحات الكتاب قال بعده : يتعرض الكتاب للحياة الخاصة للملك فاروق وزوجته الملكة فريدة وعلاقتها العائلية والشخصية ابتداء من الخطبة والزواج والإنجاب ومرورًا بالمشاكل التي أحاطتهما واعترضت حياتهما بسبب السلوك الشائن والمغامرات النسائية للملك وأثر ذلك في حياتهما الأسرية التي كان لابد أن ينتهي الأمر بينهما بالطلاق تعبيرًا عن الرفض الشعبي المتمثل في الموقف الشريف للملكة فريدة ، ضد هذا الملك المستهتر بأسرته وشعبه والذي كان نذيرًا بسقوطه وطرده من مصر .. !

ويتبع الكتاب حياة الملك المخلوع والخليفة مع زوجته الثانية ناريمان ، وكيف انتهت هي الأخرى إلى الطلاق نتيجة للسلوك الشائن والمغامرات العاطفية نفسها التي لم يتورع عنها وعن ممارستها بإصرار الداعر المتهتك حتى الرمح الأخير من حياته . وفي الوقت نفسه ظلت الملكة فريدة تعيش حياتها التقية والشريفة رغم المعاناة أثناء طلاقها وبعد وفاة زوجها ، ولم تفكر في الزواج من بعده مثلما فعلت الملكة السابقة ناريمان ، بل وجدت نفسها وخلاصها في ممارسة الفن ، وماتت ويدها ريشة الفنان المبدع ، وكانت جديرة بأن تتسبب إلى خالها الفنان التشكيلي الكبير محمود سعيد .

لقد كانت سيرة « فاروق » هي أسوأ سيرة ملك حكم مصر ، وإن لم يكن لثورة يوليو من فضل ، لكفاها طرد هذا الملك الذي كان صفحة سوداء ، ووصمة عار في تاريخ الحكم المصري ، بينما كانت النقطة البيضاء الوحيدة في تاريخ هذا الملك العاهر بحق هي سيرة زوجته الملكة فريدة ، فستان ما بين السيرتين ، وشتان ما بين العهر والظهر .. والمنهج الذي اتبعه الكتاب في عرض هذا الموضوع يتسم بالجاذبية والتشويق ، بالإضافة إلى كثير من الوثائق والصور التاريخية النادرة ، والاعتماد على

البساطة فى عرض الوقائع والحقائق واستعراض الظروف الاجتماعية والنفسية ، وتلك سمة يتميز بها الكتاب عن غيره من الكتابات التى تستغرق فى الوقائع التاريخية الجافة والتحليلات السياسية المتخصصة ، وطرح الآراء الأيديولوجية التى ليست مبرأة تمامًا عن الهوى ! وبوجه عام فإن هذا النوع من الكتابة يجد إقبالاً شديداً من كل مستويات وطبقات جمهور القراء الذى يبحث دائماً عن الأسرار الخاصة والشخصية وراء الحياة العامة لبعض الشخصيات التاريخية ، ومن ثم فإن هذا الكتاب جدير بالنشر وتحقيق الانتشار على أوسع نطاق ، ويهمنى فى هذا الصدد أن أشير إلى ضرورة الإسراع فى طبع هذا الكتاب وذلك لعدة اعتبارات أهمها : أنه أول كتاب يعرض لحياة الملكة فريدة مع زوجها الملك فاروق فى حياته وبعد وفاته ، كما أنه يصدر عقب وفاتها مباشرة ، وأيضاً فإن الحياة الملكية فى عصر فاروق ، أصبحت تجذب الكثيرين من الكتاب فى هذه الآونة الأخيرة ؛ مما يزيد من عنف المنافسة بين الكتب الصادرة فى هذا الخصوص .



ويجدر بى كمؤلف لكتاب « الملكة فريدة نائرة على عرش فاروق » أن أحدد أهم النتائج التى توصلت إليها خلال رحلة البحث والصعوبات التى صادفتنى فى الطريق .. وأهم الاقتراحات التى يمكن لى أن أقدمها فى هذا الصدد لتيسر دراسة التاريخ السياسى والاجتماعى المعاصر .. وبداية أقول : إن أبرز نتيجة فى الكتاب هى أن الملكة فريدة هى أول مواطنة مصرية تمثل الشعب داخل القصور الملكية ، واعتبرت أول نائرة بالفعل على عرش فاروق ! وأن تسلسل دخولها إلى القصر الملكى بشكل رسمى كملكة على العرش زوجة للملك فاروق أتاح لها فرصة التدخل لإصلاح حال الملك الزوج لكنها لم تفلح على الإطلاق لوجود بذور الفساد فى تكوين الملك حتى هوى نجمه ، لأن السقوط السياسى يبدأ بالسقوط الأخلاقى ! ونتيجة أخرى بارزة تأتى فى الجانب الآخر فى الحياة الملكية حيث لعبت جاسوسة يهودية هى ليليان كوهين « كاميليا » دوراً خطيراً مجهولاً قبيل مأساة العرب فى حرب 1948 مع إسرائيل من خلال علاقتها مع فاروق الذى كان مولعاً بها ، وهل ماتت بفعل الأقدار أم بفعل السياسة .. ؟! عموماً كانت هناك باستمرار نساء دخلن القصور لقصد أو لآخر ! ! وربما كانت

الملكة فريدة بحاستها الوطنية أيضًا ترى خطرًا داهيًا على البلاد من استمرار علاقة زوجها الملك فاروق باليهودية - كما أشاعوا عنها - « كاميليا » ، وقد واجهتني صعوبات عديدة كثيرة في إطار أن يخرج هذا الكتاب بهذه الصورة اللائقة ، وكنت أتجول في محاولة للبحث والتنقيب عن تاريخ ومراجع تتحدث عن تلك الفترة في الحياة الملكية التي عاشتها الملكة فريدة مع ملك مصر فاروق الأول ، في أماكن هي خرائب ممتلئة بالعقارب والفئران والشعابين ، فتاريخ مصر القديم وأغلب المعاصر يوجد عند باعة الصحف والمجلات ولكتب التاريخية القديمة في الأحياء الشعبية مثل السيدة زينب وباب الخلق وباب الشعرية ولم أستطع الحصول على مراجع كاملة تكفيني مرة واحدة ! لكن وجدت التاريخ الملكي مبعثرًا في كل اتجاه ، في الشوارع والحواري والأزقة والميادين ، وعن طريق أوراق قديمة جدًا صفراء داخل الكتب القديمة ، ومع ذلك كان تصميمي في السعي المطلق لأن يخرج الكتاب بالشكل للوضوعى الذى يناسب جلال سيرة الملكة فريدة ، وأرجو أن أكون قد وفقت في ذلك فإن كان فبفضل الله وحسن رعايته ، ويلزمنى ضميرى أن أقترح من الآن ضرورة توثيق المعلومات التاريخية وإيجاد سوق ثقافية لها تتيح الفرصة الكاملة لمن يبحثون في بحار المعارف والتاريخ بحثًا عن حقيقة تاريخية صالحة وتساعدهم في ذلك .

ويتوقف الحوار ..

لكن هل تسدل الستار

على بعض صفحات عاطرة في التاريخ الملكى المصرى ، فوقها سطور حياة الملكة فريدة ؟
لا أظن .. !

يبقى أن أقول شكرًا لدار الزهراء الغراء التى أتاحت لى هذه الفرصة الكبرى فى أن يخرج منها كتابى هذا الأول عن ابنة غالية رحلت عنا هى الملكة فريدة ، وجزيل شكرى لكل من أخذت منه قطفة من قطوف سيرة فريدة مصر ، لأنى وهم جميعًا فى بستان الوفاء لها.

* * *

المؤلف سمير فراج

القاهرة 20 يناير 1990

المراجع

كتب :

- (1) جبال من رمال - ويلبور كرين إيفلاند
- (2) ارتفاع وسقوط وكالة المخابرات المركزية - جون رافيلانج
- (3) وكالة المخابرات المركزية الأمريكية - تالى
- (4) أمريكا والثورة المصرية - بارى لوبين
- (5) لعبة الأمم - مايلز كوبلاند
- (6) ناصر - أنتوني ناتنج ، الوزير البريطانى السابق
- (7) آخر ملوك مصر - الانجليزى هيوج ماكليف
- (8) الملف السرى للملك فاروق - أ . أحمد فوزى
- (9) فاروق ملك مصر - بارى سان كلير
- (10) فاروق وسقوط الملكية فى مصر - د . لطيفة سالم
- (11) فاروق الأول - الملك الذى غدر به الجميع - عادل ثابت
- (12) ملك ضد شعب - زكريا الحجاوى - عبد العزيز جبر
- (13) لحن الخلود فوميل لبيب
- (14) الأمير عمر طوسون
- (15) ملك الترسو إيريس نظمى
- (16) مذكرات مصطفى صادق عم الملكة ناريمان صادق
- (17) مذكرات محمد التابعى
- (18) مذكرات حسن يوسف رئيس الديوان الملكى السابق
- (19) مجلات : الشموع ، المصور ، الكواكب ، كل شىء ، الموعد ، نورا ، الإذاعة والتليفزيون ، ألوان
- (20) قطوف من كتب الزهراء للإعلام العربى التى لها علاقة بالحياة الملكية

الفهرس

- 1 - الملكة فريدة (1921 - 1988)
- 2 - الإهداء
- 3 - مقدمة الكتاب للمؤلف
- 4 - تمهيد (الملكة فى القانون الملكى)
- 5 - إن الشعب المصرى لايرضى لنفسه ملكة ، ترى ضلال زوجها ملك البلاد
- 6 - إننى أفخر أن أكون الملك الأجنبى الوحيد الذى منح رتبة الجنرال الفخرية !!
- 7 - الباب الأول :
سباحة تمهيدية فى حياة الملك فاروق ، الفارس الصغير يتولى عرش مصر - القبض على رئيس تحرير صحيفة مصرية .. لماذا ؟ أكاذيب وحكايات خيالية ، فاروق ملكاً - القسم الملكى 31 يوليو 1937 .
- 8 - الباب الثانى :
« صافى ناز » الفتاة الجميلة التى أحبها الملك فاروق وسعى لخطبتها والزواج منها - الخطبة - هذه الفتاة من تكون ؟ الفتاة التى رفضت فاروق ! ذات الرداء الأزرق ! صافى ناز مع الرحلة الملكية إلى أوروبا .. ! هياج الأمير محمد على الوصى على عرش مصر لماذا ؟ روايات مختلفة عن طلب الملك فاروق يد صافى ناز ذو الفقار .. ! أول زيارة للملك فاروق لخطيبته مع هداياه الثلاث .
- 9 - الباب الثالث :
عقد القران الملكى بين صافى ناز ذو الفقار وملك مصر فاروق الأول - 20 يناير 1938 - عرس الملك - فرح البلاد - فستان الزفاف - أناقة الملك - احتفالات الزواج ثلاثة أيام - موكب العروسين - شهر العسل - هدايا الملوك والرؤساء للعروسين - هدايا الشعب المصرى للملك والملكة - طابع بريد تذكارى فى يوم الزفاف - جذور أسرة الملكة فريدة - هواياتها الأولى قيل الزواج الملكى - الملكتان

نازلى وفريدة بعد الزواج الملكى - البروتوكول الملكى - الملكة فريدة تتقدم الملكة نازلى ! ترتيب الجلوس على المائدة فى السراى - الأميرة فريال الطفلة الأولى « المشكلة » ! - قصر الطاهرة - هدية للملكة ! - ماذا يفعل الملك فاروق فى الكواليس ؟ - الملك والوصيفة ! زوجة ولي عهد اليونان والملك فاروق !

10 - الباب الرابع :

العلاقة العاطفية للملك فاروق مع كاميليا ! - كاميليا مع الملك فاروق فى القصر لماذا ؟ - القصة المثيرة عن علاقة الملك فاروق وكاميليا تقرؤها الملكة الزوجة فريدة ! - عواقب المغامرة العاطفية الطائشة للملك فاروق ! - الفراق الأول بين فاروق وكاميليا - سوف انتحر إذا لم تعد ! - عودة الملك فاروق لكاميليا ! هل الأفضل أن تصبح المرأة صديقة للملك أم زوجة لرجل تافه ؟ ! - الحقيقة العارية والمواجهة بين النقراشى والملك فاروق عن علاقته مع كاميليا - الملك فاروق : حياتى الخاصة أهم من العرش ! ! :

11 - الباب الخامس :

الصراع ومشاكل الغرام والضحية فريدة ! - الشعب يعجب بالرجل من أجل سلوكه ، وليس من أجل التاج ! - « الملكة فريدة » - النصيحة الهدامة - ! قرأت رواية « جان دارك » وأدركت أن الملكات لسن سعيدات ... امرأة غريبة فى فراش الملكة فريدة ! قصة أغرب من الخيال .. الملكتان نازلى وفريدة فى ذهول .. ! الملكة فريدة عندما شاهدت امرأة فرنسية فى فراشها ! - الملك فاروق يخرج من قصة غرام إلى قصة أخرى ، والملكة فريدة تلتزم الصبر ولكن ! الملكة نازلى تقف ضد الملكة فريدة لماذا ؟ عندما افترت نازلى وقالت : فريدة تحب النبيل وحيد يسرى ! أمر ملكى : يجب تفتيش الملكة فريدة ! أحمر شفاه نسائى على قميص الملك ! بكاء الملكة !

12 - الباب السادس :

الملك فاروق يمهد لطلاق الملكة فريدة ويتعلق قلبه بالأميرة فاطمة

طوسون ! - النقراشى لفاروق : الملكة فريدة يحبها الشعب - الملكة فريدة لن أدخل القصر إلا بعد طرد الخدم الإيطاليين - الطلاق خطير جدًا على العرش ! الملك وولى العهد يصالحان الملكة لكن الملك لم يتغير ! - وحيد يسرى وزوجته الأميرة سميحة حسن يعصيان أوامر الملك فاروق بشأن الملكة فريدة ! الملكة نازلى فى إيطاليا وأمريكا وفاروق يفكر فى تطليق فريدة ويخطط لذلك بعد أن يتم طلاق شقيقته الإمبراطورة فوزية من شاه إيران ! - قصة مثيرة ! - عودة الملكة نازلى إلى مصر - ! تقرير سرى من البوليس ضد انحرافات الملك فاروق - دعوة ملكية للأميرة فاطمة طوسون لتناول الشاي مع فاروق ! وأصبحت الأميرة فاطمة طوسون مدعوة دائمة عند الملك فاروق والملكة فريدة تقر بذلك ! الملك فاروق يطلب الصفع من الملكة فريدة ! والبرلمان يصفق لها بحرارة ، فاروق يهاجم الأمير وحيد يسرى ! - لماذا حاول الملك قتل الأمير ؟ حكاية السيف والنياشين الإيرانية ، وساءت الأحوال الملكية

13 - الباب السابع :

الملك فاروق والملكة فريدة والطلاق المهيب ، لم يكن زواج الملك فاروق من الملكة فريدة دافعًا له لأن يسلك السلوك الطيب ، بل مالبث أن اندمج فى حياة الفسق والعربة ! أخفق فاروق فى فلسطين وقرر أن يطلق الملكة - لماذا ؟

عندما بكى الملك فاروق بعد طلاق زوجته الملكة فريدة منه ! .

كان فاروق يحمل لزوجته فى أعماقه جذورًا من الحب القديم - وقالت الأميرة فاطمة طوسون : ما فائدة أن أصبح ملكة بدون ملك ؟ ! - الأميرة تقع فى حب رجل غير فاروق - ناريمان صادق فى المظاهرات تندد بالطلاق ! قرب غروب الملك - الأمور تسير ضد العرش الملكى - موت كاميليا المفاجئ ! - الملك يحس أنه ارتكب شيئًا فظيئًا بتطليقه الملكة فريدة ! .. الأميرة فتحية والمشكلة الكبرى !

14 - الباب الثامن :

الزواج الملكى الجديد - الملك فاروق يتزوج من ناريمان صادق ! الجواهرجى سبب الخطبة - مرسوم ملكى بأعظم احتفال بالزواج - ناريمان ياسم جميل ، يامنورة

على وادي النيل - شهر العسل - الأزمة في انتظار الملك ! الوفد والإخوان المسلمون واجتماع مشترك - الملك يحتفل بمولد ولي عهده الأمير أحمد فؤاد ! - يوم السبت الأسود ! -

الملكة فريدة تقدم التهنئة للملك فاروق بمقدم ولي العهد - حريق القاهرة - ذنب الملك الذي افترى على الملكة ! - اضطرابات سياسية وحكومات عديدة .

15 - الباب التاسع :

الثورة على الملك فاروق - 23 يوليو 1952 - التنازل عن العرش والرحيل عن مصر 26 يوليو 1952 - وثيقة التنازل الملكية عن عرش مصر - الملك على ظهر المحروسة - كيف وأين عرفت الملكة نازلي خبر خلع ابنها الملك فاروق عن العرش ؟

16 - الباب العاشر :

الملك فاروق « سابقا » والملكة السابقة « ناريمان » في المنفى !
الطلاق الثاني ! مشاكل كثيرة بين الملك والملكة .. !
الملكة فريدة في مصر تتابع الأحداث ! أخبار فاروق تصدر العناوين الرئيسية في صحف العالم !

ناريمان لفاروق : أنا نادمة لأني تزوجتك
أصيلة هانم وحكايتها مع الملك السابق !
القصة المثيرة في روما ! حينما فشل فاروق في علاج الموقف
عودة الملكة « السابقة » ناريمان إلى مصر !
احتفظ فاروق بتولي العهد السابق أحمد فؤاد معه - لماذا ؟
هل كان المطرب فريد الأطرش يحب ناريمان صادق ؟
ناريمان تنفى !

الملكة السابقة ناريمان تتزوج الدكتور النقيب !
الملكة فريدة لم تتزوج بعد. فاروق ! حكاية جاكلين كيندى أوناسيس وفريدة وناريمان !

مصر دولة صاحبة حضارة عريقة « الملكة فريدة » .

17 - الباب الحادي عشر :

وثائق علاقات الملك فاروق النسائية ..

عندما قال فاروق ، أنا الرجل الوحيد الذى تحبه كل النساء فى العالم .. ! فاروق والراقصة الفرنسية « سيمون » .

الملك فاروق والأميرة ماهيتاب ، قصة فاروق مع شيخ المحررين مبارزة بسلاح الحب بين فاروق وفريد الأطرش !

هل استطاعت سامية جمال أن تدخل باب القصر الملكى ؟

جاسوسة فى قصر الملك ! عشيقة الملك اليهودية التى تتجسس عليه ! تصوير الملك فاروق فى أوضاع شاذة من أجل السياسة ! الملك فاروق يرقص مع الحسنات !

هوليوود وعشيقات الملك - « أنا مارياجانى » « إيرما كاييتشى - اللقاء الأول ، بعض النساء منافقات ! إننى أعبد الملك ! صور من سلوك الملك فاروق أنى برييه عشيقة الملك لماذا حاولت الانتحار بسببه ؟

أنى ورشدى أباطة والملك فاروق - الملك السابق كما يراه عالم نفسانى - فاروق يرفع دعوى ضد الذين أخرجوا فيلمًا عنه ! الموت الغامض لفاروق فى روما - الملك فاروق يدفن فى مصر - 27 مارس 1965 - الملكة فريدة تحضر جنازة فاروق فى إيطاليا ، دفن فاروق فى مصر استغرق ١٠ دقائق ، ناريمان لم تودع جثمان الملك !

الملكة فريدة التقت بعشيقة الملك !

إيرما كاييتشى تقول عن الملكة فريدة : « هذه ملكة رائعة »

18 - الباب الثانى عشر :

الأمير أحمد فؤاد ولى العهد السابق - تزوج من فرنسية أشهرت إسلامها وسميت فضيلة - أكتوبر 1977 - علاقة ولى العهد السابق بإمارة موناكو !

أمير موناكو والأميرة جريس كيلي وشقيقات ولى العهد من الملكة فريدة فى حفل زفافه إلى فضيلة .. نفسية المرأة فى قصص ألف ليلة وليلة - رسالة ماجستير ودكتوراة لزوجة الأمير السابق !

الملكة نازلى تصيب بلعنتها كل أفراد الأسرة المالكة ! فاروق كان يريد أحمد فؤاد ملكاً !

صور نادرة للأمير أحمد فؤاد مع زوجته فضيلة .

19 - الباب الثالث عشر :

حياة الملكة فريدة بعد الطلاق من الملك فاروق حتى أسلمت الروح إلى بارئها في عام 1988 - الملكة الفنانة ..

لماذا اتجهت إلى الفن ؟ الملكة فريدة غادرت مصر لأول مرة عام 1963 بعد ثورة 23 يوليو 1952 - العودة لأول مرة لمصر عام 1980 - معرضها الأول بالقاهرة عام 1980 ، مراحل الملكة الفنية .. السادات يضحك على الملكة فريدة ! الملكة بدون شقة !

حرم الرئيس مبارك والوفاء العظيم للملكة فريدة - الشقة الصغيرة التى تقطنها الملكة - صورة الملك فاروق تتصدرها - الكتاب لماذا أخلفوا وعودهم لها ؟ .. 200 جنيه معاش الملكة فريدة - ملكة مثقفة تهوى الموسيقى وتهتم بآراء الزعيم السوفييتى جوربا تشوف - فاروق يدللنى ونازلى تكرهنى ! - القوى الخفية المأساة - مرض الملكة فريدة 1988 - علاج الملكة على نفقة الدولة - الكارثة ! التدهور صحياً ! حرم رئيس الوزراء فى زيارتها بالمستشفى - تكريم غير عادى للملكة فريدة فى المستشفى - الملكة فى سويسرا فجأة ! - الوفاء لبناتها من الملك فاروق - الرحيل المهيّب عن الحياة - الملكة التى أحبها الشعب فى الحياة والموت - جثمانها ملفوف بالعلم المصرى وبحب ووفاء الشعب - اسمها بحروف من نور .

20 - الباب الرابع عشر

قالوا فى الملكة فريدة

21 - آخر كلمات الملكة ..

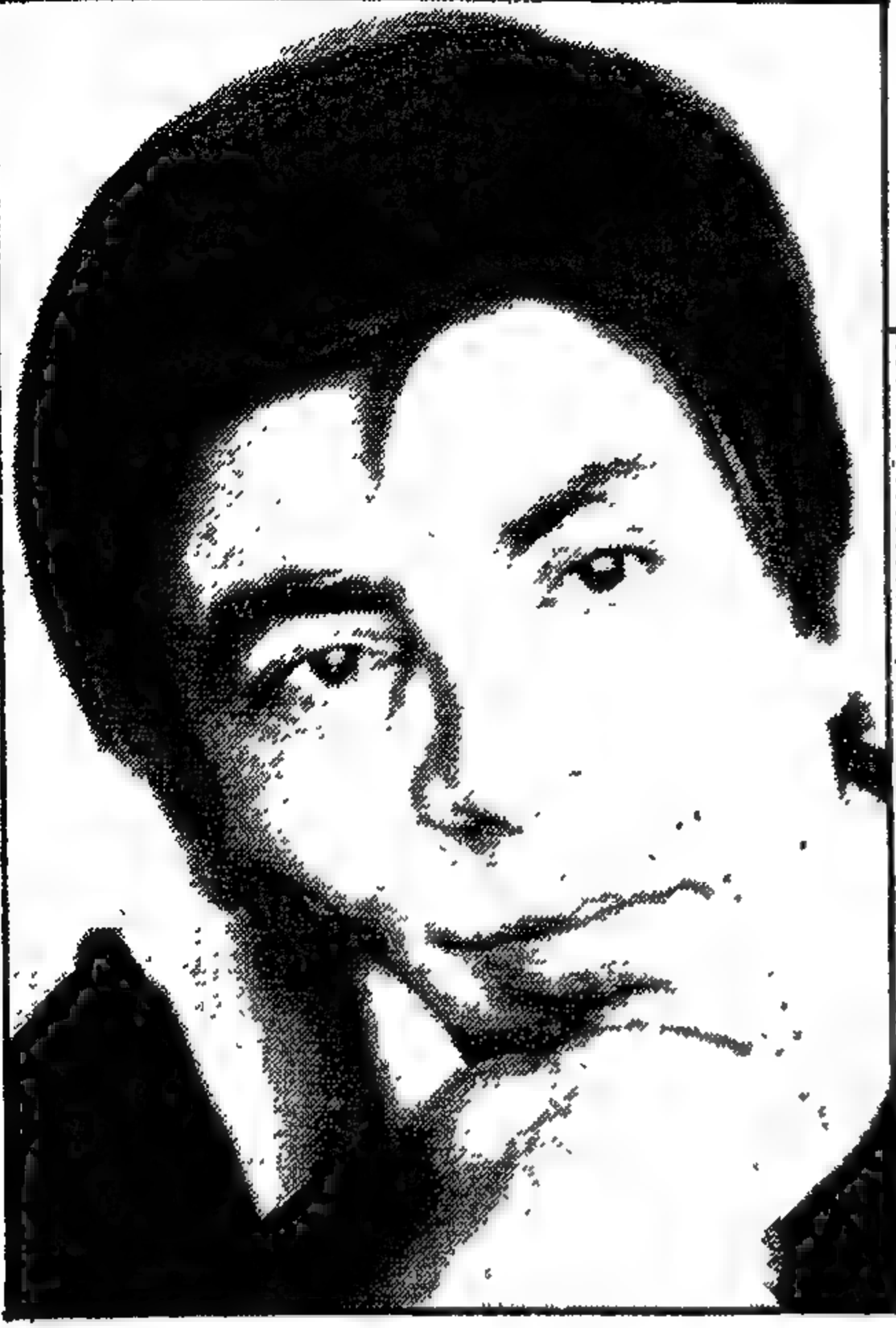
لماذا تخافون الموت ؟! ...

23 - الخاتمة

24 - المؤلف فى سطور



الملكة فريدة قبل الرحيل عن الحياة مباشرة ، في لحظة تأمل مهيب جليل لمصر ونيلها
الخالد ، ماأقسى وداعك أنت يافريدة مصر علينا جميعاً ، فمصر تباظك الحب والوفاء



المؤلف في سطور

- * اختير الطالب للثالي الأول في السلوك والأخلاق على مستوى المدارس الثانوية عام 1962 .
- * ابن المربي والصحفي والشاعر والأديب الدمياطي الراحل الأستاذ طاهر بن محمد فراج .
- * حفيد العالم الجليل الراحل الشيخ محمد فراج الأستاذ الأول للدكتورة « بنت الشاطي » وقد أشاد به وأثنى على علمه الغزير الزعيم سعد باشا زغلول عندما زار دمياط وهو وزير للمعارف .
- * والجد والوالد ، من الرعيل الأول المؤسس للتعليم الخاص في عهدي الملك فؤاد و الملك فلروق .
- * عمل رئيساً لقسم المراجعة العربية بمؤسسة الشرق الأوسط للعلاقات العامة والتحقيقات الصحفية مع الدكتور « زين العابدين نجاتي » الرئيس الأسبق لمجلس إدارة وكالة أنباء الشرق الأوسط 1970 .
- * عمل مديرًا للإعلام والعلاقات الخارجية بمؤسسة هناء ، للإنتاج الإعلامي بالرياض - السعودية 1984 .

بدأ اشتغاله بالصحافة كمحرر في مجلتي المصور والكواكب بدار الهلال ،
ومحرراً في مجلة الرائد العربى التى تصدر فى لندن ، ومحرراً فى صحف صوت
الشعب بالأردن والأنباء بالكويت والاتحاد بأبوظبى ، بالإضافة إلى العديد
من الصحف والمجلات الأخرى فى مصر والعالم العربى .
له كتابات وتحقيقات صحفية جريئة فى السياسة والأدب والفكر والفن
والاجتماع والدين أبرزها ما كتبه عن حريق المسجد الأقصى ونشرته جريدة
« الندوة » فى السعودية فى أغسطس عام 1975 .

ثم ماكتبه عن موسوعة أطلس تاريخ الإسلام ، البالغة القيمة والثراء
التاريخى والإسلامى ، من إصدارات الزهراء للإعلام العربى ، ونشرته
جريدة الاتحاد التى تصدر فى أبو ظبى فى صفحة كاملة ، فى سبتمبر عام
1988 .

قام بالعديد من اللقاءات الصحفية ، وأجرى أكثر من حوار مع كبار
السياسة والمفكرين والوزراء ومنهم محمد عبد السلام الزيات نائب رئيس
الوزراء الراحل ، ودكتور محمد حسن الزيات وزير الخارجية الأسبق ،
وضياء الدين داود وزير الشؤون الاجتماعية وعضو اللجنة التنفيذية العليا
للإتحاد الاشتراكى « السابق » ، وفضيلة الشيخ أحمد حسن الباقورى
وزير الأوقاف الراحل .

أجرى آخر حوار صحفى وأدى عن حياة المفكر والأديب الكاتب
الراحل محمد زكى عبد القادر - قبيل رحيله عن الدنيا بنصف ساعة !
كان ضمن فريق الصحفيين الذين التقوا بأسرة الرئيس السادات عقب
اغتياله مباشرة لتحقيق الحادث .

حصل على العديد من الجوائز والميداليات وشهادات التقدير فى مناسبات
ومهرجانات متنوعة .

رشحته الملكة الراحلة فريدة لكتابة قصة حياتها الملكية ، بعد عدة لقاءات
بينهما عقب عودتها لمصر .

كتب المؤلف تحت الطبع

محمد زكي عبد القادر

المفكر ، والفيلسوف ، والسياسي ، والصحفي ، والإنسان

الشيخ محمد حسن الباقوري

أسرار ، وذكر بآية ، وآراء ، في الحوار المثير معه قبيل الرحيل مباشرة

نساء في حياة الوزراء والقادة والرؤساء

النزوحات ، العتيقات ، الفئانات ، الشائعات

أسرار الستار يخ الملك المصري

من الأسرة العلوية إلى قيام الجمهورية

الملكة ناريمان صاوي

الملكة التي جف عليها الملك فاروق !

امرأة في بركان الغضب .. !

أخطر فضائح التزييف والتخريف في التاريخ المعاصر !

امرأة حكلي طريون الخطر .. !

لعبة الأقدار معها جعلتها لا تقاوم .. !!

رقم الإيداع : ٢٠٢٣ / ١٩٩٠
الترقيم الدولي : ١ - ٤٨ - ١٤٧١ - ٩٧٧



مطابع الزهراء للإعلام العربي

١٤ شارع الطيران - رابعة العدوية

مدينة نصر - ت ٦٠١٩٨٨ - ٢٦١١١٠٦

القاهرة

الملكة فريدة

ثائرة على عرش فاروق



لعل الحظ قد فارق الملك فاروق بعد طلاقه للملكة فريدة وبدأ نجمه في الأفول حتى خرج من مصر يوم 26 يوليو 1952 متنازلاً عن عرشه. ولعل أزهى أيام حياته تلك التي عاشها معها حيث بلغت شعبيته إلى عنان السماء. وعرف كملك يعادي الإنجليز ويتبنى القضايا الوطنية ولكنه في سنيه الأخيرة معها تبدلت أحواله واختلفت نظرتة وساءت تصرفاته. ولعل الملكة فريدة هي أول ثائرة على عرش الملك فاروق كما يقول المؤلف الأستاذ سمير فراج في كتابه الشائق عن فترة من أهم الفترات في تاريخ مصر الحديث.

الناشر

الزعماء الإقليميون العرب